

¿Sabías que...?

Hay días que no sabes qué decir, será el estrés, los nervios, el virus o quizás la televisión. No sabes el motivo, pero estás nervioso, tirarías el ordenador por la ventana y te das cuenta de que tus efemérides **son los seguidores que te leen y los que todavía no te conocen.**

No pude más y yo que vivo en la calle Ibiza, entré en el Retiro por la **puerta de la Reina Mercedes**. ¡QUÉ TRANQUILIDAD! *Noté que me bajaban las pulsaciones, recuerdo a Paquita Rico* con la sonrisa enamorada y un **Vicente Parra** – “guaperas” de los años 60 - emulando al rey en: **¿Dónde vas Alfonso XII?** Seguí despacio y me encontré el **Florida Retiro** antes **Park** y muy unido, un edificio llamado la caracola – *con una acústica impresionaste* – que sirvió de pabellón de caza y “más cosas” a la reina **Isabel II**. A un lado de la puerta del Florida un busto de **Pedro Vargas**, aquel mexicano que cantaba: **“aquellos mariachis me hicieron llorar”**.

Algo más tranquila, cruzando el paseo de coches, **la estatua de Martínez Campos**, la que hizo **Mariano Benlliure** con un caballo en una posición de relajo y reflexión que parece que me quiere decir algo. Siempre que la miro me transmite un sosiego que no sabes explicar. Este general proclamó en Sagunto al **rey Alfonso XII** el 1 de diciembre de 1874, después de haber firmado en Samhurst (Inglaterra) con **Cánovas del Castillo** la Monarquía parlamentaria, aunque la historia le estaba esperando con las guerras carlistas que él tuvo que afrontar.

Más pausado, me voy acercando al monumento a Alfonso XII. Es un museo al aire libre que diseñó **José Grases Riera**. La escultura del rey está hecha también por **Mariano Benlliure**, fiel a su estilo con una calidad impresionante que a veces no se puede apreciar debido a la altura de la estatua. Escultores de relevancia como **Miguel Blay, José Clará, Lorenzo Coullaut, Mateo Inurria, Aniceto Marinas** y tantos otros **(1)** hacen del entorno un museo de estatuas. Si te quedas mirando el estanque – **que hizo el arquitecto Cristóbal de Aguilera en 1636 para Felipe IV** - hace que pierdas ese exceso de velocidad que llevas dentro y te sientas mucho más relajado. Hasta los patos aleteando y las carpas saltando parecen que me saludan y me transmiten una sensación de alivio que me hacen caminar más seguro.

Suelo dar la vuelta al estanque y no me quedo tranquilo si no veo detenidamente la Fuente de la Alcachofa – **es la auténtica que estuvo en Atocha** - para seguir paseando hasta el otro vértice donde está **la fuente de los Galápagos**, la que llevaron desde la calle Montera en 1879. Unos metros antes de llegar siempre hay un señor tocando el saxofón. Le echo alguna moneda y siempre me deleita con el **“ O´ Sole mío ”**.

¡Qué bonito es el Retiro! Cuanto más lo miro... Más lo admiro.

Nota. (1) La escultura monumental en Madrid. – María del Socorro Salvador- Pg. 345.
Pedro Domingo

