

Sabías que.

¿El caballo de bronce de Felipe IV lo hicieron dos veces?

La historia comienza el 2 de mayo de 1634 cuando el rey **Felipe IV** quiere un retrato suyo para inmortalizar su figura y dar más relevancia a la monarquía. Faltaron segundos para que el **Conde Duque de Olivares** hiciera realidad el deseo del Rey y buscara una figura del monarca subido a caballo en una posición de corveta, de mayor calidad que la anterior hecha a Felipe III. A través del duque de Toscana encargan a **Pietro Tacca**, que trabajaba en el taller de **Giovanni Bologna** la realización de este proyecto, y con un boceto que piden a **Rubens** comienza a trabajar. En 1635 el modelo del caballo está muy avanzado y mandan un dibujo del trabajo realizado a la corte en Madrid, pero el Conde Duque dice que le falta realismo pues la prueba corresponde a un caballo “paseante” y lo quiere apoyado solo **en las patas traseras**.

Tacca tiene que “empezar de nuevo el modelo” y pide más dinero pues se plantean dificultades en su realización, sobre todo en el equilibrio de la figura. Le recomiendan que contacte con el físico **Galileo Galilei** para mantener la posición del caballo en corveta. También para la realización del busto Tacca pide otro tamaño del boceto que tiene de Rubens y le encargan a Velázquez que lo realice. Se pusieron en contacto con Martínez Montañés y hace el busto en barro de la cabeza del rey que envía a Tacca junto a la tela con el dibujo de Velázquez. Una vez construido, sería el 26 de septiembre cuando salen de Florencia las cajas con las piezas componentes de la estatua custodiadas por Ferdinando Tacca, hijo del escultor, acompañado del embajador del rey y el 29 de octubre de 1642 queda instalada en Madrid en el Palacio del Buen Retiro, aunque como todas las estatuas en la capital sufriría el sino itinerante que la transportaría con el tiempo a otra ubicación diferente de la original.

El 16 de noviembre de 1841, coincidiendo con el aniversario de Isabel II, se traslada la estatua a la plaza de Oriente y se coloca sobre un pedestal que hacen los escultores **Francisco Elías y José Tomás**, añadiendo una decoración de unos leones y unas fuentes representando los ríos Jarama y Manzanares. Después de unas inscripciones decorativas en los laterales, haciendo alusión una a las artes y otra a un Felipe IV concediendo la Cruz de Santiago a Velázquez, el monumento quedó rematado en 1844 con el grabado de **Isabel II**.

< ¿Qué te parece Margarita? > - *Es espectacular lo de las patas levantadas, me chifla.*
< Sabías que lo trajeron desde el Buen Retiro varias parejas de bueyes y tardaron tres horas según Mesonero Romanos? > - *Pues no lo sabía, aunque me parece poco tiempo.*
< Y sabes que la estatua la hicieron dos veces porque no gustó al Conde Duque > - *¿qué me dices?*

¿Angel, y por qué la estatua de Felipe IV está mirando de espaldas al Palacio?

< Seguramente para escuchar mejor la ópera del teatro Real > - *No te creo.*

< Pues vamos a tomar una cerveza y te lo explico > - *Ahora si te creo -*

Pedro Domingo