

## Películas ganadoras de los Premios Goya

### No habrá paz para los malvados (2011) de Enrique Urbizu

La película que arrasó en los premios Goya de 2012 fue “No habrá paz para los malvados” de Enrique Urbizu, un thriller puro con gotas del mejor cine negro. Santos Trinidad (José Coronado) es la película. El personaje en el centro de la trama. Un perdedor que tiene el destino tatuado en la mirada. Corre y huye, sin parar. No hay un respiro. Un policía autodestructivo y alcohólico, que comete errores a cada paso, pero que irá hacia la redención final, sin buscarla. Está al límite desde el primer segundo.

El Madrid de Santos Trinidad casi se convierte en otro personaje. Un Madrid multicultural. Un Madrid de clubs nocturnos de mala muerte, de bares y tabernas, un Madrid nocturno. Un Madrid periférico. Un Madrid de habitaciones solitarias. Un vertedero con vistas a la ciudad. Un Madrid con una luz especial. Un Madrid oculto con miedos y temores en cada una de sus venas. Ese Madrid de las cuatro torres, moderno y decadente.

Enrique Urbizu se mueve como nadie por las claves del cine negro y el thriller policial y nos regala un principio impactante y violento en un bar de mala muerte que aporta el pistoletazo de salida a una historia que se va complicando cada vez más. Por una parte, el policía autodestructivo que trata de evitar meterse en otro lío más después de una noche de alcohol que ha sido una bajada a los infiernos.

[https://youtu.be/lz6T\\_r4l0BQ](https://youtu.be/lz6T_r4l0BQ)

Matanza en el club de alterne

Por otra, la investigación de la jueza Chacón (Helena Miquel), que irá descubriendo una trama mucho más compleja de lo que pensaba. En la película no falta de nada, con ritmo trepidante se suceden persecuciones, disparos, navajazos, interrogatorios, tensión y mucho suspense hasta el final.

<https://youtu.be/qaKEM8bfOLg>

La jueza Chacón interroga a Santos

El director vasco contó para No habrá paz para los malvados con un colaborador habitual con el que ha creado un gran binomio profesional: el compositor de bandas sonoras Mario de Benito, que le acompaña en cada proyecto desde La Caja 507 (2002), largometraje que afianzó a Urbizu como uno de los reyes de la nueva etapa de oro del cine negro español. De Benito es capaz de crear con su música un ambiente tenso y violento, pero que esconde también la melancolía y la sensación de soledad del protagonista principal. Notas que dejan entrever el tono entre épico y crepuscular de todo un perdedor. Mario de Benito recrea a través de la música las atmósferas necesarias para el suspense. Empezó su trayectoria profesional en el cine con Eduardo Campoy e imparable ha trabajado con otros directores de renombre como Gonzalo Suárez, Álvaro Fernández Armero, Daniel Calparsoro o el actor y director Carlos Iglesias. Este

compositor también ha creado la música de famosas series como Cuéntame o Libertad, esta última también dirigida por Enrique Urbizu.

<https://youtu.be/JOGJ536PevQ>

Santos va a casa de Celia

En No habrá paz para los malvados, Santos Trinidad se enfrenta a un viaje sin retorno. La película consagró a José Coronado y le situó en lo más alto. A pesar de su larga trayectoria, el público y la crítica empezó a ser unánime con su trabajo y a tomarse en serio su carrera como actor a partir de que se puso bajo las órdenes de Urbizu en La caja 507. Como Santos se mete en la piel de uno de sus personajes más recordados. Ese policía solitario que conoce los bajos fondos de Madrid como la palma de su mano. Ese hombre que empieza una carrera hacia una meta inevitable.

<https://youtu.be/9V9D2t0HPWA>

Persecución

El largometraje de Urbizu tiene el título adecuado, un versículo del Antiguo Testamento, del profeta Isaías, porque el mundo por el que corre Trinidad está sin duda dominado por un Dios colérico, que no deja apenas descanso a su antihéroe. Sin embargo, el oscuro camino que emprende le conduce hacia la rendición final, sin que nadie se apiade de él, pues no habrá paz para los malvados...

<https://youtu.be/8QB1luk1gO4>

Tráiler

<https://youtu.be/-m3t6KZgMTM>

Premio Goya para la película

<https://youtu.be/FL03nuKR9dA>

Goya al mejor actor: Coronado

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés