

Películas ganadoras de los Premios Goya y sus bandas sonoras

Mar adentro

Un vinilo gira en el tocadiscos. Un hombre tetrapléjico mira por la ventana. Suena «Nessun Dorma». De pronto, sus manos empiezan a moverse, así como las piernas. Se pone de pie, retira la cama, va hasta el fondo del pasillo, corre, y en un impulso sale volando por la ventana. Y vuela libre por un paisaje maravilloso hasta llegar a la playa donde pasea una mujer. La toca por la espalda, ella se da la vuelta. Se miran y él le dice: «Me dijeron que estabas aquí y vine volando». Sonríen y se besan. Les envuelve la música... Hasta que se termina el aria y el vinilo deja de sonar. De nuevo el hombre tetrapléjico está en su cama. Él es Ramón Sampedro (Javier Bardem); ella es Julia (Belén Rueda), una abogada con un diagnóstico de enfermedad degenerativa que apoya su lucha. Esta lucha es ejercer su derecho a elegir cuándo y cómo morir.

Alejandro Amenábar se inspiró en la historia de Sampedro para realizar *Mar adentro* (2004) y supuso el momento más dulce de su carrera cinematográfica, pues fue su consolidación absoluta como autor, como creador de historias para la pantalla grande. El largometraje no solo ganó catorce goyas en total en la ceremonia de los Goya en 2015, sino que se llevó el óscar a la mejor película internacional. Además generó debate y puso sobre la mesa un tema siempre delicado.

https://youtu.be/VcH_k67zdFk

Entre todos los Goya que atesoró también obtuvo el de mejor banda sonora. Y es que la música original salió también de la mente de Amenábar que trabajó junto a Carlos Núñez, músico y gaitero. Una banda sonora calmada, melancólica, sensible y apegada a la tierra donde transcurre la historia: Galicia.

<https://youtu.be/QqmgUeAxwpk>

Alejandro Amenábar como un artista total disfruta por completo del proceso creativo y siempre está atento a las bandas sonoras de sus películas y se atreve con la composición musical. En *Mar adentro* tenía claro que la música era sinónimo de emoción. Lo importante es mirar y escuchar para sentir y eso es lo que consigue en varias de sus secuencias.

La película de Alejandro Amenábar termina con un poema de Sampedro que escribió en su libro *Cartas desde el infierno*: «Tu mirada y mi mirada/como un eco repitiendo, sin palabras/ “más adentro”, “más adentro” / hasta el más allá del todo/por la sangre y por los huesos. /Pero me despierto siempre/y siempre quiero estar muerto, /para seguir con mi boca/enredada en tus cabellos». Con muchísima sensibilidad el director y también guionista (junto a Mateo Gil) contó una historia difícil y dolorosa. La eutanasia, incluso en la actualidad, levanta ampollas, así que la película provocó reflexiones, conferencias, debates, discusiones y que todo calara en la opinión pública.

Mar adentro trata un tema delicado, pero expone la necesidad de un marco legal donde pueda llevarse a cabo el derecho de una persona a elegir una muerte digna. Pero también refleja con sumo cuidado el parecer de aquellos que no están de acuerdo por creencias o simplemente por convicción con que uno se apee de la vida antes de tiempo. Y solo se permite una secuencia cómica para revelar a los que no respetan ni escuchan la opinión del otro, como ocurre con el padre Francisco (José María Pou). Porque para entender un tema como la eutanasia es una cuestión de muchísimo respeto. Y es lo que trata de hacer Alejandro Amenábar con *Mar adentro*, exponer un tema de una complejidad enorme desde el respeto e intentando entender todas las posturas, aunque tomando partido por la decisión de Sampedro.

Ramón Sampedro es el personaje central. Y también su lucha: quiere bajarse antes del barco de la vida. Lo tiene claro. Le rodea su familia que lo quiere y está volcada en su cuidado, pero tres mujeres serán cruciales en la batalla de Ramón: Gené (Clara Segura), Julia (Belén Rueda) y Rosa (Lola Dueñas). La primera es miembro de una asociación a favor de una muerte digna, la segunda es una abogada a la que le han diagnosticado una grave enfermedad y conecta totalmente con la causa de Sampedro por pura empatía y la tercera es una mujer que ama la vida, pero aprende a respetar a su amigo porque lo quiere con sinceridad. Tres actrices que dotan a sus personajes de vida y sensibilidad. Especial mención a Belén Rueda, pues se convirtió en toda una revelación como actriz dramática y dio un giro a su carrera cinematográfica con este personaje.

Mar adentro es una película con momentos hermosos. No solo el vuelo del personaje hasta el mar, sino alguna de las conversaciones que mantienen sus personajes: como el momento en que Rosa pide disculpas a Ramón a través de un programa de radio por haberle juzgado o cuando Julia escucha en una grabación cómo fue el día fatídico del accidente de Ramón, mientras mira unas fotografías que recopilan la vida de Sampedro antes de quedarse tetrapléjico. También es imposible olvidar cuando su cuñada echa en cara a un cura las declaraciones que ha hecho sobre que Ramón no recibe el cariño de su familia. Y no falta en ninguna de estas secuencias esa música que acompaña a las imágenes, aportando más belleza y calma. Los espectadores van mar adentro con los personajes y vuelan junto a Ramón Sampedro.

<https://youtu.be/3dgEYXc1vmQ> PELÍCULA COMPLETA EN ESPAÑOL Y SUBTITULADA

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés