

## Películas ganadoras de los Premios Goya y sus bandas sonoras

### ***La isla mínima* (2014) de Alberto Rodríguez**

*La isla mínima* envuelve por su atmósfera y ambiente. El director Alberto Rodríguez rodó su historia en las marismas del Guadalquivir, que se convierten en el escenario ideal para un *thriller* inquietante. Ahí van a parar dos policías para una misión especial y justo en una época inestable política y socialmente, en el año 1980, en plena Transición. En un momento de equilibrio de fuerzas entre una España que sale de la Dictadura y otra que trata de instalarse, la democrática.

Los dos policías (unos inmensos Javier Gutiérrez y Raúl Arévalo) investigan la desaparición de dos adolescentes. Y poco a poco se va desterrando la parte oscura y enferma de una localidad pobre que sufre el yugo de los viejos poderes. El tiempo detenido. Y en ese paisaje extraño y lleno de contrastes se van realizando descubrimientos que conducen a una truculenta trama. La relación entre ambos policías y sus personalidades opuestas así como el juego que se establece entre ellos es otra de las riquezas de esta película que atrapa desde el primer fotograma. Como el buen cine negro, la ambigüedad de los personajes principales enriquece la historia.

Alberto Rodríguez llegó a un momento culminante de su carrera con *La isla mínima* arrasando en los Goya de 2015 con diez premios entre los que no podía faltar el que se llevó la poderosa banda sonora de Julio de la Rosa, el compositor de cabecera del director sevillano. La música De la Rosa aporta a esa atmósfera una tensión presente en cada nota. Es pura y buena música ambiental, tanto que se fusiona con la naturaleza, con el canto de los pájaros, el sonido de los grillos o las lluvias torrenciales. El director sevillano y el compositor de Jerez de la Frontera unieron sus destinos en *Siete vírgenes*, formando una sólida pareja artística. Su último trabajo juntos ha sido para la película *Modelo 77*.

<https://youtu.be/6NHBon1XKKo> película completa

La banda sonora siempre está presente a lo largo de todo el metraje. La tensión de las cuerdas y de la percusión ya envuelve desde esos planos aéreos de las marismas que nos van situando en un escenario original y distinto. La música acompaña a los personajes, a la lluvia que no cesa y llena de miles de significados a ese paisaje que esconde todos los misterios. Tampoco faltan las canciones que hacen imposible no sentirse en ese año que recrea la película, en especial la mítica *Yes sir, I can boggie*, interpretada por el dúo Baccara y que dibuja toda una época.

<https://youtu.be/UyZ7RvA90yQ> banda sonora del film

*La isla mínima* es un viaje oscuro a las marismas donde hay víctimas y verdugos, los que tuvieron poder continúan ahí anclados, otros esperan tomar el relevo, las contradicciones campan bajo la lluvia, hay silencios que matan y esa sensación desesperanzada de que nada va a cambiar... “Todo en orden, ¿no?”.

<https://youtu.be/lg1LiwgcyRQ> premios Goya

<https://youtu.be/7OXTpo-TV1A>

<https://youtu.be/ujs9OdkmsyQ>

<https://youtu.be/vR8wD2lnEIA>

<https://youtu.be/i61qI6bM4HY>

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés