

Películas ganadoras de los Premios Goya y sus bandas sonoras

El bola

Un niño mirando directamente a la cámara y haciendo una dura confesión: “Me insultaba, me escupía, decía que le daba asco, que me tenía que haber muerto yo y no mi hermano...”. Imposible retirar los ojos de ese rostro. En 2001 se estrenó *El Bola*, la ópera prima del actor Achero Mañas como director y guionista, aunque había ejercitado ambos oficios en tres cortometrajes. Ya había explorado en dos de ellos la mirada infantil y la vida en el extrarradio de las grandes ciudades. De su experiencia con los críos en los cortos *Metro* y *Cazadores* nace la idea de abordar en el cine los malos tratos infantiles.

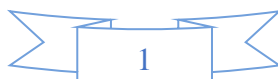
<https://youtu.be/v40pkNiEfO4> Película completa en español con subtítulos en inglés

Con su primer largometraje, nadie olvida desde entonces a ese niño de mirada directa con grandes ojos marrones y pelo corto que sufre en silencio los malos tratos de su padre. Fue el debut cinematográfico de Juan José Ballesta, un actor infantil que transmitía verdad por todos los poros. En la película, el principal protagonista es ese niño que comete locuras en las vías del tren porque está aterrorizado. Ese niño que desarma con su voz susurrante y que cuando se rebela contra el padre, escupiéndole el rostro, recibe una paliza que supone también paradójicamente el final del silencio. El protagonista, Pablo El Bola (con esa canica de la que nunca se separa), descubre que hay paternidades distintas y ambientes familiares acogedores cuando conoce a un nuevo vecino del barrio, Alfredo (Pablo Galán). Los padres y el hermano de su amigo le reciben con cariño, aceptan su compañía y le hacen vivir experiencias muy distintas a las que vive cada día en la ferretería de su padre y en su casa con un progenitor dominado por la rabia, una madre que no logra protegerle y una abuela enferma. El Bola al lado de su amigo Alfredo se da cuenta de que algo tiene que cambiar, que no tiene por qué sufrir.

<https://youtu.be/1hmXVgP19hw><https://youtu.be/1hmXVgP19hw> secuencia

El actor Achero Mañas logró total libertad a la hora de llevar a cabo su historia. *El Bola* es una película con una sensibilidad especial e íntima que cuenta una experiencia dolorosa que toca la fibra sensible del espectador desde el minuto uno. Para ello el compositor Eduardo Arbide crea una banda sonora que conecta totalmente con la historia. Con momentos delicados para describir personajes y situaciones y también con notas discordantes para acompañar las situaciones de tensión. Pero este largometraje también juega con el silencio aterrador. Arbide se metió de lleno en el mundo del cine con Achero Mañas y juntos formaron una dupla de creadores logrando una simbiosis especial tanto en *El Bola* como en la siguiente película que dirigiría el actor, *Noviembre*.

https://youtu.be/ZqbHdn_39p0 secuencia



Además de la amistad entre los niños protagonistas, la película se sustenta por el retrato de los dos padres de los chavales: un ferretero que de cara a los demás es un hombre trabajador y honrado, pero que canaliza el dolor de la pérdida de su hijo mayor, maltratando al pequeño. Un inmenso Manuel Morón da el pego como un hombre que en la tienda y en la calle se muestra de una manera y en la intimidad del hogar se convierte en un monstruo herido. Y un tatuador que educa lo mejor posible a sus hijos, sin violencia y ofreciéndoles las herramientas necesarias para enfrentarse a la vida. Alberto Jiménez hace creíble a ese padre con carisma que trata de tender una mano al amigo de su hijo lo mejor que puede.

https://youtu.be/jy7_ad2moIE

secuencia

El Bola va revelando poco a poco el horror en el que está hundido ese niño de barrio que solo quiere un poco de cariño y tranquilidad, que solo desea vivir sin miedo, salir del ambiente triste y opresivo de un hogar que se sustenta en el dolor y la violencia. Y la banda sonora de Eduardo Arbide también va revelando esa historia: en las vías del tren, en esos paseos del niño junto a su padre por el barrio, en esa excursión en el campo con la familia de su amigo que muestra a Pablo lo que es la felicidad... Sin embargo, el compositor tiene el acierto de que en el momento que *El Bola* recibe una brutal paliza por parte de su padre no emplear ni una nota, tan solo el silencio. El ruido de los golpes que recibe el niño y sus gritos es lo único que oímos. No hay música que pueda acompañar tanto dolor. Y tanto Acheró Mañas como Eduardo Arbide tienen la sensibilidad necesaria para saberlo. Eso es también crear una buena banda sonora...

<https://youtu.be/s-fvXH68DRA> Premio al mejor actor revelación del año 2001

Feliz 2023

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés