

## El Flamenco

### **Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.**

*El Patrimonio Cultural Inmaterial incluye prácticas y expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes escénicas, usos sociales, rituales y actos festivos, que transmitimos a nuestros descendientes*

*La **Lista Representativa del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad**, iniciada en 2001, tuvo como objetivo garantizar la mejor visión de las diversas culturas del planeta y la conciencia de su importancia. Se creó en noviembre de 2008, en Estambul, con la finalidad de dar a conocer la inmensa variedad de manifestaciones culturales que existen por el ancho mundo.*

Entre los que han sido declarados en España como Patrimonio Cultural Inmaterial está **el flamenco** y, dicen los entendidos, que “flamenco” es lo que se canta y “jondo” (u hondo) la manera de cantarlo. La voz transmite sentimientos profundos ante un gran dolor, y van pasando de padres a hijos hasta formar un patrimonio humano de gran valor. Han perdurado gracias a un gran intelectual y flamencólogo eminente, que recorrió toda Andalucía recopilando estos cantes del pueblo, de la boca de sus propios cantaores y así publicó más de 800 diferentes coplas, entre soleares, seguidillas gitanas, martinetes, serranas, cañas etc. Él era don Antonio Machado Álvarez (1846-1892), el padre de los hermanos Machado, que firmó su obra con el seudónimo de Demófilo. Así hemos podido conocer coplas como estas:

*“Diez años después de muerto/ y de gusanos comió / letreros tendrán mis huesos/ diciendo que te he querido”.*

*“Yo he visto a un hombre viví/ con más de cien puñalás/ y a luego lo ví morí/ con una sola mirá.”*

Y también dicen “los que saben” que *flamenco* y *jondo* no son palabras sinónimas, pues sin bien todo el cante jondo es flamenco, no todo el flamenco es jondo ... y añaden que *flamenco* es lo que se canta y *jondo* u *hondo* la manera de cantarlo.

En la segunda decena del siglo XX, **Federico García Lorca**, investigó a fondo los orígenes de este cante popular y preparó un texto muy clarificador “*El cante jondo, primitivo cante andaluz*”, que leyó varias veces en público y que aparece en sus obras completas.

Su curiosidad de poeta coincidió plenamente con la del gran músico, don **Manuel de Falla**, y fruto de esta coincidencia surgió “**el primer concurso de Cante Jondo**”, que se celebró en Granada las noches del 13 y 14 de junio de 1922, durante las fiestas del Corpus, en las Plaza de los Aljibes

de la Alhambra. Con este concurso **Falla** y sus amigos pretendían evitar la desaparición “del cante grande”, pero también su purificación y defensa por ser, en sus propias palabras, **“Una de las manifestaciones artísticas populares más valiosas de Europa”**.

Participaron cantaores no profesionales, y el pintor **Manuel Ángeles Ortiz**, fue el que diseñó el cartel anunciador, con un corazón atravesado por las espadas del dolor.

El pintor **Ignacio Zuloaga**, gran amante del cante, amigo de Falla y de Lorca, diseñó y supervisó la puesta en escena y la decoración de la plaza y hasta dibujó los vestidos que recomendaba llevar a los asistentes.

Cuando en el silencio de la noche granadina, solo interrumpido por la campana de la Vela y el canto de un cuco, (al que según **Santiago Rusiñol** habría que haber dado un premio), sonaron las memorables guitarras de **Montoya, Manuel Cuéllar y el Niño de Huelva**, a las que se unieron voces únicas, la emoción llegó a lo más profundo de las almas de las cuatro mil personas allí reunidas.

**Diego Bermúdez** de 70 años, después de haber recorrido andando los 120 km. que separaban Puente Genil de Granada, subió a cantar con un pulmón destrozado por una traidora puñalada, su voz y la guitarra de **Montoya** al son de la caña levantó delirios de lágrimas y aplausos: *“En el queré no hay venganza/ y tú te has vengao de mi/ castigo tarde o temprano del cielo te ha de vení”*.

Y también **Manuel Soto Loreto**, gitano de Jérez a quien llamaban **Manuel Torre** por su gran estatura, llenó de emoción el aire cuando cantaba: *“Tan solamente a la tierra/ le cuento lo que me pasa/ porque no encuentro en el mundo/ persona de mi confianza”*

Ante la insistencia del público el gran don **Antonio Chacón** dejó la Presidencia del Jurado y volvió loco al público con su: **“Quiero vivir en Granada/ porque me gusta el oír/ la campana de la Vela/ cuando me voy a dormir”**.

Y también bailó **La Macarrona**, electrizando con su cuerpo y con su falda de volantes almidonados por ella misma, con el secreto del punto justo para volar por el aire y crujir con la pena.

De uno de los más grandes cantaores, **Franconetti** (hijo de italiano y andaluza), dijo **Lorca** algo estremecedor; **“Cantó como nadie el cante de los cantes y su grito hacía abrirse el azogue de los espejos”**.

Con este Festival patrocinado por **Manuel de Falla** se intentaba retomar los orígenes del flamenco, que habían ido derivando hacia formas más

fáciles y comerciales, y lograr su reconocimiento social. Aquí se premió la actuación infantil de un niño llamado **Manuel Ortega Juárez**, luego conocido como **Manolo Caracol**, del que dicen fue la voz más trágica del flamenco.

María Rosa Fernández