

Los musicales de nuestras vidas



Índice

LOS MUSICALES DE NUESTRAS VIDAS	1
El mago de Oz, 1939.....	1
Un americano en París, 1951	2
Cantando bajo la lluvia, 1952	3
Lili, 1953.....	3
Siete novias para siete hermanos, 1954	4

LOS MUSICALES DE NUESTRAS VIDAS

Seguimos por los mundos del cine y de las músicas que nos hacen evocar tantas bellas películas. De las bandas sonoras que las sirven de fondo pasamos a las películas propiamente llamadas musicales, es decir, aquellas en las que los bailes, las canciones y las melodías sirven para contar una historia,

Y vamos a ir descubriendo algunas de las más populares a Continuación.

El mago de Oz, 1939

El mago de Oz es una película musical deliciosa, de 1939, que se estrenó en España en 1945, por la Metro-Goldwyn-Mayer (MGM) con su famoso León, mascota del estudio de cine estadounidense, que aparece rodeado por una película de celuloide en que se inscribe el lema "Ars Gratia Artis" (el arte por el arte). Una curiosidad es que los rugidos pertenecen al parecer a un tigre.

El mago de Oz está basada en una novela infantil escrita en 1900 por Lyman Frank Baum (Chittenango, Nueva York, 1856 – Hollywood, 1919) titulada *El maravilloso mago de Oz*.



La película fue nominada a seis premios Óscar en su 12.^a entrega, incluyendo el de mejor película, mejor banda sonora (de Herbert Stothart) y el de **la mejor canción original por *Over the Rainbow (Sobre el arcoíris)***.

Fue protagonizada por la actriz y cantante Judy Garland (Minnesota 1922-Londres 1969) que recibió por ella un Óscar especial. También años más tarde le concedieron un Globo de Oro por *Ha nacido una estrella*, de 1954. El American Film Institute la ha catalogado como la octava mejor estrella femenina de la historia del cine.

<https://youtu.be/DWfTfePv698>

Ella estuvo casada con el director de cine Vincente Minnelli y fueron los padres de la también famosa actriz Liza Minnelli.

En la actualidad *El mago de Oz* es considerada una película de culto incluida en la Memoria del Mundo por la Unesco (junto a los cortometrajes de los hermanos Lumière; *Los olvidados*, dirigida por Luis Buñuel, de 1950; y *Metrópolis* de Fritz Lang, de 1927).

Un americano en París, 1951

Fue el gran triunfo de la MGM que consiguió recaudar 6 millones de dólares y conseguir 6 premios Óscar. Dirigida por Vincente Minnelli y con Gene Kelly y Leslie Caron como pareja protagonista, se cuenta una historia basada en la obra musical homónima de George Gershwin, estrenada en 1928 en el Carnegie Hall de Nueva York. Gershwin es también el autor de la célebre *Rhapsody in Blue*, en 1924, que se incluyó en *Fantasia 2000*, de Walt Disney, y también en la famosa apertura de *Manhattan*, de Woody Allen.



Vincente Minnelli y Gene Kelly, lograron una obra maestra del cine musical, uniendo música, baile y coreografías en una historia mágica.. La secuencia de Gene Kelly bailando en la calle ante un grupo de niños y cantando "**I got rhythm**" es encantadora.

https://youtu.be/LvglHa_P9BA

En 2006 fue incluida en el 9.º puesto en la lista de los mejores musicales del cine estadounidense por el American Film Institute.

Cantando bajo la lluvia, 1952

Otro gran triunfo de la MGM y de Gene Kelly. Para muchas personas *Cantando bajo la lluvia* es la mejor película musical, y la imagen de **Gene Kelly bailando y cantando feliz bajo la lluvia es inolvidable.**

https://youtu.be/0NM_L5hZHgI

La película cuenta la historia de un actor de cine, rodeado de gran fama, que se enamora de una joven aspirante a actriz de teatro en un momento en que estaba haciendo su aparición el cine sonoro.



Obtuvo el Globo de Oro al mejor actor y el Premio WGA al Mejor Guión de un Musical.

Lili, 1953

Cuando Gene Kelly vio bailar en un ballet a Leslie Caron, la eligió para trabajar con él en *Un americano en París*, como hemos visto esa fue la consagración de la actriz. Con *Lili* consiguió su primera nominación a los Oscar. Leslie Caron trabajó con los más grandes como Fred Astaire, Louis Jourdan y Maurice Chevalier. Fue protagonista de musicales como *La zapatilla de cristal*, *Papá piernas largas* y *Gigi*.

Leslie Caron nació en Francia el año 1931, así que actualmente tiene 89 años, y hasta los primeros años del XXI ha seguido trabajando en el cine.



El guion de *Lili* está basado en *Las siete almas de Clement O'Reilly*, relato de Paul Gallico. La letra de la famosa canción "**Hi-Lili, Hi-Lo**" es de Helen Deutsch y la música es de Bronislau Kaper (Varsovia 1902-Beverly Hills, California, 1983), compositor de música cinematográfica que obtuvo el Óscar por la banda sonora de esta película. A continuación, una estrofa de esta canción tan pegadiza:

Una canción de amor es una canción triste
Hi-lili Hi-lili Hi-lo Hi-lo.
Una canción de amor es una canción triste.
No me preguntes cómo lo sé.
Una canción de amor es una canción triste
porque yo he amado y es así,
Hi-lili Hi-lili Hi-lo Hi-lo.

Ella bordó el papel de una jovencita francesa dulcemente ingenua que establece una preciosa relación con cuatro títeres: un astuto zorro, una presumida bailarina, un gigante tímido y el cabal Reynardo, manejados por Paul, un titiritero cojo y enamorado (interpretado por Mel Ferrer).

<https://youtu.be/eLIUzUnoomY>

El *New York Times* lo incluyó en su Guía de las 1000 mejores películas jamás realizadas, en el año 2004 .

Siete novias para siete hermanos, 1954

La película está inspirada en el relato breve titulado *Las mujeres Sabinas* de Stephen Vincent Benét, basado a su vez en la leyenda romana del rapto de las Sabinas, y que el productor norteamericano **Jack Cummings** llevó con gran éxito a la pantalla en forma de musical.

La extraordinaria voz del barítono Howard Keel como Adam, el hermano mayor de los 7 Pontipee, y la de Jane Powell con su maravillosa voz de soprano en el papel de Milly, su novia, bordaron preciosas canciones. Entre ellas la recordada "**Goin courtin**".



<https://youtu.be/V0xxT0glNsQ?list=PLGd2yTXTeapbdCETkmw-JMP2XZjtWggpy>

La cuidada fotografía del prestigioso fotógrafo George Folsey fue otro valor añadido y Johnny Mercer y Gene de Paul compusieron la banda sonora, que ganó el Oscar.

Y también fue la primera película de la MGM rodada en formato cinemascope, aunque por otro lado se restringió el presupuesto necesario para rodarla en paisajes naturales y por eso fueron sustituidos por telones pintados, eso sí maravillosamente creados por Frank Wesselhoff, un verdadero experto en el tema, que ya lo había hecho para numerosas películas entre ellas *Un americano en París*.

María Rosa y José Francisco