

# LOS MUSICALES DE NUESTRAS VIDAS

## Los paraguas de Cherburgo (1964)

Aunque la idea era cambiar de década y pasar a la de los 70, imposible dejar fuera de esta evocación que estamos haciendo de los musicales, a esta preciosa película, considerada casi como una ópera vanguardista, con una inolvidable Catherine Deneuve de 20 años en el papel de Geneviève, una jovencita francesa que sobrevive junto a su madre viuda, vendiendo paraguas en una pequeña tienda en Cherburgo.

Ella está muy enamorada de Guy, un joven mecánico que también lo está de ella, y planean un futuro juntos pese a la mala situación económica de ambos. Pero en aquel momento estalla la guerra de Argelia. Guy es movilizado y la despedida es dura, pero los dos piensan que pronto acabará la guerra, él regresará y entonces se casarán y serán muy felices.

Pero el dolor de la muchacha es aún más grande cuando se da cuenta de que está embarazada. La madre la anima a casarse con otro pretendiente, un rico joyero enamorado de ella hace tiempo y que la quiere de verdad, pues asume que está embarazada de otro hombre pero lo acepta. Así que se casan y se van a vivir a París.

Guy regresa dos años después y se entera de que Geneviève no le esperó y se casó muy pronto con un hombre rico y ya no vive en Cherburgo, así que él vuelve a su trabajo como mecánico y se casa con la joven que ha cuidado a su tía enferma en su ausencia y que estaba enamorada en secreto de él. Cuando la tía fallece les deja una herencia que les permite adquirir una estación de servicio.

Pasan unos años y un día el coche de la rica Geneviève y su hija para a repostar en esta estación de servicio. Ambos se reconocen y cambian educados saludos. Ella le quiere presentar a la niña, pero él se niega. Los dos se despiden tristemente pensando en lo que pudo haber sido.

La película no sería la misma sin la música de Michel Legrand y, entre otras, **la hermosa canción de los amantes durante su despedida** antes de partir Guy a la guerra de Argelia.

<https://youtu.be/Fb1eMNmrWMc>

Fue un musical rompedor porque los actores recitaban de principio a fin las canciones además de tratar temas nada habituales en un musical, como el conflicto de Argelia, la lucha de clases y el desamor.

## El violinista en el tejado (1971)

Basada en un cuento escrito en yidis por el prolífico y humorista autor judío-ruso, Sholem Nojúmovich Rabinóvich (Ucrania, 1859-Nueva York, 1916), que adoptó el pseudónimo de Sholem Aleijem, derivado del saludo yidis que significa "la paz esté con ustedes". Entre sus obras se incluyen tanto novelas, como cuentos y obras de teatro.

Aquí se cuenta la historia de un lechero ruso que vive en un pequeño pueblo de Ucrania. Él tiene 5 hijas a las que buscar marido adecuado y conseguir que conserven las tradiciones de su herencia judía. Pero él ve cómo todo está cambiando a su alrededor y que tanto su situación como la de todo su pueblo era cada vez más parecida a *la de un vionista en el tejado...*

A Sholem Aleijem se le llamó "el Mark Twain judío" por sus similares estilos, porque ambos escribían tanto para niños como para adultos y porque también daban clases por Europa y por los Estados Unidos. Cuando Mark Twain se enteró, pidió que le dijeran que él se consideraba "El Sholem Aleijem estadounidense".

El cuento se convirtió en la primera obra de teatro musical sobre la vida de una familia judía en la Europa del Este y fue todo un éxito en Broadway en 1964. La película se estrenó en 1971 en Amsterdam, producida y dirigida por el director Norman Jewison y consiguió el Globo de Oro a la mejor película-comedia musical.

El entrañable protagonista habla tanto con Dios como con los espectadores, rompiendo así la llamada "cuarta pared" e intenta ir asumiendo con sentido del humor tanto su pobreza como que nada sale como él deseaba. El tema musical "**Si yo fuera rico**" todos lo hemos cantado (y deseado) alguna vez.

[https://youtu.be/ErwNs\\_WGFAg](https://youtu.be/ErwNs_WGFAg)

En la película suena de fondo, no puede ser de otra manera, un violín. El músico que lo toca tiene también su historia. **Isaac Stern** (Ucrania, 1920-Nueva York, 2001) fue el violinista de origen judío (nacionalizado estadounidense) considerado como uno de los mejores violinistas del siglo XX. Debutó en público el 18 de febrero de 1936, con 16 años tocando el Concierto para violín N° 3 de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de San Francisco dirigida por Pierre Monteux. En 1979 el gobierno de la República Popular de China lo invitó a una gira para que enseñara, y el filme que resultó de esto, *From Mao to Mozart* (De Mao a Mozart), del productor y director Murray Lerner, ganó el Oscar de 1980 al Mejor Documental.

## Cabaret (1972)

Es una película musical estadounidense estrenada en España en 1972, dirigida por Bob Fosse, adaptación libre de un musical de 1966, basado a su vez en la novela de Christopher Isherwood *Adiós a Berlín* (Goodbye to Berlin, 1939) y en la obra teatral *I Am a Camera* (1951) inspirada por dicho libro.

El hilo central de todos ellos es narrar las aventuras y desventuras de una joven americana atrapada en la ciudad de Berlín cuando el nazismo estaba en un momento de pleno ascenso.

Liza Minnelli, Michael York y Joel Grey interpretaron a los personajes principales y lograron críticas entusiastas y un espectacular éxito de taquilla con ingresos millonarios.

Liza, hija de Judy Garland y Vincente Minnelli, ganó el Óscar a la mejor actriz, y la película está conservada en el Archivo de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

<https://youtu.be/5QS111mSDSo>

El crítico Roger Ebert dijo de ella: "Este no es un musical ordinario. Parte de su éxito se debe a que no cae en el viejo cliché de que los musicales tienen que hacerte feliz. En lugar de aligerar la versión de la película mostrando su cara oscura, el director Bob Fosse ha ido directo al corazón dramático del material y se quedó allí lo suficientemente bien como para ganar un Premio Óscar al Mejor Director".

Lo que es cierto es que "rompió clichés" en los musicales y nos mostró lo que no estábamos acostumbrados a ver en este tipo de películas. Había corrupción, numerosas y explícitas situaciones sexuales de variado signo, blasfemias y hasta un aborto.

Pero logró ser candidata a 10 premios Óscar ganando 8, lo cual tuvo más mérito pues ese mismo año competía, como preferida con *El Padrino de Coppola* que ganó 3. Y además *Cabaret* **tiene canciones inolvidables como *Money*.**

[https://youtu.be/CofN4q\\_qv0o](https://youtu.be/CofN4q_qv0o)

## JESUCRISTO SUPERSTAR (1971)

La película se estrenó en España el 2 de febrero de 1975, y el planteamiento del tema y su desarrollo estaba basada en una ópera rock estrenada en Broadway con gran éxito en 1971. Su banda sonora es de Tim Rice y Andrew Lloyd Weber, que primero fue un álbum conceptual en 1970 y al año siguiente saltó a los escenarios de Broadway. El disco fue un éxito de ventas por todo el mundo.

La canción ***No sé cómo amarle, que*** canta María Magdalena en la película la interpretó Yvonne Elliman y fue un gran éxito de ventas.

<https://youtu.be/FXD7zrNLSVo>

Se narra la acción desde el punto de vista de Judas, uno de sus discípulos, que intenta disuadir a Jesús del que adivina es su proyecto. Así vemos cómo fueron los últimos días de Jesús y sus discípulos tras su llegada triunfal a Jerusalén, la cena con los doce y su prendimiento en el Huerto de los Olivos, precisamente por la traición de Judas, y cómo le condujeron a su Juicio, pasión y muerte.

La película se inicia con la llegada de un camión a un solitario lugar donde se va a llevar a cabo la escenificación. De él se bajan todos los jóvenes actores y descargan también todo lo necesario para montar los diversos escenarios, desde su triunfal entrada a Jerusalén, la Sagrada Cena, el prendimiento en el Huerto de los Olivos, los interrogatorios, y su condena a morir en la Cruz.

Vemos cómo todos los jóvenes hippies se transforman al identificarse con sus respectivos papeles y entre todos destaca el que al vestirse una larga túnica blanca y alzar sus brazos se transforma en un emocionante Jesús de Nazaret.

Por supuesto toda la música es de rock, algo nunca visto en una película de tema religioso. Por tanto fue muy rompedora, y no todo el mundo estuvo conforme con semejante planteamiento, pero resultó un gran éxito.

La película fue dirigida por Norman Jewison en 1973. Fue filmada en Israel y otras localizaciones de Oriente Próximo. Los actores principales de la película fueron Ted Neeley en el papel de Jesús, Carl Anderson en el de Judas e Yvonne Elliman como María Magdalena.

**María Rosa y José Francisco**