

Los musicales de nuestras vidas (Películas de los 60)



Contenido

LOS MUSICALES DE NUESTRAS VIDAS.....	1
West Side Story, 1961.....	1
Mary Poppins, 1964.....	2
My Fair Lady, 1964.....	3
Sonrisas y Lágrimas 1965	5
Hello Dolly, 1969	6

LOS MUSICALES DE NUESTRAS VIDAS

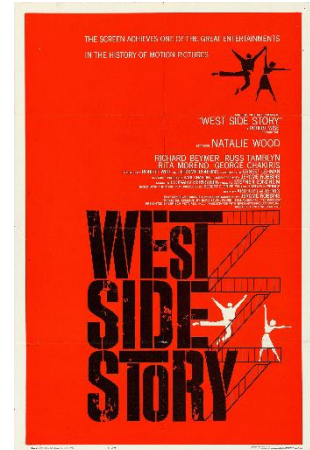
La década de los 60 nos hizo disfrutar de maravillosas películas musicales, puede decirse que fue "la década prodigiosa" de este género cinematográfico

West Side Story, 1961

Un drama musical que mediado el siglo XX demostró que las penas del amor contrariado no conocen fronteras ni de lugar ni de tiempo.

María y Toni, en un barrio marginal de New York, sufren de la misma incompreensión que sufrieron Julieta y Romeo en la opulenta ciudad de Verona en el siglo XVI.

<https://www.youtube.com/watch?v=m7xTvb-FAhQ>



Los Capuletos y los Montesco en la obra de Shakespeare, incapaces de comprender el sincero amor de los jóvenes y cegados por su orgullo y sus odios, son el antecedente de las dos bandas callejeras de la película West Side Story, los americanos (Jets) y los puertorriqueños (Sharks) de un barrio marginal de New York.

El texto de esta conmovedora historia es de Arthur Laurents. Las inolvidables coreografías son de Jerome Robbins, lo que unido a la genial partitura de Leonard Bernstein y Stephen Sondheim hacen de este musical todo un hito en la historia del cine. También por la dirección del realizador Robert Wise.

Su primera representación fue teatral el 26 de septiembre de 1957 en el Winter Garden Theatre, y fue un gran éxito. Más tarde se convirtió en película como ocurría con muchos exitos de Broadway. Se estrenó en España en 1962, con gran aceptación del público. Sus 151 minutos se pasan en un soplo

Hay momentos especialmente inolvidables: uno es cuando Toni y Maria se conocen en un baile; el local está lleno a rebosar y la música es trepidante...pero ellos se miran y aunque los separan bruscamente, más tarde en la secuencia del balcón, son conscientes

de que ha sido un encuentro definitivo **en el que cada uno reconoce y adora el nombre del otro.**

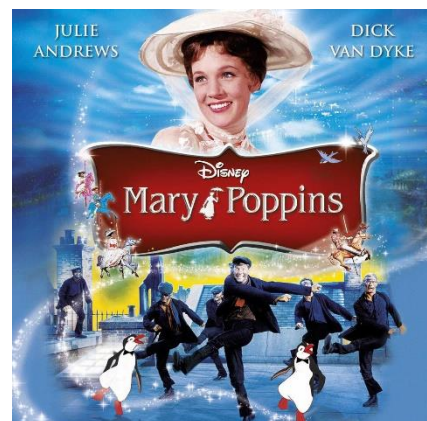
El trepidante baile en la azotea entre las chicas y los chicos puertorriqueños, con la canción de América es otro momento inolvidable, que le valió un Oscar a Rita Moreno como mejor actriz secundaria. Era una intérprete que se comía la pantalla. La película consiguió nada menos que 10 Óscar.

<https://www.youtube.com/watch?v=o5VY7BjUSm8>

Mary Poppins, 1964

Su estreno fue todo un éxito. Se rodó en los Estudios Walt Disney en Burbank, California, y se utilizaron telones pintados de Londres como fondo.

Estuvo nominada a 13 premios Óscar, más que ninguna otra película de Walt Disney, y finalmente ganó 5: a la mejor actriz para Julie Andrews, mejor montaje, mejor banda sonora, mejores efectos visuales y **mejor canción original por *Chim-Chim-Cheree*.**



<https://www.youtube.com/watch?v=h6fARxpNFZ0>

Otra canción genial fue la de ***Supercalifragilisticoespialidoso*** porque en ella se describe como con esa palabra puedes salir airoso de la situaciones más complicadas.

<https://www.youtube.com/watch?v=RejeDVDWtJA>

Entre otras muchas distinciones en el 2013 fue seleccionada para su preservación en el National Film Registry por la Biblioteca del Congreso de los EEUU como "cultural, histórica o estéticamente significativa".

La acción se sitúa en Londres en 1910 en un elegante barrio donde viven George y Winifred con sus dos pequeños hijos, Jane y Michel,

que acaban de protagonizar otra de sus escapatorias ante la desesperación de la madre, al comprobar que ninguna niñera puede con sus traviesos hijos...hasta que aparece Mary Poppins.

Fue Diane, la hija de Walt Disney, la que le pidió que hiciera una película sobre su novela favorita, *Mary Poppins*, escrita en 1934 por la australiana Helen Lyndon Goff (Australia 1899- Londres 1996) bajo el seudónimo de Pamela L. Travers. Fue tal su éxito que escribió siete más con Mary Poppins.

Disney intentó comprar a su autora los derechos cinematográficos desde 1938, pero fue rechazado, pues ella no creía que *una versión cinematográfica de sus libros pudiera hacer justicia a su creación*.

Tardó casi 20 años en convencerla (y dicen que 100.000 dólares lo consiguieron) pero cuando por fin se estrenó, la relación estaba tan dañada que ni fue invitada al estreno. Logró entrar de incognito y salió muy enfadada, pues le pareció que no hacía justicia a su novela, así que ya no hubo medio de que ningún productor pudiera convencerla de llevar a la pantalla los siguientes libros que ella había seguido escribiendo.

My Fair Lady, 1964

Para comprender la intención y el fondo de esta película, aparentemente sencilla, y que primero fue un exitoso y teatral musical, hay que retroceder nada menos que a *Las metamorfosis de Ovidio* (año 8 d.d.C.), obra en la que se presenta a Pigmalión como un escultor enamorado de una estatua que había creado él mismo.



George Bernard Shaw (Dublín 1856 - Reino Unido, 1950) famosísimo autor teatral, hizo una versión moderna del mito convirtiendo al escultor en Henry Higgins, un experto profesor de fonética, que consigue que Eliza, una harapienta y malhablada vendedora ambulante de violetas, se transforme en toda una educada y encantadora dama de la alta sociedad, gracias a una correcta y fluida pronunciación.

El musical se estrenó en 1956 en Broadway y fue un rotundo éxito, convirtiéndose en su día en el musical de mayor permanencia en cartel de la historia, representado por todo el mundo y calificado como "perfecto". En Madrid Paloma San Basilio y José Sacristán lo estrenaron en el teatro Coliseum de Madrid donde se hicieron más de 500 representaciones.

En 1964 fue llevado a la gran pantalla bajo la dirección de George Cukor con Audrey Hepburn en el papel de Eliza, y Rex Harrison en el del profesor. La película obtuvo 8 Óscar, incluyendo mejor película, mejor dirección, mejor actor (Rex Harrison), y mejores fotografía, sonido, música original, dirección artística y diseño de vestuario.

A Audrey Hepburn la dobló en todas sus canciones la soprano Marni Nixon, excepto en "**Just you wait**" en la que oímos su propia voz.

https://www.youtube.com/watch?v=qBtR_rRqB6I

Rex Harrison cantó sus canciones en directo, gracias al primer micrófono inalámbrico usado en la historia del cine, colocado en sus corbatas. El departamento de sonido ganó un merecido Óscar por sus esfuerzos. Otra de las canciones míticas de la película es ***The rain in Spain***

<https://www.youtube.com/watch?v=xmADMB2utAo>

Es considerada la octava mejor película musical de la historia del cine. En 2018, fue seleccionada para su preservación en el National Film Registry de Cine de la Biblioteca del Congreso de los EEUU como «cultural, histórica o estéticamente significativa».

Sonrisas y Lágrimas 1965

Efectivamente la película te hace sonreír y también emociona. Y además está basada en una historia real, la de María Augusta von Kutschera (nacida en 1905 en Viena y fallecida en 1987 en Vermont, EEUU) y la de su familia.

Su madre falleció cuando ella tenía solo dos años y la crió una tía suya en una pequeña aldea. Un concierto de Bach en una iglesia cambió su vida y decidió ingresar como novicia en la Abadía de Nonnberg de monjas benedictinas en Salzburgo. Quizá no muy segura de su vocación la abadesa la envió como institutriz de los 7 hijos del viudo barón y capitán de la Armada Georg Ludwig von Trapp (Croacia, 1880- Vermnont, 1947).



Su buena relación con los niños surgió, además de por liberarles de la rígida educación impuesta por su padre, por su amor y sus buenas actitudes en torno a la música. En la película es inolvidable la secuencia del ***aprendizaje de las notas musicales***.

<https://www.youtube.com/watch?v=jITsImZdIMQ>

María Augusta y el barón se enamoraron y se casaron en 1927; pero la fusión de Austria a la Alemania nazi de Hitler en una sola nación, el 12 de marzo de 1938, destruyó su feliz vida en Salzburgo e iniciaron una peligrosa huida.

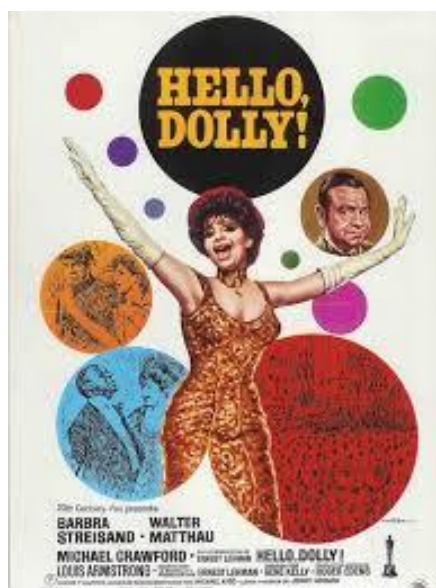
Cuando la baronesa María Augusta Trapp publicó *La historia de los cantantes de la familia Trapp* en 1949, una vez vencido el nazismo, los hechos contados emocionaron a la opinión pública. Por eso en 1956 ya se rodó una película sobre los Trapp, y pronto se realizó un musical que alcanzó bastante éxito. A partir de este último Hollywood decidió convertirlo en una película que se estrenó en 1965, con música original de Richard Rogers y Oscar Hammerstein II.

El rodaje tuvo lugar en Salzburgo y en los estudios de la 20th Century Fox, en California. Ganó un Óscar a la Mejor Película y es una de los musicales más exitosas de la historia. En 1998, el American Film Institute la declaró como la quincuagésima quinta mejor película estadounidense de todos los tiempos, y la cuarta mejor película musical. En 2001, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

Hello Dolly, 1969

La historia que cuenta esta película dirigida por Gene Kelly y que proviene de un musical de Broadway, basado en un guión de Ernest Lehman es, sencillamente, la de una mujer que quiere casarse con un millonario.

En el reparto están Barbra Streisand, Walter Matthau y Louis Armstrong. Barbra y Louis son los interpretes de la canción que llegó al número uno de numerosas listas, con el título de la propia película. Hello Dolly obtuvo el Óscar al mejor sonido y a la mejor música.



La elección de Barbra Streisand fue consecuencia del Óscar que acababa de ganar por su papel en *Funny Girl*, pero quizá por eso mismo no fue muy bienvenida ni por el equipo ni por su protagonista masculino Walter Matthau, en el papel del maduro, soltero... y millonario Horace Vandergelder. Ella tenía 27 años y no se lo pusieron fácil, pero la película resultó un rotundo éxito de crítica y público, y es considerada uno de los últimos grandes musicales de Hollywood.

La canción de ***Hello Dolly*** la compuso Jerry Herman en 1964 y el gran Louis Armstrong la llevó a la fama ganando entre otros muchos el Premio Grammy a la canción del año y a la mejor interpretación vocal pop masculina. **Inolvidable su**

interpretación junto a Bárbara Streisand. Finalmente Horace terminó rindiéndose a los encantos de Dolly y le declara su amor.

https://www.youtube.com/watch?v=G2MQ_0RUOIA

Barbra Streisand es una de las seis mujeres que han ganado las máximas distinciones en todos los premios importantes de la música, el cine y el teatro. En 1983 dirigió, protagonizó y coprodujo ***Yentl***, una película musical basada en la obra teatral de Leah Napolin e Isaac Bashevis Singer, y que a su vez se basa en el cuento de Singer *Yentl the yeshiva boy* (Yentl, el chico de la Yeshivá). Una película para no perderse.

María Rosa y José Francisco