

LAS ZARZUELAS DE NUESTRAS VIDAS

La del Soto del Parral

En el teatro de La Latina un 26 de octubre de **1927** se estrenó en Madrid esta Zarzuela en dos actos y en cuyo libreto puede leerse la siguiente dedicatoria:

A Segovia, recia tierra castellana en cuya tradicional hidalguía y pintorescas costumbres hallaron ambiente para esta zarzuela, los autores.

El gran éxito alcanzado por ***La del Soto del Parral*** en su estreno hizo que a los dos meses, el 15 de diciembre, se representara también en el Teatro Apolo, donde se mantuvo una larga temporada.

Los protagonistas son Germán y su esposa Aurora, dueños de la finca rústica llamada *El Soto del Parral*, en la que trabajan un mozo llamado Damián y Catalina, una joven y alegre criada. Y en torno a ellos una serie de personajes con los que comparten sueños, problemas y sospechas.

https://youtu.be/SCbpNi_8Lco

Creo que en su parte musical hay letras que todos hemos tatareado y que identificamos rápidamente al oírlas...como por ejemplo: ***Dame/ como el sol a la mies, tu calor,/ Dame/ tus caricias, mi bien./ Besos/ calmarán mi amargura/ Besos/ de tus labios mujer.*** Y también: ***Dónde estarán nuestros mozos,/ que a la cita no quieren venir/ cuando nunca a este sitio faltaron/ y se desvelaron/ para estar aquí?***

<https://youtu.be/avoFpmSjvgw>

Los dos libretistas de la zarzuela, fueron **Luis Fernández García (Sevilla 1888- Madrid 1974)** más conocido como Luis Fernández de Sevilla, dramaturgo, poeta y libretista de zarzuelas, que cambió su segundo apellido por buenas razones que él explicó así: *Nací en Sevilla por suerte / y siento un amor tan fuerte / por ese suelo querido / que hice Sevilla apellido / para honrarme en vida y muerte /.*

Totalmente autodidacta escribió un total de ciento cuarenta obras combinando la zarzuela con la comedia costumbrista y el sainete con la alta comedia. Setenta y cuatro obras de teatro, y cincuenta y una zarzuelas. En sus comedias participaron figuras como Lola Membrives, Valeriano León, Rafael Rivelles, Aurora Redondo o Julia Caba Alba

Y el otro libretista fue **Anselmo Cuadrado Carreño**, nacido en Segovia en 1896 en una rica familia de fabricantes de alfombras y que supo, precisamente por ser segoviano, transmitir muy bien costumbres, dichos y ambientes del lugar. También destacó su colaboración con el maestro Sorozábal en la preciosa zarzuela **La del manojo de rosas**. Falleció en Madrid en 1952

La música es de **Reveriano Soutullo** (Pontevedra, 1880-Madrid,1932), y de **Juan Vert** (Valencia,1919-Madrid 1931), en su segunda y brillante colaboración, tras el primer éxito obtenido por su opereta **La leyenda del beso**. No obstante en esta nueva colaboración se alejaron del ambiente de opereta y supieron reflejar, con gran éxito, el ambiente y costumbrismo rural en Segovia a mediados del siglo XIX.

[s://youtu.be/JF7whttpLpngyuk](https://youtu.be/JF7whttpLpngyuk)

La vocación musical de Soutullo quedó muy clara cuando con 14 años ya dirigía el Orfeón de Tuy. A partir de 1919 inició su colaboración con el más joven y gran músico valenciano **Juan Vert** y escribieron más de treinta títulos en común.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés