

LAS ZARZUELAS DE NUESTRAS VIDAS

Los Gavilanes

El argumento de **Los Gavilanes** es el de un joven pescador llamado Juan que abandona la aldea que le vió nacer y marcha a "las Américas", en busca de oro y fortuna para ofrecérselas a **Adriana**, la moza que ha prendado su corazón.

Juan regresa muchos años después cargado del codiciado oro que ha conseguido en el Perú, y se enfrenta a sus sueños perdidos desde la lejana juventud. Una gran emoción le embarga al pisar nuevamente su aldea... pero acostumbrado a vencer obstáculos y ganar siempre, le cuesta aceptar: **"que no se compra con dinero la juventud ni el amor"**.

Su título proviene del mote de "el gavián" con el que el alcalde y el gendarme de la aldea empiezan a llamar a Juan, con todo desprecio, comparándole con estas aves que cazan a las inocentes palomas.

Fue la obra del repertorio lírico que más representaciones logró, en España y en todos los países de Latinoamérica. desde la fecha de su estreno en el teatro de Zarzuela de Madrid el 7 de diciembre de **1923**.

<https://youtu.be/mJV9NqNPWMk> (primera parte de la zarzuela)

La acción se desarrolla en tres actos y cinco cuadros en prosa, con música del Maestro **Jacinto Guerrero** (*Ajofrín, Toledo 1895-Madrid, 1951*) y el libreto de **José Ramos Martín** (*Madrid 1892 -1874*) que también lo fue de *otras dos obras suyas La Alsaciana y La Montería*.

Jacinto Guerrero Torres, desde los 6 años ya tocaba el bombo y los platillos en la Banda de su pueblo, de la que su padre era el director. Desde los 14, y ya huérfano de padre, se esforzó en sacar adelante a su familia y entre otros trabajos era animador musical en las fiestas de los pueblos y pianista en salas de cine. En 1914 compone el **Himno a Toledo**, escrito para banda y gracias a ello le dan una beca de la Diputación y del Ayuntamiento para ingresar en el Conservatorio de Madrid, y aquí pronto consigue un puesto como violinista en la orquesta del teatro Apolo.

Su trayectoria fue imparable: en 1921 estrenó en Barcelona **La alsaciana**

y en 1922 **La montería** en Zaragoza y al año siguiente en Madrid fueron **Los gavilanes**. Y en 1927 otro de sus más grandes triunfos: **El huésped del sevillano** que, con su *Canto a la espada*, se hizo famosísima.

En 1930 compuso la banda sonora de uno de los primeros cortometrajes del cine sonoro español: **La canción del día** y también, ese mismo año, otro de sus grandes éxitos **La rosa del azafrán** (una libre adaptación de **El perro del hortelano** de Lope de Vega) en el teatro Calderón de Madrid.

<https://youtu.be/Itatk7W5Jjg> (segunda parte de Los Gavilanes)

El canastillo de fresas, que se estrenó en 1951 en el Teatro Albéniz de Madrid fue su obra póstuma.

https://youtu.be/WM5zHhS5_fc

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés