

Las zarzuelas de nuestras vidas

La rosa del Azafrán (1930)

La zarzuela ***La Rosa del Azafrán*** es una adaptación libre de la comedia de Lope de Vega ***El perro del hortelano***, con música del ya más veces citado gran maestro **Jacinto Guerrero** (Toledo, 1895 - Madrid 1951) y libreto de **Federico Romero Sarachaga** (Oviedo, 1886 - Madrid, 1976) y de **Guillermo Fernández-Shaw Iturralde** (Cádiz, 1883- Madrid, 1965) estrenada el 14 de marzo de 1930 en el teatro Calderón de Madrid.

Su título viene de que ante los amores contrariados se hace esta comparación:

"el amor es tan frágil como esta rosa del azafrán, que brota al salir el sol y muere al caer la tarde"

<https://youtu.be/Usu1ph3JGhs>

El azafrán es una planta con raíz bulbosa, de flores moradas y estigmas rojos muy apreciada como condimento y a la que se atribuyen algunas propiedades medicinales.

El tema central de la zarzuela es el amor entre dos personajes de diferentes clases sociales (igual que en *El perro del hortelano*) Sagrario es el ama de la hacienda y Juan Pedro, un humilde labrador contratado. Y están también la joven Catalina una bonita criada enamorada de Juan Pedro y Moniquito enamorado de Catalina.

<https://youtu.be/21SMafcJkfg>

Federico Romero Sarachaga, estuvo entre los impulsores de la Sociedad General de Autores de España y fue miembro del Instituto de Estudios Madrileños. Escribía en varios periódicos como *La Esfera* y *Mundo Gráfico*.

Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, era hijo de Carlos Fernández Shaw y siguió estrictamente los pasos de su padre, tanto académicos, pues estudió Derecho en la Universidad de Madrid, como profesionales: se dedicó al periodismo siendo durante veinticinco años redactor del periódico *La Época*; y destacó como libretista teatral y de zarzuela, con la misma gracia andaluza que su padre. Cuando falleció era director de la Sociedad General de Autores.

<https://youtu.be/rSZrE2e2juo>

<https://youtu.be/laG-TJWpcqM>

La colaboración entre ambos libretistas consiguió muchos éxitos. En 1916, con música del maestro Serrano, se estrenó **La canción del olvido** en el Teatro Lírico de Valencia, y dos años después se reestrenó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, con éxito clamoroso. En 1923 pusieron en escena **Doña Francisquita**, con música de Vives y en 1926, **El caserío**, con música de Guridi; y el mismo año **Luisa Fernanda**, de Moreno Torroba y en 1936 **La tabernera del puerto**, de Sorozábal.

<https://youtu.be/NusrgiwSWj0> “la tabernera del puerto”

<https://youtu.be/ZMr-7To3sSE> “la canción del olvido”

Y como curiosidad en En Monreal del Campo (Teruel) existe un Museo del Azafrán, instalado en un bonito edificio que fue una importante casa de labranza, pero que desde 1983, es Casa de la Cultura. Aquí se expone el trabajo del cultivo, recogida, esbrizne y venta del azafrán que, durante años, ha sustentado a muchas familias de la zona. Ahora solo lo cultivan en pequeños huertos, incluso en jardineras, para su uso particular, ya no lo utilizan como moneda de cambio, ni lo atesoran en los arcones junto a la ropa para que luego transmitiera, con su aroma, la riqueza de sus dueños.



Museo del azafrán en Madridejos

Nos cuentan en el museo que a las seis de la mañana había que

emprender el camino para llegar al lugar donde al amanecer brotaba la flor del azafrán, que se va abriendo conforme avanza la mañana. Por eso es mejor recogerla temprano. Era un trabajo familiar, muy asociado a la mujer, a la "esbrinadora" por la delicadeza que se precisaba para el desbrizne que es la extracción de los estigmas o hebras que constituyen la esencia del azafrán.



Flor del azafrán

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés