

LAS ZARZUELAS DE NUESTRAS VIDAS

La Dolorosa (1930)

La Dolorosa es una zarzuela en dos actos, con música del compositor José-Calixto Serrano Simeón (Sueca, Valencia, 1873 - Madrid, 1941) y libreto de Juan José Lorente. Se estrenó en el Teatro Apolo de Valencia el 23 de mayo de 1930 y refleja costumbres típicamente aragonesas.

El padre de José-Calixto era director de una banda de música en Sueca, y fue el primero en comprobar sus grandes facultades para la música, pues a los 5 años ya sabía solfeo y a los 12 tocaba la guitarra y el violín, A los 16 se trasladó a Valencia para seguir sus estudios musicales en el Conservatorio con Salvador Giner.

Compuso el himno de la Exposición Regional Valenciana de 1909, que posteriormente fue adoptado oficialmente como Himno de la Comunidad Valenciana y tiene un notable monumento en Valencia, en la avenida del Regne de València, obra de Octavio Vicent (Valencia, 1913-1999) prestigioso escultor, imaginero y artista fallero, primer premio de Escultura Mediterránea en Alicante en 1957 y en 1958 primer premio Nacional de Escultura,

Serrano es muy conocido por sus más de cincuenta famosas zarzuelas, entre ellas, **La reina mora, La canción del olvido, La dolorosa y Los claveles, y** se le consideró como el heredero musical de Federico Chueca. Antes de componer la partitura de **La Dolorosa**, Serrano había sufrido la pérdida de un hijo lo cual, lógicamente, debió influir en el dolor que se transmite en algunos de sus momentos musicales.

El libreto de **La dolorosa** es de **Juan José Lorente Millán** (Villarroya de la Sierra, Zaragoza 1880 – Madrid, 1931) periodista, escritor y libretista de zarzuelas. Era hijo de una humilde familia campesina y estudió magisterio ejerciendo un tiempo como maestro. Pero su afición y facilidad para escribir le llevaron a colaborar con diversos temas en el *Diario de Zaragoza* y más tarde en *El Heraldo de Aragón* como jefe de redacción y comentarista taurino. Escribió algunas novelas y también poesía y obras de teatro, alguna de las cuales como su comedia **El madrigal de la cumbre** se representó con éxito en Madrid.

<https://youtu.be/Eb92NWK7JJI>

El argumento de ***La Dolorosa*** nos presenta al protagonista, Rafael, un fraile recién llegado a un monasterio en busca de inspiración para pintar un cuadro dedicado a la Virgen Dolorosa. Cuando le preguntan que es lo que busca representar en el cuadro él le da sus razones en una romanza conmovedora... ***La roca fría del Calvario***

<https://youtu.be/0UkGFafbWW0>

Algo más tarde, Pedro, uno de los sirvientes del convento llega con una joven a la que han encontrado cerca de allí, desvanecida y con un pequeño niño en sus brazos. Enseguida reconocen que los rasgos de la joven son los mismos que los de la Virgen Dolorosa que está pintando el padre Rafael. Y, efectivamente, cuando es avisado para que ayude a la recuperación de la joven descubre que es la mujer que hace un tiempo le robó el corazón y luego le abandonó.

Mientras están todos preparando con gran alegría la boda entre Perico y Nicasia, dos de los jóvenes servidores del monasterio, Rafael y Dolores tienen la ocasión de estar a solas y exponer los hechos que les han llevado a cada uno por tan distinto camino: ella es una madre abandonada y él un fraile que intenta esconder en el convento su destrozado corazón.

El Prior al ver que Rafael no ha ido a la capilla a la hora de maitines lo va a buscar, y Rafael pide que le confiese y le cuenta su situación: no quiere dejar que Dolores quede sola y sin ayuda con su niño, pero no sabe que decisión tomar.

El cuadro final es la alegre boda de Nicasia y Perico, y el encuentro de Dolores con Rafael, que ha obtenido licencia del prior para abandonar el monasterio y dejar sus hábitos, y ya reconciliados ambos cantan su amor y su alegría.

Esta Zarzuela fue llevada al cine en 1934 por el director de cine francés **Jean Grémillon** (1901-1959).

<https://youtu.be/vF36i09Ur3Q>

María Rosa Fernandez y José Francisco Andrés