

LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

SOLO ANTE EL PELIGRO

Va a ser la segunda vez que nos refiramos a esta gran película. La primera fue en marzo del pasado año cuando repasábamos los Oscar concedidos a las Bandas Sonoras de algunas películas y evocábamos que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas comenzó a otorgar estos premios a partir de su 7ª ceremonia en 1935. Por eso contamos que al compositor Dimitri Tiomkin se le concedió en 1952 por *Solo ante el peligro* de Fred Zinnemann.

El director de este western mítico tiene una filmografía interesante con títulos fundamentales como *De aquí a la eternidad*, *Historia de una monja* o *Julia*. Al finalizar una trilogía de películas sobre la vida de los estadounidenses después de la Segunda Guerra Mundial: *Los ángeles perdidos*, *Hombres* y *Teresa*, uno de los proyectos que llevó adelante fue *Solo ante el peligro*. No sería su único western, también dirigió el famoso musical ambientado en el Oeste, *Oklahoma*, y una preciosa película crepuscular con todos los ingredientes del western en ¡Australia!: *Tres vidas errantes*.

Solo ante el peligro tuvo varias nominaciones en los Oscar, pero competía en esa ceremonia con películas tan buenas como *El hombre tranquilo*, *Cantando bajo la lluvia*, *Viva Zapata*, *Moulin Rouge*, *Cautivos del mal* o *El mayor espectáculo del mundo*. Aun así se alzó con premios tan importantes como el de mejor actor principal, mejor montaje... y mejor banda sonora y mejor canción («Do not forsake me, oh my darlin'»).

Producida por Stanley Kramer y escrita por el guionista Carl Foreman, que estaba incluido en las listas negras del senador Joseph McCarty, *Solo ante el peligro* fue interpretada como una denuncia ante los que tomaron la decisión de decir nombres para salvar sus carreras cinematográficas (como hicieron Elia Kazan, Sterling Hayden o Lee J.

Cobb) y un homenaje a los que por el contrario se negaron a hacerlo aun a costa de su propia libertad, como algunos de los diez de Hollywood (Dalton Trumbo o Herbert J. Biberman).

Desde ese punto de vista, la figura de Gary Cooper, su genial protagonista, en el papel del sheriff Will Kane ha quedado en nuestra memoria colectiva como el símbolo del hombre bueno y cabal, cuyas virtudes cívicas y morales son ejemplares. Curiosamente, Gary Cooper fue un hombre con ideas conservadoras que no vio con malos ojos la labor del Comité de Actividades Antiamericanas y participó como testigo amistoso.

La historia de este western cuenta como el sheriff de un pequeño pueblo, Hadleyville, acaba de contraer matrimonio con Amy (Grace Kelly), y está a punto de iniciar una nueva vida en la ciudad junto a ella. Pero se entera de que Frank Miller (Ian MacDonald), un peligroso delincuente que detuvo hace tiempo, y sus secuaces van a llegar al pueblo para vengarse.

<https://youtu.be/U5m8Embrfho> esperando la llegada del tren

La acción transcurre tan solo en unas horas de una mañana, que parecía tranquila y feliz. Pero nada más alejado de la realidad. En un principio todos sus amigos, pero especialmente su mujer le aconsejan que se marche inmediatamente. Pero él considera que su deber es quedarse e intenta buscar apoyos entre todos los habitantes del pueblo. Pero nadie quiere comprometerse ni ayudarle ante la situación que va a padecer. Amy tampoco le apoya, no le entiende y piensa incluso que la está traicionando. Cuando llega el momento decisivo, él se encuentra solo ante el peligro, pero su decisión final es hacerle frente aunque pueda morir en el intento.

<https://ok.ru/video/365938149908> película

(Cada x tiempo en pantalla os aparecerá un reclamo para registraros, iniciar sesión o CERRAR o CLOSE. Pulsad sobre CERRAR para seguir viendo la película. Disculpad la molestia)

La película rodada en blanco y negro, fotografiada por Floyd Crosby, que fue responsable también de las bellas imágenes de *Tabú* de F.W. Murnau, debe parte de su fama también a la maravillosa banda sonora

de Dimitri Tiomkin. Una música con un ritmo intenso y repetitivo que acentúa la tensión de la espera, contando como base con una balada inolvidable de Tiomkin y Ned Washington, «Do not forsake me, oh my darlin'», interpretada por el cantante Tex Ritter. Esa balada sale en los títulos de crédito (algo que fue innovador) y su letra cuenta la historia de su protagonista.

<https://youtu.be/0gw1Ccl3Fmc>

banda sonora del film

Solo ante el peligro es una película para volver a ver siempre que desconfíes del ser humano. Ahí está el sheriff Will Kane para devolvernos la fe.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés