

# LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

## RÍO BRAVO

*Río Bravo* es una película de 1959, del director Howard Hawks, con una característica curiosa: es la única película del oeste en que los caballos no tienen un papel destacado, es decir, hasta entonces no se concebía una película de este género en que el jinete y su caballo no tuviera un papel principal, y que no los viéramos correr solos, libres y ligeros, por los inmenso campos del oeste americano.

Hablemos un poco de su director. Howard Hawks pertenecía a una familia muy adinerada y tuvo una buena preparación académica. Desde su juventud fue un gran lector y un habitual espectador de teatro. Se convirtió en director, guionista y productor y en su amplísima filmografía incluyó cine negro, cine bélico, películas del oeste y comedias.

Fue un hombre que siempre luchó por su independencia y no se amilanó ante los productores de los grandes estudios. Cuando estrenó en 1930, en un momento de cambio en la industria, *La escuadrilla del amanecer* (*The Dawn Patrol*), fue tal su éxito, que se ganó una carrera como director independiente, ya no tuvo que estar en la plantilla como director fijo en ninguno de los grandes estudios.

Es considerado el padre del *screwball comedy* con *La comedia de la vida*. En 1938 Hawks estrenó una de las películas cumbre del género: ***La fiera de mi niña*** protagonizada por Cary Grant y Katharine Hepburn, calificada como "*la comedia más loca de las comedias locas*". Hawks sobresalió en todos los géneros, también en el western, y en ese apartado consiguió varias obras maestras: **una de ellas *Río Bravo***.

**En 1959 Hawks volvió a trabajar con John Wayne en *Río Bravo***, después de haber obtenido ambos un éxito inolvidable con *Río Rojo* en 1948. En esta nueva aventura que emprendieron juntos también estaban Dean Martin, Ricky Nelson y Walter Brennan. Parece ser que esta

película fue la respuesta de Howard Hawks a un western que le gustó poco: *Solo ante el peligro*, del que hemos hablado recientemente. Aquí cuenta la historia de otro sheriff solo ante el peligro, aunque este actúa inmediatamente, sin pedir ayuda, y la va recibiendo desinteresadamente de los ciudadanos más inesperados: un anciano, un joven inexperto, su amigo alcohólico y una jugadora de cartas profesional (un personaje femenino inolvidable del western con el rostro de Angie Dickinson).

La película empieza con una primera secuencia demoledora, sin pronunciar apenas palabras, todo un atrevimiento en la época. En un típico Saloon del Oeste, un matón sin escrúpulos, humilla a un hombre alcohólico, Dude (Dean Martin). Cuando un hombre desarmado trata de defenderlo, el matón saca su revólver y dispara sin piedad. Las primeras palabras se escuchan cuando el sheriff detiene al matón: “*Quedas arrestado por asesinato*”.

<https://youtu.be/vuYyOxVWGW4> para ir haciendo boca

El sheriff Chance le encarcela por asesinato, pero el asesino es hermano de un poderoso terrateniente que intentará liberarlo por todos los medios. Ahí, en ese tiempo de espera, hasta que llegue el alguacil para llevarse al preso y someterlo a juicio, transcurre la película. El sheriff se encierra con sus improvisados ayudantes en su lugar de trabajo para impedir que el preso sea liberado.

El argumento se centra principalmente en las relaciones que se establecen entre todos sus personajes. Una de las más emocionantes es la amistad entre Dude y el sheriff, que culmina con la rehabilitación y la recuperación de la dignidad del primero.

<https://youtu.be/ZztfP81ECmU>

<https://youtu.be/PpkvOmyrJMo>

Uno de los apartados más interesantes de *Río Bravo* sin duda es la música. Curiosamente, Howard Hawks contrató para esta película a dos cantantes. Por un lado, a Dean Martin, el cantante más *cool*, que demostró además ser un actor con carisma, y al jovencísimo Ricky

Nelson, muy popular en aquella época, y que engancharía a la película a las nuevas generaciones. Curiosamente los dos protagonizan una secuencia musical inolvidable, hermosa y mítica en la película.

<https://youtu.be/kSrsMpngNNY> **banda sonora**

Stumpy, el anciano; Colorado, el joven inexperto; Dude, el alcohólico; y Chance, el sheriff, deciden quedarse en la cárcel vigilando al preso y no salir de allí. En todo momento, hay camaradería, amistad, reconocimiento... Ante tanta tensión, también hay ratos de descanso, tranquilidad y pausa... ¿Y cómo deciden pasar el tiempo? Cantando. Dean Martin y Ricky Nelson entonan juntos *My rifle, my pony and me*, una preciosa canción creada ex profeso para la película. Luego Stumpy pide otra canción para acompañarlos con la armónica, Ricky empieza una conocida canción del folclore americano *Get along home, Cindy...*, que entonan todos excepto Chance que sonríe y mira a sus amigos disfrutando de la velada.

[https://youtu.be/vht53\\_aFeJg](https://youtu.be/vht53_aFeJg) **escena final de la película**

La banda sonora de *Río Bravo* es del excepcional compositor Dimitri Tiomkin (como curiosidad decir que su lugar de nacimiento fue Ucrania), donde en las secuencias de máxima tensión jugó con *Degüello*, un tema con orígenes hispanos y mexicanos, que simboliza el toque a degüello, la lucha sin cuartel.

*Río Bravo* es sin duda un western inolvidable e imprescindible para todo amante del género.

Desgraciadamente no hemos podido localizar la película completa en español. Lo sentimos. Otra vez será.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés