

LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

Y volvemos al cine y a las músicas que envuelven las películas y nos las hacen inolvidables. Y después de recrear varios de sus géneros en los meses pasados, ahora nos vamos a las conocidas como “*películas del Oeste*” o “*películas de vaqueros*” o “*de cowboys*” o “*western*”, y que enseguida se convirtieron en las más taquilleras de Hollywood y en el género clásico americano por excelencia.

A través de este género vemos claramente la conquista de un territorio desde la perspectiva de los conquistadores. Muy recomendable leer el libro del crítico de cine Ángel **Fernández Santos** (Los Cerralbos, Toledo 1934- Madrid 2004) titulado “***Más allá del Oeste***” para conocer los hechos desde otro punto de vista.

La magia del cine nos transporta a un paisaje sin límites, fundamental en este género, pues no se puede separar la narración de su entorno natural. En realidad, el boom de las películas del Oeste terminó cuando ya no quedaron espacios inmensos, libres y abiertos para conquistar... Ahora ya todo está conquistado y domesticado. Han desaparecido los bisontes y los indios están confinados en sus “reservas”.

Es evidente que la historia de América en este período la conocemos más por el cine que por los libros de Historia. El personaje central de las películas suele ser un vaquero o un pistolero a lomos de su fiel caballo, bien armado, recorriendo territorios solitarios, solo atravesados por los rebaños de bisontes, las vías del tren, que suele ser otro protagonista de la película, algunos poblados con un banco que siempre será atracado, y la insustituible cantina con sus fuertes bebidas, sus juegos de azar y sus mujeres... así como no faltan los ataques de los indios defendiendo sus tierras y sus costumbres y tradiciones.

John Ford (EEUU, 1894-1973) fue un gran y prolífico director, con más de 140 películas en sus 50 años de carrera profesional. Empezó a trabajar en el cine mudo y alcanzó uno de sus grandes éxitos con un western mítico: ***La diligencia (1939)***. Está considerada como uno de los mejores largometrajes de este género de todos los tiempos y que sale en la mayoría de los rankings. También dirigió otros clásicos del género que han hecho historia: ***El hombre que mató a Liberty Valance, Centauros del desierto o Fort Apache***. Todas ellas con Wayne como protagonista.

John Wayne, el vaquero solitario (Chicago 1907- Illinois 1979)

Empezó trabajando en el cine mudo y en los años 20 entabló amistad con John Ford, un director que empezaba a ser grande y con el que entabló una larga y complicada amistad a lo largo de los años. Wayne tardó en convertirse en una estrella con brillo propio y fue gracias a este realizador.

En su epitafio, que dejó escrito en castellano (se casó tres veces con mujeres de origen hispano), dice: “Feo, fuerte y normal”.

La diligencia

Fue el primer *western* sonoro que realizó John Ford y es considerada una obra maestra del género. Está inspirada en un maravilloso cuento de Guy de Maupassant (Francia 1850-1893) que también se desarrolla en una diligencia durante la ocupación de Francia en la guerra franco-prusiana de 1870.

En 1939 John Wayne se convierte en **Ringo**, un fuera de ley, que acompaña a varios personajes en una diligencia en un viaje lleno de sobresaltos. El pasajero fuera de ley y la prostituta de buen corazón demuestran una mayor valía moral que la mayoría de los respetables viajeros.

La película fue nominada a ocho Óscar, de los que consiguió el de actor secundario para Thomas Mitchell y el de banda sonora. John Ford recibió el Premio de la Crítica Cinematográfica Neoyorquina. ***La diligencia*** es considerada por muchos como la mejor película del Oeste de todos los tiempos.

<https://youtu.be/vcLUN5cjIk0>

La banda sonora de *La diligencia* está inspirada en varias canciones y melodías americanas de finales del siglo XIX.

https://youtu.be/9AKAI_nI-VE

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés