LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

JOHNNY GUITAR

Esta película, dirigida por Nicholas Ray con guion de Philip Yordan y protagonizada por Joan Crawford y Sterling Hayden, fue estrenada en España en 1955. Las críticas en general fueron o muy positivas o muy negativas, pues al parecer era difícil mantenerse neutral ante ella: *"Uno de los mejores westerns de la historia (...) bellísima partitura musical de Victor Young y unas sobresalientes interpretaciones*" o *"Crawford debería dejar las monturas y los pantalones vaqueros para otras y quedarse en las localizaciones urbanas (...) Amor, odio y violencia, con poca simpatía por los personajes, se mezclan en esta película demasiado larga*".

Lo cierto es que el papel de Vienna, la propietaria de un salón y casa de juegos, interpretado por Joan Crawford, se convirtió en un icono del cine del Oeste. Inolvidable su figura de mujer madura, vestida con pantalones y camisa, de negro y con un pañuelo verde, tan soberbia con su pistola al cinto y una mirada difícil de olvidar. Como inolvidable es otra imagen de Vienna sola en el salón de juegos, frente al piano, con un largo vestido blanco.

Su antigua relación sentimental con un pistolero llamado Johnny Guitar (Sterling Hayden), que ha cambiado su revólver por una guitarra, revive de forma inesperada cuando años después él se presenta en la casa de juegos de Vienna buscando un trabajo como músico... Aquel viejo amor renace de las cenizas y nos deja uno de los diálogos más hermosos y emocionantes del cine con frase inolvidable: "*Miénteme: dime que me has esperado todos estos años".*

Philip Yordan, prestigioso autor de historias cinematográficas como *Suspense, Más dura será la caída* o *Rey de Reyes*, adaptó libremente la novela del mismo título de Roy Chanslor y de la que Joan Crawford había adquirido los derechos.

Las mujeres de *Johnny Guitar* son diferentes a las que aparecen en

otras películas del Oeste... Aquí son ellas las que manejan las armas, y las que llevan los pantalones, figurada y literalmente. Vienna tiene una fuerte oponente femenina, Emma Small (interpretada por Mercedes McCambridge), que la odia por muchas cosas, pero sobre todo por un hombre: Dancing Kid (Scott Brady). Este es amante de Vienna y antiguo novio de Emma.

https://youtu.be/V_U3wDDpwxU para ir poniéndonos en situación

Tampoco se llevaron bien las actrices en la vida real. A Joan Crawford no le gustó nada que eligieran a una actriz más joven que ella; por eso, exigió que todos sus primeros planos se rodaran en los estudios con iluminación adecuada y nunca en exteriores con luz natural.

El férreo código Hays censuró los juegos de miradas, el silencioso erotismo y los diálogos entre las mujeres. El largometraje tuvo críticas muy negativas que le acarrearon problemas con la censura y con la distribución americana… Por otro lado, Mercedes McCambridge y el guionista Philip Yordan fueron víctimas de la "caza de brujas" en Hollywood, así como también el actor principal, Sterling Hayden. De hecho, algunos análisis críticos posteriores de la película expresan que la película de Nicholas Ray es una triste metáfora sobre dicha caza.

Afortunadamente la crítica europea, más libre en aquellos tiempos, calificó este western de obra maestra y la valoró como una gran película, "un filme de leyenda", según el crítico y director francés François Truffaut.

https://ok.ru/video/943048428162 película completa en español

(Cada x tiempo en pantalla os aparecerá un reclamo para registraros, iniciar sesión o CERRAR o CLOSE. Pulsad sobre CERRAR para seguir viendo la película. Disculpad la molestia)

La película también es recordada por su inolvidable banda sonora compuesta por Victor Young y la popular canción de Peggy Lee, *Johnny Guitar*. Esta última es uno de los temas de amor más recordados del séptimo arte.

https://youtu.be/wsM29FgFrLU banda sonora del film

De hecho, a lo largo de los años se han podido escuchar numerosas versiones. El prestigioso compositor emplea para esta banda sonora los instrumentos de cuerda, el piano y el viento metal para proporcionar con sus notas majestuosidad, épica y una dolorosa nostalgia.



María Rosa Fernández



José Francisco Andrés