

LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

HASTA QUE LLEGÓ SU HORA (1968)

En la revista sobre el Western de NIKEL ODEON (nº 4, otoño de 1996) aparece un artículo titulado *Hasta que llegó su hora. Una del oeste* de Pedro de Silva. Él nos dice que, de todas las películas de Sergio Leone, se quedaría con ***Hasta que llegó su hora***, en primer lugar por la música de **Morricone**, pero también por las escenas de masas en la construcción del ferrocarril, por el sonido de la locomotora detenida... y también por Jack (Henry Fonda) *el malo-malo más elegante del cine... y por el duelo en el vagón, y por el duelo en el poblado y por la rapidez del último tiroteo —apenas un segundo— preparado a lo largo de dos horas y media de película... y por el destino fatal que se impone a los personajes —llevar el ferrocarril hasta el Pacífico, fundar un poblado en el desierto, vengar la muerte de un hermano, amar a una mujer que sea como su madre, y regresar al infierno...*

Sergio Leone muestra la vida de varios personajes que se cruzan: Harmónica (Charles Bronson), un misterioso personaje que llega a una solitaria estación de tren donde le esperan tres matones (un inicio de película inolvidable); Jill (Claudia Cardinale), una mujer que llega para empezar una vida junto a una nueva familia y que se encuentra, por un suceso trágico, sola; Cheyenne (Jason Robards), un buscavidas; y Jack, el malvado con ojos azules...

<https://youtu.be/GcmKfAluRYk> Para ponerse en situación

La venganza, por sucesos que no son revelados hasta el duelo final, es lo que hace avanzar la historia y se va mostrando junto la inexorable construcción del ferrocarril, una obra de titanes. Y cada situación está magníficamente subrayada por la música de

Enio Morricone, que no solo define y remarca la personalidad de cada personaje, sino que envuelve el largometraje de un espíritu nostálgico y épico de una época pasada. Y es que *Hasta que llegó su hora* también supone el fin del salvaje Oeste y la llegada del progreso.

El papel de Jill, interpretado por Claudia Cardinale, simboliza a aquellas personas que se van adaptando a los nuevos tiempos y a los cambios, frente a otros que se aferran a lo que conocen, un Oeste salvaje y sin ley. Así su personaje muestra no solo una gran fortaleza, sino una capacidad de adaptación que la hace sobrevivir y sobreponerse a las dificultades. De tal manera, que después de un trágico suceso que cambia su nueva vida, ella decide quedarse, hacerse respetar y tomar sus propias decisiones. Es un personaje magnífico para analizar la evolución de los personajes femeninos en las películas del Oeste.

<https://ok.ru/video/347608451665>

(Cada x tiempo en pantalla os aparecerá un reclamo para registraros, iniciar sesión o CERRAR o CLOSE. Pulsad sobre CERRAR para seguir viendo la película. Disculpad la molestia)

Ennio Morricone (que falleció en 2020) y Sergio Leone mantuvieron una fuerte amistad. Tan fuerte que cuando Leone falleció en 1989, según cuenta Luis Miguel Carmona en su libro *Música y cine*, el compositor tocó para su amigo en el funeral el tema principal de *Hasta que llegó su hora*. Los asistentes aplaudieron emocionados. Morricone explicó que “durante muchos años, discutimos los silencios y la inclusión de la música en sus películas. Ahora, tras su muerte, solo hay silencio. Es una gran pérdida para el cine italiano. Mi experiencia musical con él fue única e irrepetible”.

Y es que junto a imágenes impactantes de este deslumbrante western es imposible olvidar su música: ese principio de sonidos y silencios en una estación de tren hasta que llega el personaje del pistolero misterioso e introduce el sonido de la armónica...

<https://youtu.be/pEhbg5VvsaU> banda sonora de la película *Hasta que llegó su hora* (1968)

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés

