

LAS PELÍCULAS DEL OESTE Y SU MÚSICA

El hombre que mató a Liberty Valance (1962)

Seguimos con el director John Ford, con John Wayne y con James Stewart. otro extraordinario actor en un gran papel en esta película.

A juicio de muchos críticos y de muchos espectadores, esta es una de las mejores películas del Oeste. Dirigida por John Ford con guion de James Warner Bellah y Willis Goldbeck, basado en un relato de **Dorothy M. Johnson** (1905-1984), escritora, periodista y autora de numerosas novelas y relatos sobre el Oeste. En España la editorial Valdemar publicó una antología de ellos y así pudimos descubrir a una de las mejores autoras de western de todos los tiempos.

La primera imagen de la película es un tren a toda marcha que simboliza el progreso, pero también delata como puede llegar a contaminar. La última secuencia es con ese mismo tren de regreso. Esto nos recuerda a *Centauros del desierto*, con la puerta que se abre y la puerta que se cierra. Otro guiño al progreso en este largometraje es que sus protagonistas ya usan el teléfono.

En ese tren viajan Ransom Stoddard (James Stewart), un anciano senador del Congreso de los Estados Unidos, y su esposa Hallie (Vera Miles) para asistir al funeral de Tom Donipho (John Wayne), un antiguo amigo de ambos. Esa amistad empezó muchos años atrás cuando Ramson, entonces un joven abogado, llegó al pequeño pueblo de Shinbone para ejercer su carrera, hacer respetar la ley y erradicar la violencia... Pero ya antes de llegar, es atracado y golpeado por Liberty Valance (Lee Marvin) un despiadado pistolero.

Y así vemos cómo días después aparece la violencia en el interior de la pacífica cantina del pueblo, donde trabaja la bella Hallie y también ayuda Ransom. Cuando Liberty Valance entra al local con él llegan la crueldad y la violencia y Ramson es derribado por una zancadilla de él, simbolizando que la Justicia y el orden están siendo humillados y arrastrados por los suelos... y también vemos como el Sheriff huye de la cantina sin defenderlos.

Pero allí está también Tom Doniphon (John Wayne), en un discreto

rincón. Y él sí hace frente a Valance y le sostiene firme la mirada. Es una escena muy simbólica: a cada lado de una viga del local, los dos hombres en pie, con ideas tan diferentes, pero ambos con sus armas en la mano, mientras en el suelo, entre ambos, permanece el joven abogado desarmado.

<https://ok.ru/video/1347876817489> (Película completa en español)

Son los tres protagonistas con tres formas diferentes de afrontar la vida y cuyas trayectorias y resultados conoceremos años después de boca del anciano Ransom (James Stewart) único sobreviviente y que siempre fue apoyado y protegido por Tom Doniphon. Por eso ni él ni su esposa Hallie han dudado en ir a su funeral. Y cuando Hallie deposita una rosa de cactus sobre el humilde ataúd evocamos que también existió un silencioso triángulo amoroso entre ellos.

Es una gran película compleja y complicada, sobre recuerdos y secretos, que nunca te cansas de ver y cada vez descubres distintos matices. Es un western donde el intento de sustituir la ley del más fuerte significó un gran cambio en estas historias.

Destacan las bellísimas fotografías en blanco y negro del director de fotografía William H. Clothier (1903-1996) que en 1955 firmó un contrato con John Wayne y colaboraron juntos en 21 películas. Recibió varios premios por su labor y se retiró en 1972.

La música está bellamente representada por una selección de tonadas populares y conocidas melodías tradicionales, interpretadas por la orquesta de Cyril Mockridge (1896-1979).

<https://youtu.be/xc1iYRrMBWk>

En Madrid la película se estrenó el 5 de noviembre de 1962 con gran éxito. En el programa de TV de la 2 *Qué grande es el cine*, emitido entre febrero de 1995 y diciembre de 2005, dirigido por José Luis Garci y con varios especializados contertulios, se la calificó de “obra maestra”.

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés