

BAILANDO CON LOBOS (1990)

En lo alto de la montaña Caballo al viento (Rodney A. Grant), un indio sioux, grita al protagonista John Dunbar (Kevin Costner): “¿No ves que siempre seré tu amigo?”. Y de fondo la música épica, emocionante y romántica de John Barry. Es uno de esos finales que no se olvidan.

En 1990 el actor Kevin Costner se puso tras las cámaras y revitalizó el western con *Bailando con lobos*. Más de tres horas de magnífico cine que combina lo épico y lo íntimo. El actor conquistó las taquillas y fue el protagonista indiscutible de la ceremonia de los Oscar con un western fronterizo que cuenta una historia de amor y amistad con un respeto hacia la Naturaleza de fondo.

<https://youtu.be/VpiNtfuWQHI> tráiler

Y es que *Bailando con lobos*, que adapta una novela de Michael Blake (él mismo se ocupó también de la adaptación al cine), cuenta con todos los ingredientes de una buena película del Oeste, pero desde una mirada especial. Un bello homenaje a los indios, un intento por contar otra parte de la historia, la silenciada.

Durante años la representación de los indios en las películas del Oeste les mostraba como los “malos” de la función. Pero poco a poco esa imagen fue cambiando y acercándose más a la realidad. Todo empezó con *Flecha rota* (Broken Arrow, 1950) de Delmer Daves, donde el personaje de James Stewart también se acercaba a los apaches y lograba establecer una amistad con ellos y vivía además una triste historia de amor con una joven india. Así hay otra historia reflejada en el género de las películas del Oeste que llega a un escalafón muy alto con el largometraje de Costner. Una historia que sitúa en su lugar a los indios y a la situación injusta que perecieron.

<https://youtu.be/IPohsqCr41c> avisando a los indios para que abandonen el campamento

El personaje principal de *Bailando con lobos* es un desencantado teniente de la guerra de secesión, John, que decide alejarse del horror vivido en un puesto fronterizo. Esta situación hará no solo que este hombre se encuentre consigo mismo y la naturaleza, sino que contacte

desde el más absoluto respeto con los sioux. Su comunicación con ellos es más fácil gracias a *En pie con el puño en alto* (Mary McDonnell), una joven blanca adoptada desde niña por los indios.

La película es también un canto a los paisajes vírgenes y a los animales. Al respeto y el cuidado de la naturaleza y el entorno. Los indios valoran la comunicación que logra el soldado con un lobo, Calcetines (las imágenes de complicidad entre ambos no tienen desperdicio). Para Dunbar y los indios sus mejores compañeros son los caballos. No falta una impresionante secuencia con bisontes.

<https://youtu.be/e52GVNf9Yuw> el lobo “calcetines”

Kevin Costner tenía claro que para su épica película quería una banda sonora espectacular. Finalmente puso al frente al maestro John Barry, que deleita con toda una orquesta de viento y cuerda para llegar a momentos emotivos. Hay piezas bellísimas como la dedicada a Dunbar (toda la película está narrada desde el punto de vista de este personaje) o el tema de amor. John Barry creó inolvidables bandas sonoras a lo largo de su carrera como *Robin y Marian*, *Memorias de África*, *En algún lugar del tiempo* o las de varias películas de James Bond. Su salud le jugó malas pasadas a finales de los ochenta y *Bailando con lobos* fue la banda sonora que le hizo demostrar que aún seguía en pie creando hermosas partituras para el cine.

<https://youtu.be/Y71gYEQ3bY8> banda sonora del film

Bailando con lobos hizo que muchos espectadores disfrutaran otra vez de una buena película de Oeste, y que como el protagonista, desearán danzar alrededor de una hoguera.

<https://youtu.be/HVkmSeLe9mc> Baile con el fuego

https://youtu.be/fshWRWF_0ls escena final

María Rosa Fernández y José Francisco Andrés.