

MUSEOS DEL MUNDO: EL PRADO Y EL LOUVRE

EL HERMAFRODITA

Del Museo del Prado decía Eugenio D´Ors en su libro *Tres horas en el Museo del Prado* que *"Madrid tiene abriles exquisitos (...) y un sin par Museo"* ... Pero también tenemos otoños, inviernos y veranos maravillosos que invitan a entrar en él y gozar de una auténtica fiesta de belleza ...llena de sorpresas.

Como por ejemplo la que nos espera en la gran Galería Central, donde se encuentra actualmente la escultura en bronce negro de una joven persona que es a la vez hombre y mujer: un hermafrodita.

Esta singular escultura obra del escultor italiano Matteo Bonarelli de Lucca (1599-1654), restaurador y marchante de arte italiano, fue mandada fundir en Roma por encargo directo de Diego Velázquez durante su segundo viaje a Italia por expreso mandato del rey Felipe IV, que quería adquirir las más bellas obras de arte para su reciente Palacio del Buen Retiro.



22. Matteo Bonarelli de Luca. *Hermafrodita*

Junto a la escultura leemos en una cartela:

"1652, bronce firmado. Hijo de Hermes y Afrodita (Mercurio y Venus). Hermafrodito era un joven de singular hermosura y Salmacis, ninfa de un lago de Caria quedó cautivada por su belleza así que, aprovechando el baño del joven en el lago, lo abrazó con tal pasión que sus cuerpos se convirtieron en uno con doble naturaleza sexual".

La escultura que contemplamos, encargada por Velázquez en Italia, es copia del modelo en mármol, procedente de la colección Borghese de Roma y que actualmente se conserva en el Louvre. Su calidad técnica la convierte en una obra maestra que supera al original".

Según se cree, la estatua original fue descubierta cerca de las termas de Diocleciano hacia 1608.

En la muy recomendable lectura de la obra de Ovidio "Metamorfosis" podemos leer (libro cuarto) muy bien narrada toda la historia del hermafrodita y la razón por la que "la fuente Sálmacis tiene tan mala fama y por qué razón debilita y ablanda los cuerpos que entran en contacto con sus aguas mortecinas".

Museo del Louvre



Aquí pudimos fotografiar sin problema la escultura, pues al menos entonces estaba permitido en todo el Museo (eso sí, naturalmente sin flash)



Matteo Bonuccelli da Lucca (Italia 1599-1654)



María Rosa Fernández