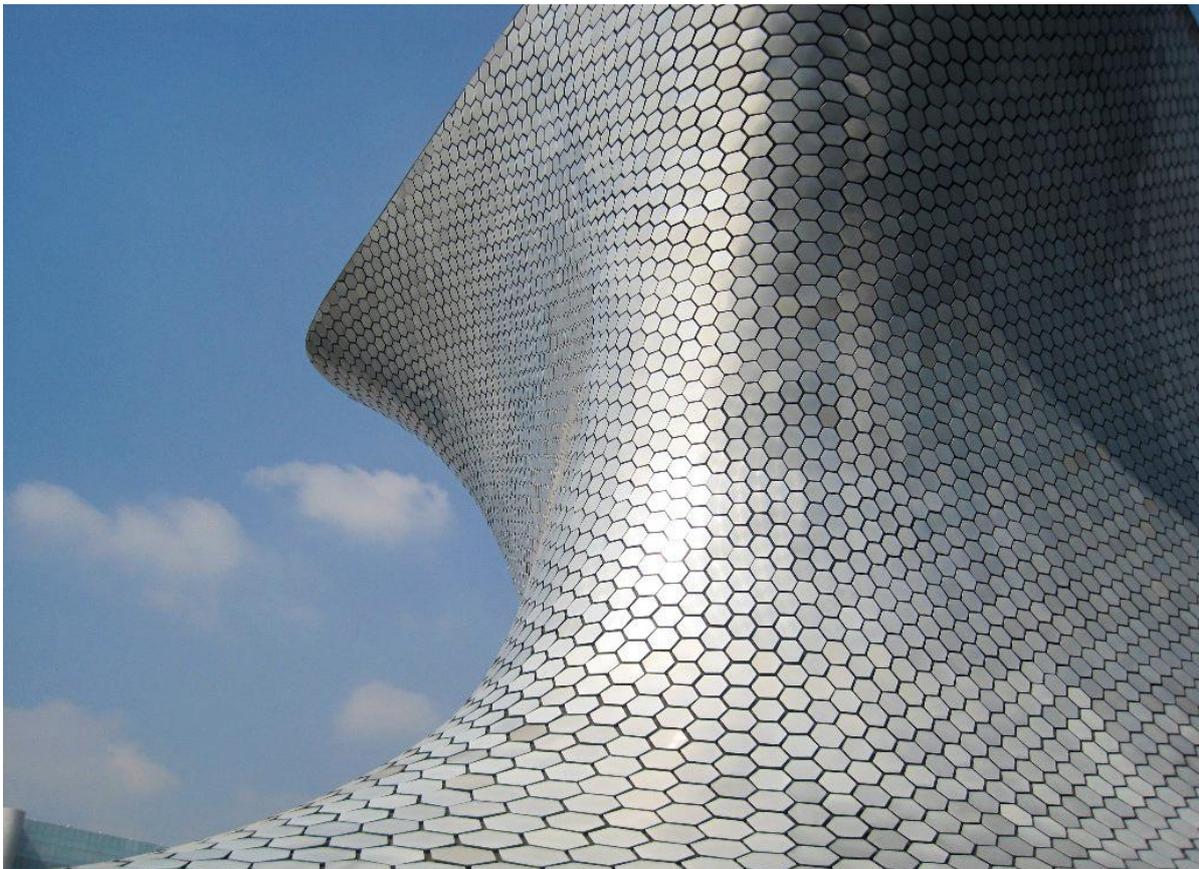


ESCULTURAS EN LOS MUSEOS

EL MUSEO SOUMAYA EN CIUDAD DE MEXICO (1)

CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

Esta vez nos vamos hasta Ciudad de México para conocer un espectacular Museo, inaugurado en marzo del año 2011, propiedad de uno de los hombres más ricos del mundo y gran amante del Arte, Carlos Slim Helú. nacido en Ciudad de México en 1940 de padres libaneses.



El nombre del Museo es en homenaje y recuerdo de su esposa Soumaya Domit Gemayel fallecida en 1999.

La visión exterior del Museo ya es sorprendente: 17.000 piezas hexagonales, 28 colosales columnas de acero curvado, 7 enormes anillos perimetrales y una altura de 46 m. En sus seis plantas y sus 17.000 metros cuadrados se encuentran más de 70.000 obras maestras del Arte universal, entre ellas una magnífica colección de bellísimas esculturas de grandes artistas como las de su admirado Rodin, al parecer la más grande fuera de Francia.

Una cuidada selección de diversos artistas se alberga en el último piso, en la gran sala de 1.600 m. donde la luz natural realza la belleza esculpida.



CAMILLE CLAUDEL (1864-1943)

En esta ocasión nos vamos a centrar en la obra de una mujer que desde muy joven sintió gran atracción por la escultura, y a ella se dedicó con toda su pasión y entusiasmo.

Del 7 de noviembre de 2007 al 13 de enero de 2008 la Fundación Mapfre de Madrid mostró, en su sala de exposiciones de la Avda. del General Perón 40, por primera vez en España una exposición retrospectiva de Camille Claudel.

En el catálogo de la misma cuentan que *Camille Claudel fue una mujer bellísima, que se enfrentó a su familia y a su época para dedicarse de forma apasionada al oficio de escultora...* Pero también nos contaban que tuvo la mala suerte de elegir como maestro al mejor escultor del momento, al gran Augusto Rodin, con el que colaboró en la realización de varias de sus grandes obras. Él debió temer que le hiciera sombra y nunca la ayudó a que se reconociera su gran valía. Fueron apasionados amantes, pero con una tóxica relación que cada vez hundía más a Camille, hasta que cayó en una profunda depresión. Rodin se desentendió totalmente de ella y su familia en 1913, a la muerte de su padre que siempre la defendió, la ingresó a la fuerza en un manicomio, donde permaneció nada menos que treinta años, hasta su muerte el 19 de octubre de 1943 a los 78 años.

Emociona ver sus escasas, pero muy bellas esculturas como la elaborada hacia 1889, después de su ruptura con Rodin y titulada *La Valse* o *Les Valseurs*, según se haga referencia a la música y al movimiento o a la actitud de los personajes y el vínculo que les une.



María Rosa Fernández