

ESCULTURAS EN LOS MUSEOS

MUSEO ANTROPOLÓGICO DE XALAPA (1)

Regresamos a México, en esta ocasión a Xalapa, ciudad del estado de Veracruz, situada en su interior, a unos 280 Km. al este de la Ciudad de México y a 107 de la ciudad de Veracruz en la costa del Atlántico. **Xalapa** se encuentra en las estribaciones del llamado “**Cofre de Perote**” un volcán extinguido con un original cráter de cuatro lados, de 4.282 msnm. que es la octava montaña más alta de México.



El gran científico **Alexander von Humboldt** (Berlín, 1769 – 1859) en su visita a la ciudad de **Xalapa** en 1804, la denominó «Ciudad de las flores»; pero como la medición de los volcanes era la prioridad de su viaje, dedicó gran parte de su tiempo al del **Cofre de Perote** y al del **Pico de Orizaba** (ubicado entre los estados de Veracruz y Puebla) hoy inactivo y que en días claros se divisa muy bien desde Xalapa. En 1827 Humboldt recibió la nacionalidad mexicana como reconocimiento a su gran labor.

El Museo de Antropología de Xalapa (1986),

También conocido por sus siglas, MAX, este Museo es el segundo más importante de México, lógicamente después del gran Museo Nacional de Antropología en Chapultepec.

Admiramos aquí siete cabezas colosales, que pertenecen a la cultura Olmeca-Xicalanca. Es la colección más importante de esculturas originales de esta remota civilización, que habitó en esta región entre los años 200 al 850 de nuestra era. Esta es conocida como “El Rey” por ser la primera que se encontró.



Otra escultura encontrada en la localidad de San Lorenzo, a 40 Km al sur de la ciudad de Veracruz, es la llamada “El señor de Las Limas” (55x42 cm.)



Ninguna otra cultura como la Olmeca logró tal maestría en la calidad, la proporción y la sensualidad de sus formas. Un hombre sentado sostiene en sus brazos a un infante de rostro fantástico. Es un monumento de 60kg. tallado en piedra verde con diligencia y maestría.

Se cree que el personaje adulto sea un sacerdote, por las incisiones que aparecen en su cuerpo de posibles divinidades. El niño inerte podría ser una ofrenda o un sacrificio. Curiosamente esta escultura fue descubierta por dos niños en 1965.



PALMA. Cultura Centro de Veracruz. El Sabino. 650-950 d.C.

En los variados motivos que decoran las palmas, aparecen con cierta frecuencia manos humanas, elemento de gran significado simbólico en Mesoamérica. En este caso los brazos y las manos, con los dedos extendidos, se labran como único motivo del decorado. La sencillez logra una elegancia que sobrecoge por la modernidad del concepto artístico plasmado.

María Rosa