

## ESCULTURAS EN LOS TEMPLOS de MADRID

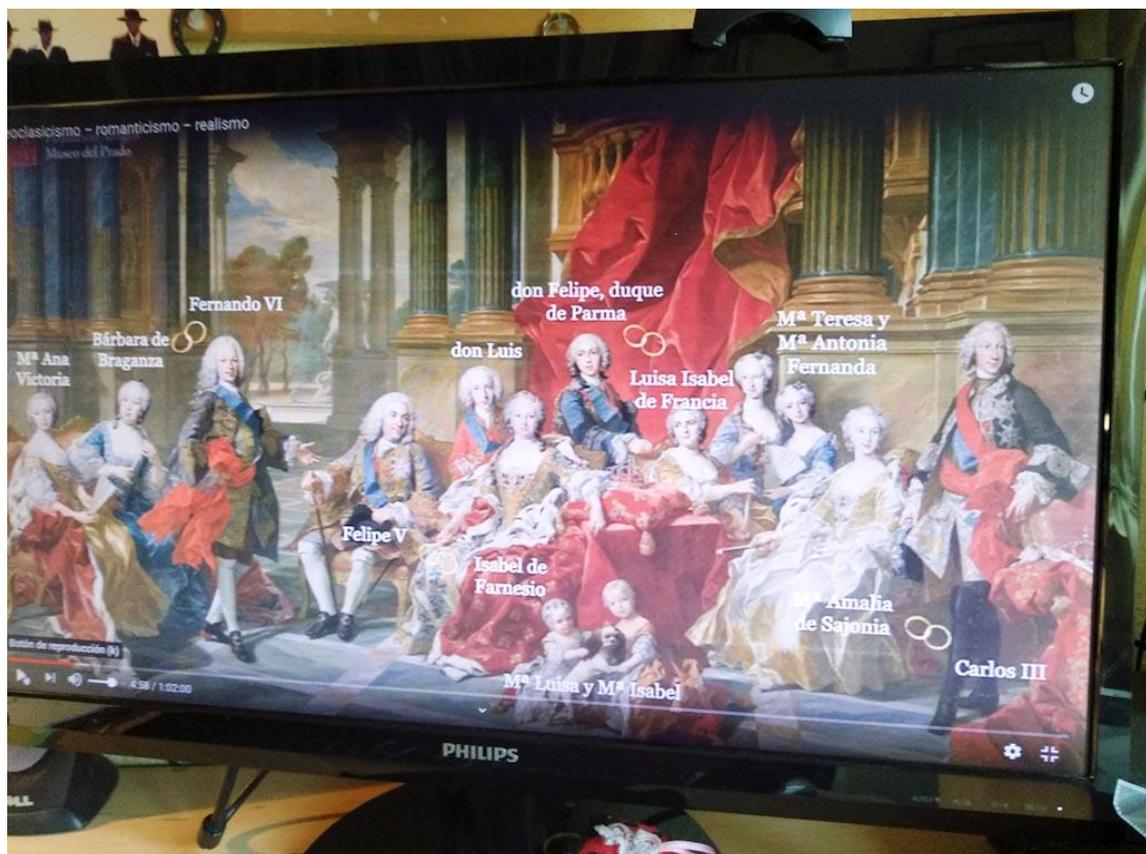
### LA IGLESIA DE SANTA BÁRBARA (2)

Tras las “vacaciones” del mes de abril retomamos este tema de las esculturas en los templos de Madrid que iniciamos contando la creación de la Iglesia de Santa Bárbara, por los reyes de la dinastía de los Borbones, Fernando VI y Bárbara de Braganza.

Y para situarnos históricamente y conocer cómo llegaron a reinar en España nos fijamos en un cuadro, que se encuentra en París en el Palacio de Versalles, del pintor Simón Renard de Saint André, que quiso representar (de forma muy poco afortunada por cierto) a las dos Infantas españolas, tia y sobrina, que fueron reinas de Francia: **Ana de Austria** (1601-1666) la madre de **Luis XIV**, el que tanto se esmeró en brillar que le llamaron el **Rey Sol....** y **María Teresa de Austria** (1638-1683), que fue su esposa y tiene en sus brazos **al Delfín** nacido en 1661, que nunca llegó a reinar pues murió en 1711, cuatro años antes que su padre el Rey Sol, que lo hizo en 1715 con 77 años.



Dicen que ya en su nacimiento un horóscopo avisó de que **“sería hijo de rey, padre de rey, pero nunca rey”**. Y así sucedió, pues fue su hijo **Felipe de Anjou, el que a la muerte de Carlos II último rey de los Austrias**, llegó a ser el primer rey Borbón de España, con el nombre de Felipe V, recién iniciado el siglo XVIII, Y en este gran cuadro de **Louis-Michel Valn Loo**, de 1743, que podemos admirar en el **Museo del Prado**, vemos a Felipe V junto a su segunda esposa, Isabel de Farnesio. A su derecha **Fernando VI**, hijo de su primer matrimonio junto a su esposa **Bárbara de Braganza** y, a su izquierda, Carlos III hijo de su segundo matrimonio, con su esposa María Amalia de Sajonia.



Y ahora regresamos al gran templo de Santa Bárbara en Madrid que mandaron levantar, como ya vimos, Fernando VI y Bárbara de Braganza, y nos centramos en las esculturas de su fachada, de las que pudimos disfrutar a un palmo de distancia en el año 2016, gracias al programa «**Abierto por Obras**», una buena iniciativa de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Comunidad de Madrid, en su cuarta edición. Así pudimos admirar tan cerca la preciosa Visitación de María a su prima Isabel, del escultor Juan Domingo Olivieri (Carrara,1706-Madrid, 1762).





María Rosa