

## LA NAVIDAD EN EL ARTE



"Primeros pasos de Jesús". Terracota policromada. ¡Luisa Roldán (La Roldana) (1654-1704). Procede del Monasterio de Sopetrán, Hita (Guadalajara)

*Obra de La Roldana en el Museo de Guadalajara, el museo provincial más antiguo de España. Desde 1973 su sede es el Palacio del Infantado, un impresionante edificio de finales del siglo XV.*

Ya tan cercanos a la Navidad vamos a recordar diversas obras de Arte que, a lo largo de los siglos, han evocado de diversas formas y con gran belleza el nacimiento y la infancia de Jesús.

Y en primer lugar vamos a destacar la obra de **Luisa Ignacia Roldán Villavicencio**, una escultora nacida en Sevilla en 1652 y fallecida en Madrid en 1706, hija del escultor Pedro Roldán y conocida como **La Roldana**. Se formó en el taller de su padre en Sevilla, donde trabajó hasta que en 1671 se casó, pero fue un matrimonio desafortunado y pronto quedó sola con sus dos hijos.

Más tarde trabajó en Cádiz un par de años y definitivamente se trasladó a Madrid en 1688 como escultora de cámara para el último rey Austria, Carlos II y para el primer Borbón Felipe. Ambos la estimaron como artista...pero no compensaron debidamente su trabajo. Junto a sus dos hijos pasó todo tipo de calamidades y murió en la miseria en 1706. Al parecer se la enterró en la iglesia de San Andrés, pero no está identificado el lugar.

Sus obras fueron de temática religiosa en las que siguió las normas dadas por el Concilio de Trento, que recomendó humanizar las imágenes para acercarlas más a los fieles. Realizó imágenes procesionales de tamaño natural, tanto en madera como en barro cocido, belenes en terracota y escenas llenas de ternura de la Sagrada Familia, como las que pude contemplar en el Museo Provincial de Guadalajara y que me descubrieron a esta escultora.

Quien dio a conocer realmente a *La Roldana* fue Antonio **Palomino de Castro y Velasco** (Bujalance, Córdoba 1655 - Madrid 1726), pintor y tratadista de pintura, que escribió tres volúmenes en el último de los cuales, titulado *El Parnaso español, pintoresco y laureado*, la incluyó. Este libro se convirtió en una de las principales fuentes para la historia de la pintura y escultura barroca española y muy pronto fue traducido al inglés, al francés y al alemán.

Hay numerosos estudios sobre La Roldana. Uno de los más recientes es un trabajo de Fin de Grado de la Universidad de Zaragoza (curso 2019/20) realizado por Sonia Santos Lasausa, que nos muestra muchos datos de su vida y numerosas imágenes de sus obras, y que podemos ver en internet.

María Rosa Fernández