

## ÁNGELES SANTOS TORROELLA

UNA PINTORA SURREALISTA, EN EL MUSEO REINA SOFÍA



**Volvemos al Museo Reina Sofía, esta vez buscando un cuadro, fantástico e impactante, pintado en 1929 por Ángeles Santos Torroella, una joven de 18 años que había nacido en 1911 en Portbou (Girona) y que por la profesión de su padre (Inspector de Aduanas) vivió en muchos lugares de España. En Sevilla, en el Colegio de las Esclavas del Sgdo. Corazón, una religiosa se dio cuenta de su gran facilidad para el dibujo y aconsejó a sus padres que la dejaran dedicarse a la pintura, así que cuando a los dos años se establecieron en Valladolid empezó a recibir clases del profesor italiano, Cellino Perotti experto restaurador.**

**El cuadro que hoy visitamos lo creó en Valladolid, sobre un lienzo de 2,90 x 3,10 ms. donde ella quiso reflejar nada menos que el Mundo que conocía y el que imaginaba...Así que resultó uno de los primeros cuadros**

surrealistas realizados en España según la opinión de muchos críticos y también de un "realismo mágico" emocionante.

El cuadro muestra no sólo sus dotes de pintora, sino un rico universo interior. Es bello e inquietante a la vez. Refleja el Universo según los versos de Juan Ramón Jiménez: "...vagos ángeles malvas / apagan las verdes estrellas / Una cinta tranquila / de suaves violetas / abrazaba amorosa / a la pálida Tierra..." Y se puebla de seres extraños, pero también de todo lo cotidiano y habitual que ella conocía bien por sus viajes...



Fascinó a los intelectuales de la época: Francisco Cossío, Ramón Gómez de la Serna, Guillermo Díaz-Plaja, Jorge Guillén, García Lorca... La casa familiar de Valladolid se convirtió en lugar de "peregrinaje" para contemplar "su mundo" y todos los cuadros que fue creando con su personalísimo estilo.

Se encuentra también en el Museo Reina Sofía otro cuadro suyo titulado "**La tertulia**". Un grupo de jóvenes mujeres reunidas en una pequeña habitación leen y comentan sin duda sobre lo leído... Tanto el tema, como los rostros y la propia composición del cuadro eran de una modernidad sorprendente en 1929.



Pero el ritmo que imprimió a su vida, que ella quería dedicar totalmente a la pintura, su éxito rotundo en el IX Salón de Otoño en Madrid en 1929 y en 1930 con una antológica de su asombrosa y precoz producción, realizada en tan sólo dos años, debieron agotarla y la desestabilizaron tanto a ella como a su familia... Así que una larga depresión quebró su proceso creativo y aunque siguió pintando sus cuadros ya no volvieron a tener la magia y la originalidad que tuvieron al reflejar sus atrevidos sueños. En 1936 se casó con Emilio Grau Sala, pintor e ilustrador catalán, que tampoco alentó su regreso a la genialidad.

No obstante nunca abandonó los pinceles... Un artículo en la prensa en 2001, con motivo de su 90 cumpleaños, decía que "*los cumplió pintando*". En el 2003 recibió la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes, y Valladolid la rindió un merecido homenaje con una exposición en su Museo de Arte Contemporáneo Español, donde se exhibió una selección importante de sus obras. En 2005 recibió de la Generalitat de Cataluña la Cruz de Sant Jordi.

Ángeles Santos falleció el 3 de octubre de 2013 a los 101 años

**María Rosa Fernández**