

ARQUITECTURAS 18

Madrid y sus edificios: La Iglesia de las Calatravas

La calle de Alcalá con la iglesia de las Calatravas en una foto antigua



Caminando desde la Puerta del Sol, o bien desde la Plaza de Cibeles, llegaremos al número 25 de la calle de Alcalá, donde se encuentra **la iglesia del antiguo *Monasterio Real de la Concepción de las Comendadoras Calatravas*.**

La Orden Militar de los Caballeros de Calatrava, fue fundada por el monje cisterciense Raimundo Sierra, natural de Fitero (Navarra) y debe su nombre a la victoriosa defensa que ellos hicieron en 1158 de la villa de Calatrava, imprescindible para la defensa de la cercana ciudad de Toledo capital del reino cristiano.

Mucho más tarde se inició la rama femenina de las Comendadoras de Calatrava, con la finalidad de que dieran acogida a las esposas e hijas de los caballeros que partían a la guerra y así, en 1623, llegaron a Madrid 25 religiosas por mandato del rey Felipe IV y seis años más tarde, en 1629 ya se instalaron en el monasterio recién construido en la calle de Alcalá, donde residieron durante casi dos siglos y medio, hasta que fue derribado en 1872.

El monasterio tenía una capilla, pero no una iglesia..., así que las religiosas decidieron en el año 1669 comprar varias casas y solares en la misma calle de Alcalá, y al año siguiente se iniciaron las obras, siguiendo los planos realizados por **Fray Lorenzo de San Nicolás**, agustino recoleto y prestigioso arquitecto que en 1633 había publicado su libro sobre *Arte y uso de la Arquitectura*.

La construcción se encargó al famoso arquitecto **José Benito de Churriguera** (Madrid 1662-1725) que lo realizó entre 1670 y 1678, y que decidió coronar el templo con una gran cúpula, en lugar de las tradicionales torres.

También se encargó a **Churriguera** el espléndido gran retablo para el altar mayor, que concluyó en 1724 y en el centro del cual se sitúa la custodia y también la imagen de San Raimundo de Fitero, fundador de la Orden, nacido en Saint-Gaudens (Francia) en fecha desconocida y fallecido en Ciruelos (Toledo) en 1163.



El monasterio fue derribado en 1872, y a punto estuvo de serlo también la iglesia que, finalmente se salvó gracias al ministro Manuel Silvela (1830-1892) que encargó en 1852 su restauración a Juan de Madrazo y Kuntz (1829-1880) que, con 23 años acababa de finalizar los estudios de Arquitectura y era miembro de una de las familias de artistas más notables de su época. Su joven sobrino Raimundo fue el pintor de los bellos frescos del templo.

María Rosa