



ADAMUC
ASOCIACIÓN DE ALUMNOS MAYORES
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Entregas de premios La Flor de ADAMUC 2026

de Fotografía

24 de abril



Índice

Jurado	1
Premios modalidad Paisaje.	2
Primer premio: Noche líquida	2
de Margarita del Amo Mancebo	2
Segundo premio: Aperitivo con vistas.....	3
de José Antonio Iglesias Rodríguez	3
Accésit: Pyngiao – La China profunda	4
de Fernando Morales Sánchez	4
Premios modalidad Retrato.....	5
Primer premio: El librero de Tetuán	5
de José Luis Amo	5
Segundo premio: La inocente mirada	6
de María Paz Ruiz	6
Accésit: Sonrisa del Tibet.....	7
de Fernando Morales Sánchez	7
Premios modalidad Tema Libre	8
Primer premio: Reflejos donde la lluvia nos une	8
de José Antonio Iglesias Rodríguez	8
Segundo premio Grúa	9
de María Montserrat Sainz Montero.....	9
Accésit: Grafiti en Beijing	10
de Fernando Morales Sánchez	10

Jurado

José Luis Sánchez Noriega

José Luis Sánchez Noriega (Comillas, 1957) es un historiador del cine y audiovisual y crítico cinematográfico español. Licenciado en Filosofía por la Universidad Pontificia Comillas y Doctor en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense. Su tesis doctoral versó sobre el cine de Mario Camus.

Imparte clases de Historia del cine y cursos específicos de audiovisual en el grado de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid y en las maestrías de Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UCM-Universidad Autónoma de Madrid y MNCA Reina Sofía) y de Teatro y Artes Escénicas (Instituto de Teatro de Madrid-UCM). Desde 2005 coordina el Equipo Reseña que publica los anuarios *Cine para leer* (Ediciones Mensajero, Bilbao), donde se recogen comentarios críticos de la totalidad de películas estrenadas en España, y mantiene la página web ***cineparaleer.com***. El anuario es decano de la crítica cinematográfica española, pues ha salido ininterrumpidamente desde 1972, en formato de volumen anual (1972-1999) y de un volumen semestral, desde 2000 a la actualidad.

Fuente:

https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Luis_S%C3%A1nchez_Noriega#Libros_individuales

Premios modalidad Paisaje.

Primer premio: Noche liquida



de Margarita del Amo Mancebo

Argumentación: La luz resulta tan poderosa como elocuente en esta imagen captada en la hora bruja en que aún se aprecia el cielo, pero es necesaria la iluminación de las farolas para transitar por la calle. Los reflejos en el suelo mojado añaden una textura que contrasta con el resto mientras el caminante del paraguas pone un punto humano y narrativo.

Segundo premio: Aperitivo con vistas



de José Antonio Iglesias Rodríguez

Argumentación: En esta imagen se equilibra con maestría lo cotidiano e íntimo con lo urbano y moderno, dando lugar a una composición de gran armonía visual. La foto tiene una excepcional profundidad de campo gracias a la distancia entre el interior doméstico y las bandejas con los servicios de la comida y el horizonte del cielo y las enormes torres.

Accésit: Pyngiao – La China profunda



de Fernando Morales Sánchez

Argumentación: La neblina que apaga los colores y envuelve los edificios congela el tiempo de una calle y una actividad que podía pertenecer a otra época. El punto de vista y la simetría otorgan profundidad a la imagen al tiempo que convierten los tejados en protagonistas de la composición y, eventualmente, en metáfora de guardianes de las vidas que albergan sus casas.

Premios modalidad Retrato.

Primer premio: El librero de Tetuán



de José Luis Amo

Argumentación: La figura de un hombre en cuclillas, una posición que se suele ver únicamente en países pobres, con una actitud un tanto ajena al contexto de los libros llama la atención precisamente por el contraste con ese marco un tanto caótico pero atractivo por el valor del conocimiento. Como se aprecia por el encuadre y la figura parcial de una paseante, se trata de una foto espontánea, rápida, reveladora de una mirada muy atenta para captar ese contraste.

Segundo premio: La inocente mirada



de María Paz Ruiz

Argumentación: La foto enmarca rigurosamente una reja que adquiere cierto valor metafórico, pues es límite con la función de guardar al niño y evitar que abandone la casa al tiempo que frontera infranqueable que le recluye en su espacio. Ese marco convierte su mirada en mecanismo escrutador de conocimiento del mundo. La homogeneidad cromática otorga mayor fuerza a la imagen.

Accésit: Sonrisa del Tibet



de Fernando Morales Sánchez

Argumentacion: La riqueza cromática de los adornos de la cabeza subraya el atractivo de esa figura cuya abierta sonrisa y mirada empatizan con el espectador. Para nosotros, la otredad de quien pertenece a una cultura lejana queda muy relativizada por ese atractivo, de manera que se trata de un retrato que revela la universalidad del ser humano desde la convicción de que nada humano nos es ajeno

Premios modalidad Tema Libre

Primer premio: Reflejos donde la lluvia nos une



de José Antonio Iglesias Rodríguez

Argumentación: Espléndida foto que logra duplicar las luces cálidas de un soportal gracias al reflejo en el suelo mojado. En medio de la noche, contrasta ese calor lumínico que convierte ese espacio de arcos y bóvedas en un lugar acogedor para la gente que espera, charla o comercia. La distancia de la cámara potencia la arquitectura.

Segundo premio Grúa



de María Montserrat Sainz Montero

Argumentación: Imagen muy sencilla, sobria, con un único elemento, pero muy expresiva por la fuerza visual del contraste cromático entre la grúa verde y el cielo encapotado a punto de reventar. La grúa, bien iluminada, parece exhibir su fortaleza desafiando cualquier fenómeno meteorológico, como la tormenta eléctrica y el aguacero que los grises oscuros anuncian.

Accésit: Grafiti en Beijing



de Fernando Morales Sánchez

Argumentación: El dibujo casi fotográfico contrasta con el soporte de una pared de ladrillo un tanto deteriorada y sucia por otras pintadas. La mirada del niño revela el miedo al hambre acumulado en gentes de su comunidad durante años. Si el arte urbano del grafiti siempre ha tenido vocación de denuncia, imágenes como esta lo confirman de modo extraordinario. La foto a veces se tiene que limitar a constatar una realidad, como sucede en este caso con ese dibujo.