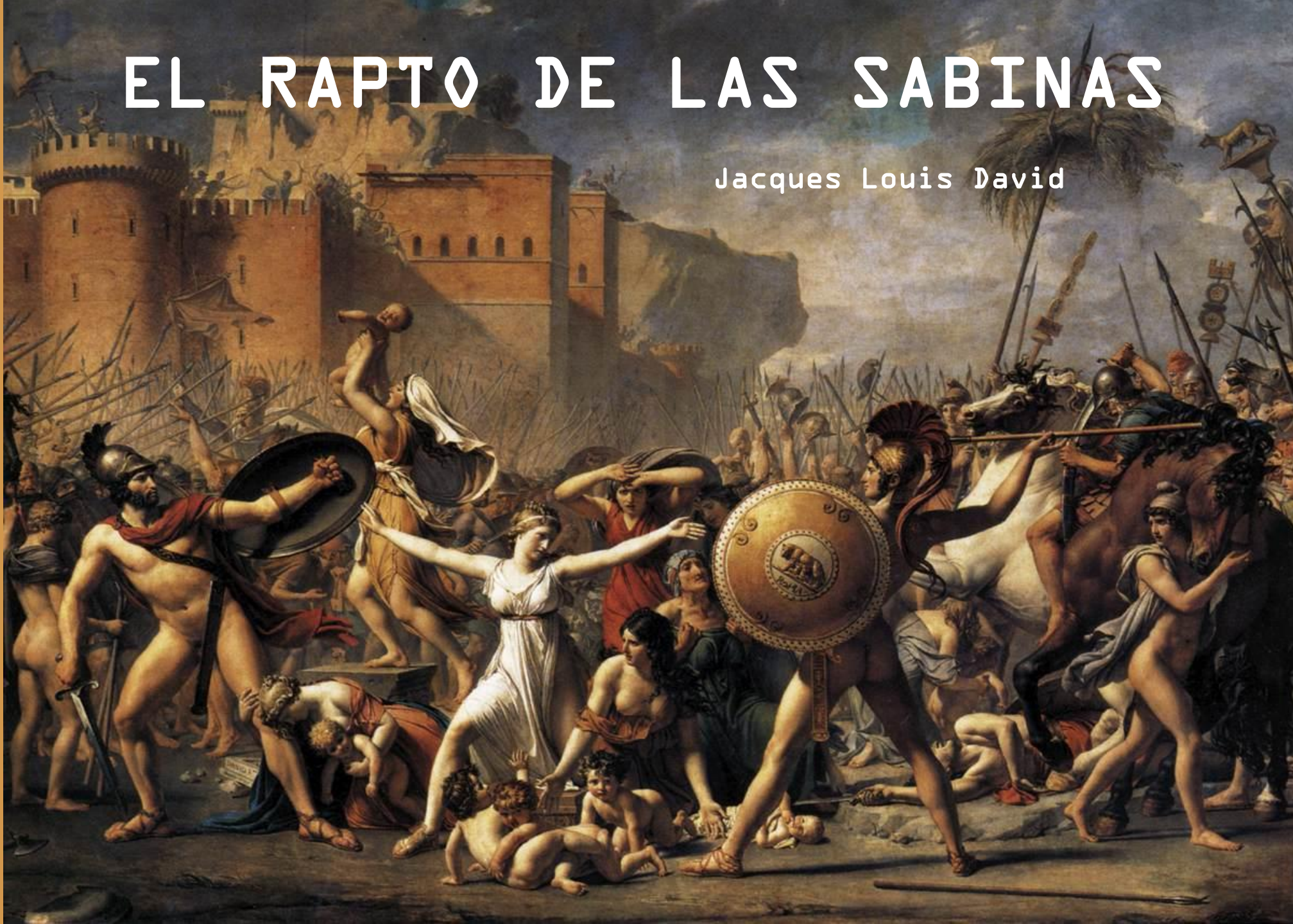


# EL RAPTO DE LAS SABINAS

Jacques Louis David





# AUTOR Y CONTEXTO



SOBRE LA OBRA











# GYMKHANA

¿DÓNDE?  
PLAZA 2



CENTRO COMERCIAL GRAN

PÚBLICO  
AÑOS

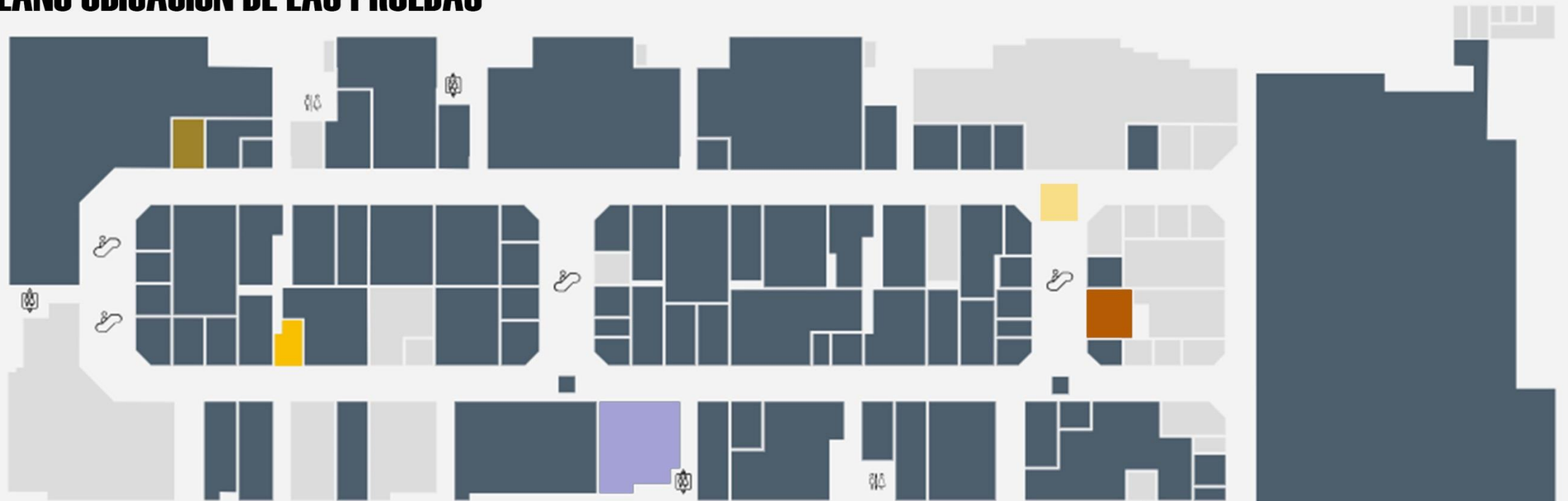


NIÑOS DE ENTRE 6 Y 11



# PLANO UBICACIÓN DE LAS PRUEBAS

## PLANO UBICACIÓN DE LAS PRUEBAS



- RECEPCIÓN Y PRUEBA ESTANDARTES
- TIENDA "JEAN LOUIS DAVID" PRUEBA ROMANO
- TIENDA "PARFOIS" PRUEBA PINTOR II
- TIENDA "BOOK CENTER" PRUEBA SABINO
- TIENDA "MANGO" PRUEBA SABINA





# PRUEBAS



# FOLLETO



## EL RAPTO DE LAS SABINAS

Jacques-Louis David



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID

CENTRO COMERCIAL  
GRAN PLAZA 2<sup>da</sup>

## JACQUES-LOUIS DAVID



“El rapto de las sabinas” es una de las obras pictóricas más relevantes del artista francés Jacques Louis David, realizada en 1799 y conservada actualmente en el museo Louvre de la capital francesa, París.

J.L. David (1748-1825) fue el pintor por excelencia de la corte del rey francés Luis XVI, y uno de los máximos representantes del Neoclasicismo. Viajó a Italia, y fue allí donde comenzó a interesarse por el mundo antiguo, visitando Roma, Pompeya y Herculano. Sus pinturas están cargadas de simbolismo, y exalta en ellas los valores de la Revolución Francesa, aunque siempre representando a esos héroes modernos de forma clásica. Otras de sus pinturas más conocidas son “El juramento de los Horacios” y “La muerte de Marat”. Muere exiliado en Bruselas en 1825 durante la restauración borbónica.

## NEOCLASICISMO



El Neoclasicismo es el periodo que abarca desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta las primeras décadas del XIX, que se caracteriza por volver a los valores clásicos del mundo antiguo (Roma y Grecia). Tiene su origen en la Ilustración, por lo que las obras tienen un sentido racional y moral, y están destinadas a la exposición pública. Al igual que los modelos clásicos, buscan el equilibrio compositivo y la esencia estructural, huyendo de las formas recargadas y la ornamentación propias del Baroco y el Rococó. Durante este periodo fueron muy importantes las academias de arte, en las cuales se formaba a los nuevos artistas, orientándolos hacia el Neoclasicismo.

## EL RAPTO DE LAS SABINAS

Según cuenta la leyenda, cuando Rómulo fundó la ciudad de Roma tan sólo había hombres. Así, los romanos invitaron a los sabinos a celebrar unos juegos en Roma, con el fin de raptar a sus mujeres y convertirlas en sus esposas. Años más tarde, los sabinos intentarán cobrar su venganza. Conseguirán entrar en Roma y acorralar a los romanos en el Capitolio.

Los dos bandos estaban a punto de enfrentarse: por un lado, los romanos, representados en la derecha del cuadro, liderados por Rómulo; y los sabinos, en la izquierda, liderados por Tito Tacio. En este momento, que es el que se representa en el cuadro, las sabinas se interpusieron entre ellos con sus hijos pidiendo la paz. Alegaban que, en esa batalla, ellas siempre perdían: si ganaban los romanos, se quedarían sin padres ni hermanos; y si ganaban los sabinos, perderían a sus maridos y a sus hijos. La mujer sabina que se representa en el medio, con túnica blanca, es Hersilia, hija de Tito Tacio y esposa de Rómulo.

Las sabinas lograron su propósito y, finalmente, se celebró un banquete para sellar la reconciliación, poniendo fin al conflicto.

## TÉCNICA

Jacques-Louis David utiliza un formato apaisado, como si se tratara de un friso, para representar esta escena. Está realizada en óleo sobre lienzo, para darle luminosidad y durabilidad. La composición es abierta y simétrica: en el centro está Hersilia con las extremidades extendidas, separando los dos bandos; los romanos, con Rómulo, a la derecha, y los sabinos, con Tito Tacio, a la izquierda. La luz diurna otorga monumentalidad a estas tres figuras principales, especialmente a la túnica de Hersilia, y contribuye a la sensación de profundidad.

Las figuras de la obra están idealizadas, los cuerpos se asemejan a los de dioses, como era típico del Neoclasicismo. Las figuras en primer plano transmiten sensación de estatismo, mediante líneas más geométricas; mientras que los personajes del fondo, a través de líneas más curvas, transmiten el dinamismo y caos de la lucha.



## FINALIDAD

La perspectiva es aérea, forma volúmenes determinados mediante los matices de color y el “sfumato” o difuminado. Se crean así planos distintos, separando el paisaje de fondo con los personajes principales de la escena. La pincelada empleada es continua y corta, consiguiendo una mayor cantidad de detalles, como los pliegues de las túnicas de los romanos.

El autor usa una línea de colores cálidos, como el dorado, el rojo o el naranja, para extender la luz de los personajes en primer plano, pero usa también una gama cromática más fría para el fondo, como el gris y el azul del cielo.

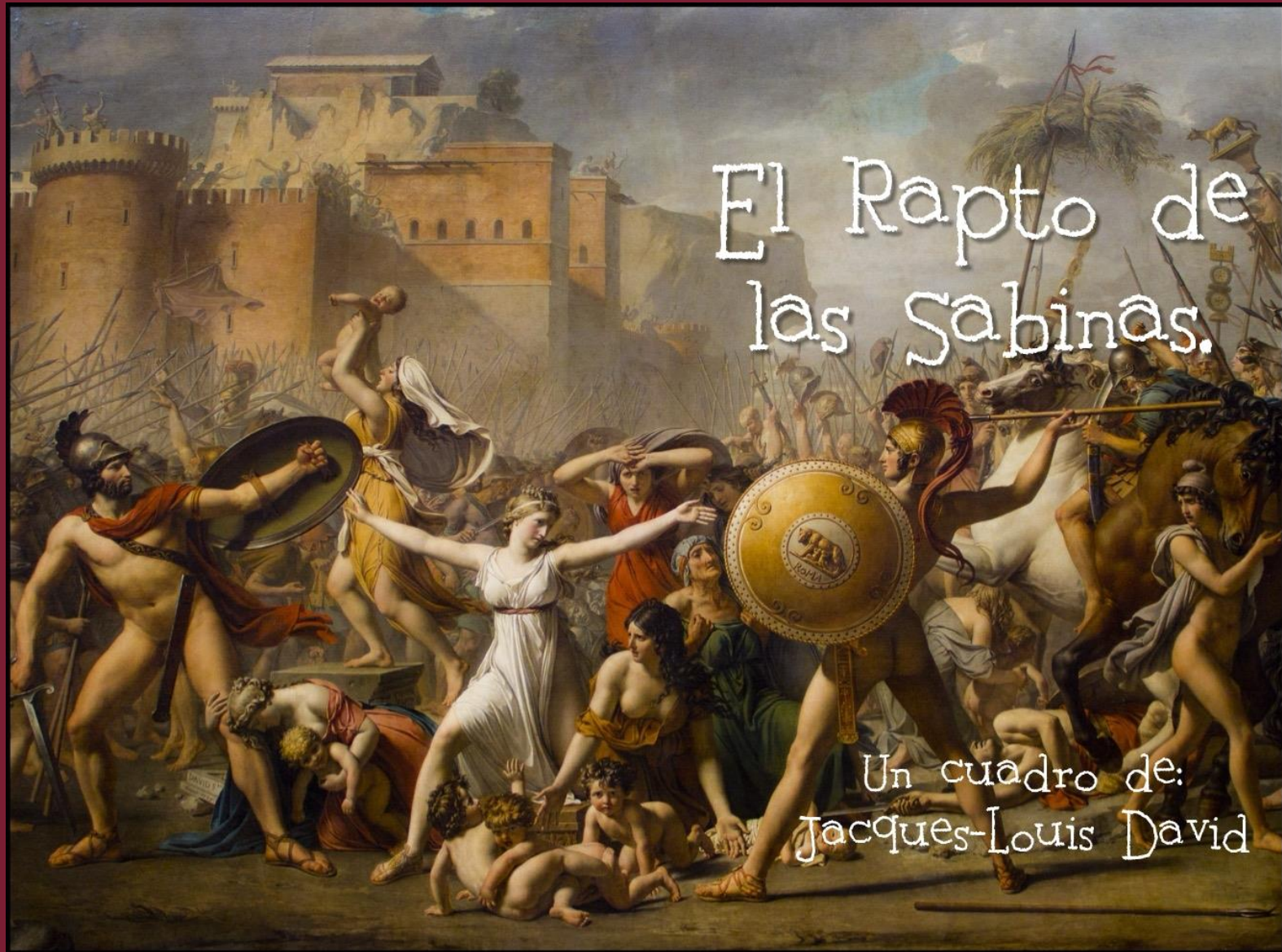


“El rapto de las sabinas” es una obra que va mucho más allá de una simple representación histórica o mitológica, ya que el artista plantea la necesidad de una reconciliación del pueblo francés tras los acontecimientos de la Revolución Francesa. El tema histórico es utilizado por J.L. David como una alegoría de la situación que se vivía en Francia a finales del siglo XVIII. La finalidad de la pintura era realizar una llamada a los franceses, quienes se habían dividido en dos bandos, al igual romanos y sabinos, para reconciliarse y no continuar con una lucha fratricida.

50cm

16cm

# LIBRO DESPLEGABLE



El Rapto de las Sabinas.

Un cuadro de:  
Jacques-Louis David



El Rapto de las Sabinas.

Un cuadro de:  
Jacques-Louis David



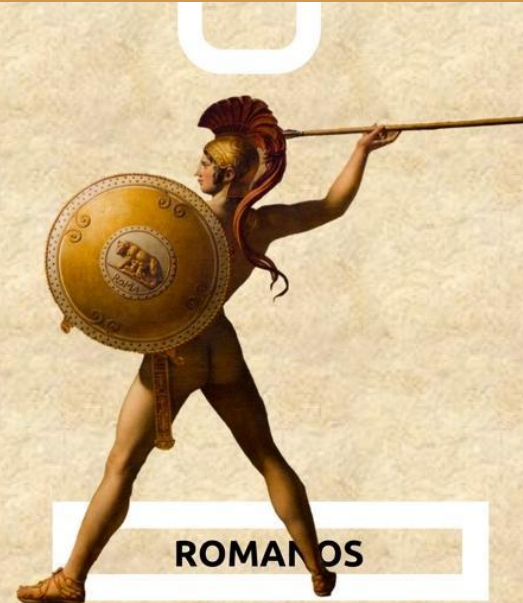
29,5cm



20,8cm



Yo soy Rómulo, fundador de la gloriosa Roma. Pero cuando mi hermano Remo y yo fundamos la ciudad, allí no había ninguna mujer. Como queríamos compañeras, se nos ocurrió invitar a los pueblos vecinos a celebrar unos juegos, pero cuando llegaron, raptamos a sus mujeres y nos casamos con ellas, y así conseguimos que hubiese mujeres en Roma.



Yo soy Rómulo, fundador de la gloriosa Roma. Pero cuando mi hermano Remo y yo fundamos la ciudad, allí no había ninguna mujer. Como queríamos compañeras, se nos ocurrió invitar a los pueblos vecinos a celebrar unos juegos, pero cuando llegaron, raptamos a sus mujeres y nos casamos con ellas, y así conseguimos que hubiese mujeres en Roma.

Cuando raptaron a las mujeres de nuestro pueblo, nos pusimos muy furiosos.

Por eso estuvimos años cogiendo fuerzas para entablar una batalla contra ellos, que es la que veis en el cuadro.

**SABINOS**



Cuando nos separaron de nuestros familiares sabinos, nos casamos con los romanos y tuvimos hijos con ellos. Pero cuando fuimos a presentárselos a los sabinos, vimos que estaban luchando por nosotras, pero no queríamos guerra, así que nos pusimos valientemente en el medio para pararla.

**SABINAS**



Cuando raptaron a las mujeres de nuestro pueblo, nos pusimos muy furiosos.

Por eso estuvimos años cogiendo fuerzas para entablar una batalla contra ellos, que es la que veis en el cuadro.

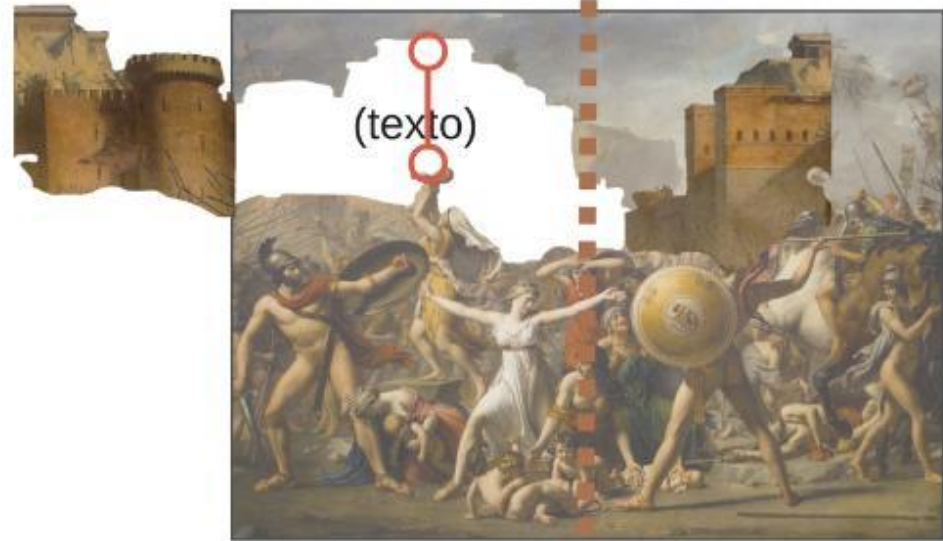
**SABINOS**



Cuando nos separaron de nuestros familiares sabinos, nos casamos con los romanos y tuvimos hijos con ellos. Pero cuando fuimos a presentárselos a los sabinos, vimos que estaban luchando por nosotras, pero no queríamos guerra, así que nos pusimos valientemente en el medio para pararla.

**SABINAS**



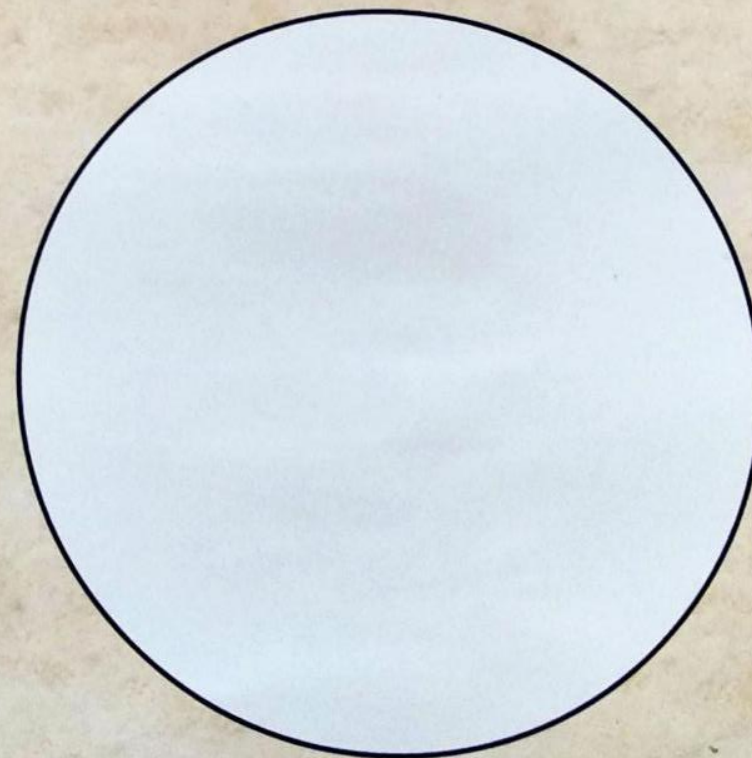


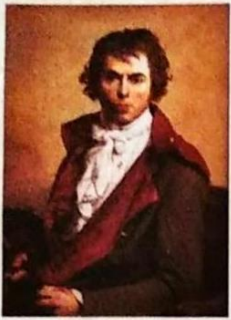


El dibujo del escudo de Rómulo es una loba que va de que da de mamar a dos niños. La leyenda cuenta que la loba Capitalina encontró a Rómulo y a su hermano Remo cuando eran bebés y les cuidó hasta que fueron mayores. Cuando crecieron fundaron la ciudad de Roma. En el cuadro sirve para que sepamos quién es el personaje que lleva este escudo y su historia.

Si tú fueras un romano y tuvieras que decorar tu escudo....

¿Cómo sería?





## Sobre el pintor:

Jacques Louis David nació en París en 1748. Aunque fue un mal estudiante, desde niño demostró que se le daba muy bien pintar. Estudió pintura primero en el taller de un artista muy famoso de la época, y luego en el sitio más importante para aprender arte de Francia: la Real Academia de Pintura y Escultura.

Ganó un premio en la Academia que consistía en viajar a Roma. Allí aprendió el Arte de la Antigua Roma, y le gustó tanto, que a partir de entonces pintó de una forma muy parecida a como lo hacían los romanos. El estilo que se basa en las obras de la Antigua Roma se llama el Neoclasicismo, porque hacían obras nuevas ("neo") basadas en el estilo Clásico, que es como se llama al arte romano antiguo

Volvió a Francia, y empezó la Revolución Francesa, que fue un acontecimiento histórico en el que los franceses se unieron para pedir la libertad.

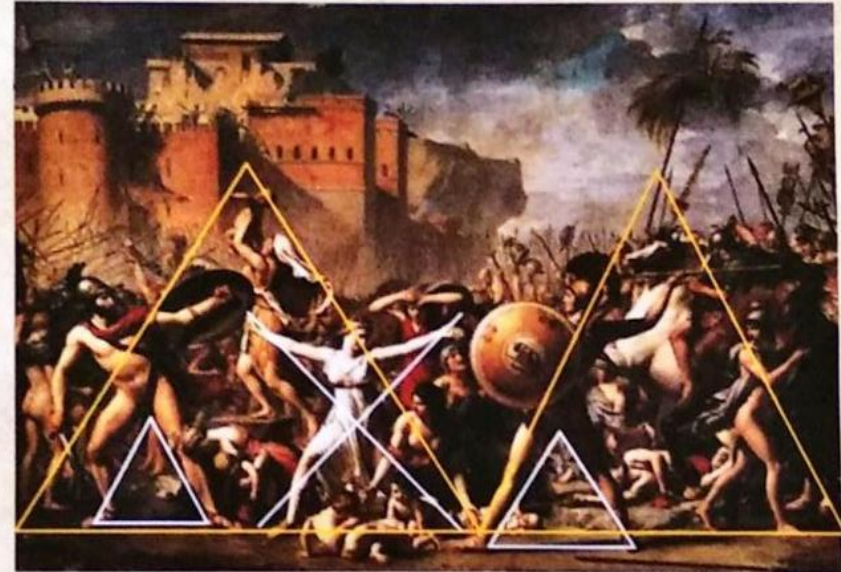
Jacques-Louis pintó muchas escenas de la Revolución, porque estaba a favor de ella, por lo que se le conoció como "el pintor de la Revolución."

Luego conoció a Napoleón, y le gustaron tanto sus ideas, que se encargó de pintar cuadros que le glorificasen, como uno enorme que pintó cuando Napoleón se coronó emperador de Francia.

Jacques Louis David murió en Bruselas en 1825, siendo uno de

## ¿Sabías que..?

El autor, para dar una estructura al cuadro crea las figuras con forma de triángulo o de una X.

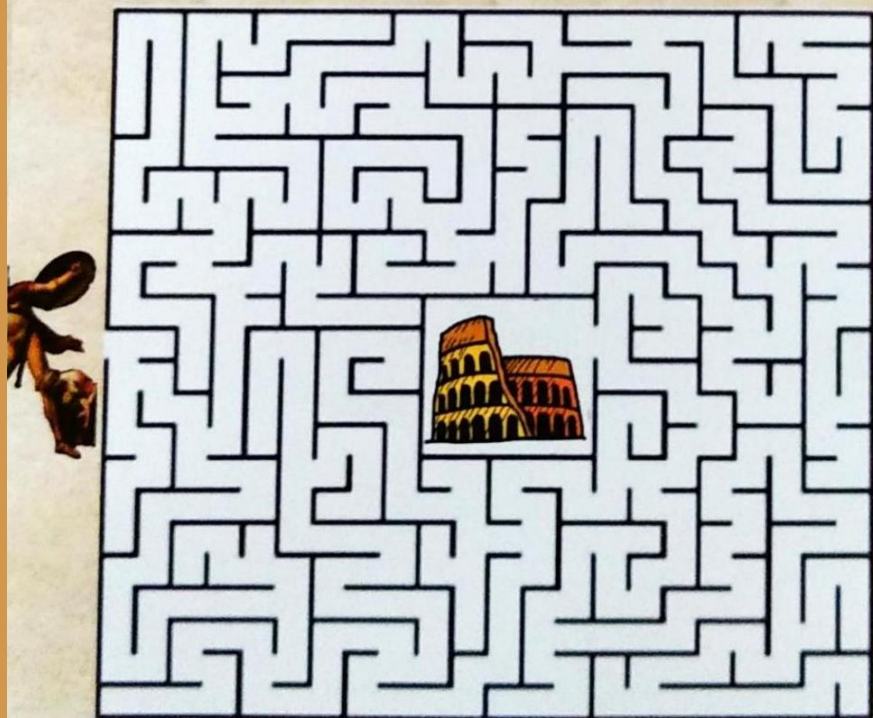


Jacques Louis David no firma en una esquinita de la obra como suelen hacer los pintores, sino que esconde su firma en un libro del cuadro.

# Laberinto:

¡Oh, no! El sabino se ha perdido y no sabe dónde está Roma.

¡Ayúdale a encontrarla!



# Sopa de letras:



Encuentra en la sopa de letras a los siguientes dioses romanos:

- JÚPITER
- JUNO
- NEPTUNO
- PLUTÓN
- CERES
- VESTA
- MARTE
- VULCANO
- SATURNO
- REA
- MINERVA
- VENUS
- MERCURIO
- APOLO
- DIANA
- BACO

¡GRACIAS POR VUESTRA ATENCIÓN!

