

# LA Balsa de LA MEDUSA

THÉODORE GÉRICAULT



**TRABAJO REALIZADO POR:** LOLA CARLOTA RODRÍGUEZ PÉREZ DE VILLAR, ANDREA COLINDRES AGUDO, ALICIA VIÑAS MONTOYA, LARA BENITO ZAPATA, ANDREA BELLIDO DÍAZ, ISABEL RODRÍGUEZ PALANCAR, SARA RUBIO SEVILLA, MARÍA SANTIAGO MARTÍNEZ, REBECA VELACORACHO TERCERO, PATRICIA RICO VALCÁRCCEL-RÍOS, MARÍA GRANDA GARCÍA

# INDICE

## PARTE 1

1. Análisis de la obra ..... **Página 3-5**
2. Característica elegida de la obra y cómo ha sido comunicada ..... **Página 6-7**
3. Detalles de la campaña ..... **Página 7-10**
4. Bibliografía ..... **Página 11**

## PARTE 2

1. Campaña de comunicación realizada ..... **Power Point**  
(documento a parte)

# 1. ANÁLISIS DE LA OBRA

El cuadro que se nos propuso para analizar fue *La balsa de la Medusa*, obra realizada por el pintor Théodore Géricault entre 1818 y 1819. Se trata de un óleo sobre lienzo perteneciente al movimiento romántico francés que cuenta con unas dimensiones de 4,91 x 7,17 metros y que está ubicado en el Museo del Louvre en París, Francia.


El Romanticismo fue un movimiento artístico que apareció por primera vez en Gran Bretaña y en Alemania en el siglo XVIII pero que no alcanzó su máximo esplendor hasta los primeros años del siglo XIX, momento en el cual se empezó a introducir el gusto por lo pintoresco. Las figuras que observamos tanto en las pinturas como en las esculturas del Romanticismo están representadas con una mayor intensidad, en lo que se refiere a la anatomía de los cuerpos, y además son más gestuales y dinámicas, lo que se observa en las curvas y en las formas quebradas que caracterizan a la pintura, por ejemplo.

El movimiento romántico francés, al que pertenece este cuadro, surgió en Francia a principios del siglo XIX, durante la Restauración, porque estaban en contra de las reglas que proponían el Clasicismo y el Racionalismo. Fue un movimiento artístico vinculado al movimiento literario y político del nacionalismo y del liberalismo, su principal precursor fue Francisco De Goya Y Lucientes y finalizó en 1920.

Los temas principales que utilizaron los artistas de este movimiento para sus obras fueron los históricos desde un punto de vista objetivo. Lo que buscaban con ellos era reflejar hechos del pasado para usarlos a favor de su causa nacional o liberal. También trataron otros temas, aunque en menor medida, como el erotismo, la muerte, el islam o la melancolía.

Como hemos mencionado anteriormente, el pintor de este cuadro fue Théodore Géricault (1791 Ruán, Francia-1824 París, Francia), quien perteneció a una familia acomodada. Fue un pintor (uno de los primeros de la pintura romántica), escultor, litógrafo y artista gráfico, aunque resaltó en la pintura y en la escultura. Empezó a estudiar el arte a los diecisiete años y estuvo influido por grandes artistas como Rubens, Goya y Miguel Ángel. Este último, por ejemplo, le sirvió de inspiración en los gestos y en las proporciones que tenían los personajes de sus obras. Sus cuadros, sobre todo, fueron muy poco populares entre los miembros de la sociedad de por aquel entonces porque eran demasiado realistas y en ese momento lo que buscaban en las obras de arte era la representación del idealismo.

Sus creaciones mostraban escenas de la vida cotidiana y temas frágiles y apenas utilizados por otros artistas como, por ejemplo, la trata de las personas de raza negra o la representación de personas con enfermedades mentales. Su obra más conocida es *La balsa de la Medusa*, aunque también destacan otras como *El cleptómano* o *Derbi en Epsom*.



La balsa de la Medusa es un cuadro figurativo realizado con la técnica pictórica del óleo sobre lienzo, la cual consiste en mezclar los colores en una base de aceite. En él podemos observar cómo las figuras que lo componen son bastante expresivas, dinámicas y están muy tensas.


En esta obra apreciamos que el dibujo ha perdido protagonismo y que el artista se ha interesado más por mostrar el dominio y el tratamiento del color a través de tonalidades ocres y oscuras, las más adecuadas para pinturas como esta, en las que predomina el drama, a partir de las cuales se fueron componiendo las formas.


En cuanto a la composición, al fondo, a la derecha se ve la fragata que va a salvarles, de ahí que se aprecie el movimiento de los personajes y la disposición del grupo en formaciones triangulares con diagonales muy marcadas, sobre todo una de ellas, de izquierda a derecha y ascendente, que muestra el optimismo de los que ya se ven salvados y es la que marca todos estos cuerpos que van desde una figura moribunda hasta otra que levanta el brazo con un pañuelo rojo para que la fragata les vea en la distancia. Esto hace que la obra nos transmita una mayor dosis de dinamismo (se observa tanto en los cuerpos como en las olas del mar y en la vela de la balsa) y gestualidad que son más propias del romanticismo, al igual que la expresividad de los rostros, como hemos mencionado anteriormente. Observamos también que hay cuerpos representados de forma oblicua o perpendicular al lienzo y que se conoce como escorzo. Esto se logra acortando las líneas de acuerdo con la perspectiva. Otro elemento destacable es la luz de claroscuro que se aprecia en segundo plano, es decir, en el atardecer. En este aspecto le influyó Caravaggio y con él consiguió aumentar el dramatismo de la obra, aunque también lo logró con el cielo tormentoso y amenazador. También cabe destacar la composición en aspa de las figuras que conforman el cuadro, las cuales se dividen en dos diagonales: una ascendente (de izquierda a derecha) y otra descendente (de derecha a izquierda).

Se recuperó el tema como elemento fundamental de la pintura y en este caso se trata de un tema contemporáneo que muestra un acontecimiento triste de la Francia de aquellos años y que, por lo tanto, tuvo una enorme repercusión en la época. Fue la consecuencia de una sucesión de negligencias que pusieron de manifiesto la incapacidad de un gobierno que estaba cuestionado y que terminó dando lugar a una nueva revolución.

El 17 de junio de 1816 zarpó de la Isla de Aix (Francia), con destino al puerto de Saint Louis (África Occidental), una flotilla que transportaba a los funcionarios y militares que recibirían las posesiones coloniales del Reino de Francia en manos de los británicos (habían sido arrebatadas por estos últimos). Esta flotilla estaba compuesta por la fragata Méduse (viajaban 400 personas), el buque de carga Loire, el bergantín Argus y la corbeta Écho.

Antes de llegar al continente, la Méduse encalló en el banco de Arguin y, al haberse producido este accidente con marea alta, los intentos de reflotar la fragata fueron inútiles. Con el objetivo






de aligerar la nave, la tripulación construyó una balsa, a la que llamaron "La Machine" (la balsa de la medusa), con tablonces y maderas de los mástiles de la fragata (en esta transportarían las provisiones).

Ante las inclemencias del tiempo y la insuficiencia de botes salvavidas, 150 personas se vieron obligadas a subir a "La Machine", pues no tenían otra posibilidad de abandonar el barco. La idea inicial fue la de anclar la balsa a los botes y así remolcarla hasta llegar a la costa, pero al ver que era algo impracticable, los tripulantes de los botes cortaron las cuerdas que los unían y decidieron abandonar la balsa a su suerte. Estos estuvieron 13 días a la deriva hasta que finalmente, el 17 de julio, el bergantín Argus encontró en la mar a los 15 supervivientes de la balsa, de los cuales solo 10 superarían el viaje de vuelta a la costa. En esas casi 2 semanas de naufragio, en "La Machine" se vivieron episodios de una enorme crueldad, suicidios y de un dramatismo intenso, incluso llegando a tener que hacer uso del canibalismo para poder sobrevivir.

Géricault con este cuadro intentó rendir un homenaje a los supervivientes de esta expedición. Como podemos observar es una obra cargada de dramatismo en la que aparecen cuerpos muertos, caídos y colgando de la balsa, con actitudes forzadas y con un mayor tratamiento de la musculatura, al igual que unos giros de los cuerpos mucho más marcados.

Al contrario que en otras obras de arte, el héroe es anónimo y no destaca, es decir, se trata de un héroe colectivo que ha sido capaz de sobrevivir a un cúmulo de negligencias que se sucedieron durante esos días.

Por último, debemos resaltar que para la realización de este cuadro Théodore Géricault investigó y estudió cuerpos reales, tanto vivos como muertos. Para observar estos últimos, compró alguno y con ello lo que pretendía era ver el proceso de deterioro del cuerpo y el cambio de color que obtenían con el paso del tiempo para lograr un mayor realismo en la representación de estos en la pintura.



## 2. CARACTERÍSTICA ELEGIDA DE LA OBRA Y CÓMO VA A SER COMUNICADA

Al estudiar la obra, la característica que nos ha resultado más interesante y en la que hemos querido centrar toda nuestra campaña ha sido **la historia** que se esconde detrás del cuadro, debido a que está basada en **hechos reales**.

A partir de ello, hemos querido profundizar y recopilar información sobre ese acontecimiento histórico (tragedia del naufragio de la fragata La Méduse) y desarrollarlo, para así acercar la obra, a través de la historia que esconde, al **target infantil** al que decidimos dirigirnos.

Todo comienza con el nombramiento del que será el capitán de La Méduse, por parte del rey Luis XVIII, un hombre sin apenas experiencia; Hughes Duroy. A partir de aquí, comienza la travesía de la fragata, que partió el 17 de junio de 1816 desde la isla de Aix, con destino al puerto de Saint Louis, en África. Esta acabará en un trágico encallamiento (en un banco de arena) que se deberá a la incompetencia del capitán. El barco quedó inutilizado y, ante la insuficiencia de botes salvavidas, los tripulantes se vieron obligados a construir una balsa ("La Machine") con maderas provenientes del mástil de la fragata para salvar sus vidas. Será esta balsa la que los mantenga a la deriva durante 13 días y donde se producirán los macabros acontecimientos de canibalismo y suicidios hasta que la corbeta Écho les encuentre. De las 150 personas que subieron a la balsa, solo sobrevivieron 15. Cabe destacar que adaptamos esta historia para que fuera apta para todos los públicos.

Dicho esto, creímos que la mejor forma de comunicar cualquier historia era a través de contenido audiovisual, ya fuera una película o una serie pero, finalmente, nos acabamos decantando por la creación de una **miniserie**. Esto se debe a que, al estar dividida en diferentes capítulos (concretamente 8), requería un mayor tiempo de seguimiento que una película, la cual podrían haber visto en una misma tarde, olvidando la historia y sin haber creado ningún tipo de vínculo con los personajes o la historia.

Además, otro de los **objetivos** que nos propusimos con la creación de este proyecto, aparte de la **difusión del arte**, fue la de entretener y hacer algo **más amena la cuarentena**, una situación que nos pilló a todos por sorpresa y a la cual quisimos aportar nuestro granito de arena (de ahí también el motivo de realizar una serie). De hecho, cabe mencionar que el target inicial al que quisimos dirigirnos fue a uno más juvenil pero, al vernos obligadas a rodar nuestra serie con muñecos de **Playmobil**, nos pareció una buena oportunidad para hacer disfrutar a los peques de la casa mientras aprendían arte e historia de una forma mucho más dinámica.

Decidimos, por tanto, crear un **canal de Youtube** ("Medusa Playmobil"), donde cada día iríamos estrenando un nuevo capítulo de nuestra serie, a la que llamamos "MEDUSA". Aún así, la serie no

aportaba toda la información y datos curiosos que habíamos encontrado en nuestro proceso de investigación sobre aquel naufragio por lo que, en apoyo a esta, decidimos crear otra **cuenta en Instagram** (@medusaplaymobil). En ella publicaríamos más detalles de la historia de aquel naufragio que no aparecían en la serie, pero además aprovechamos para aportar más datos sobre el autor del cuadro en cuestión (Théodore Géricault) y sobre la propia obra (La Balsa de la Medusa): desde el movimiento pictórico al que pertenece hasta los recursos empleados por Géricault. Todo ello lo comunicamos de una forma amena y divertida para los peques: encuestas, juegos diarios, etc.

### 3. DETALLES DE LA CAMPAÑA

Debido al Estado de alarma en el que se encuentra el país y la pandemia que vive el mundo actualmente por la crisis del COVID-19, tuvimos que adaptar la campaña que habíamos ideado desde un principio a esta situación. Por ello, tuvimos que realizarla exclusivamente a través de las redes sociales, sumándonos al hashtag **#QuédateEnCasa**, una iniciativa que se creó a raíz de la epidemia para hacer un llamamiento a todas las personas y que se quedaran en sus casas, para evitar la propagación del virus lo máximo posible. Las redes sociales en las que nos centramos son, como hemos dicho anteriormente, Instagram y Youtube, ya que son plataformas con un gran número de usuarios del rango de edad en el que quisimos centrar nuestra campaña, target infantil (3-13 años).

Nuestro objetivo con la realización de esta campaña, es, además de promocionar la obra, ofrecer entretenimiento en estos duros momentos. Al haber cancelado la asistencia escolar presencial y haber optado por una docencia a distancia, creímos que nosotras también podíamos contribuir a esa labor, pero al difundir nuestra campaña a través de plataformas como Instagram y Youtube, les resultaría una forma más amena y divertida de aprender arte y datos sobre el acontecimiento histórico real del naufragio de La Méduse.

Además, creamos **dos logotipos** (uno el de la serie como tal, y otro como imagen de nuestros perfiles en redes sociales) para tener una identidad visual, los cuales utilizamos en todas nuestras plataformas:

# MEDUSA



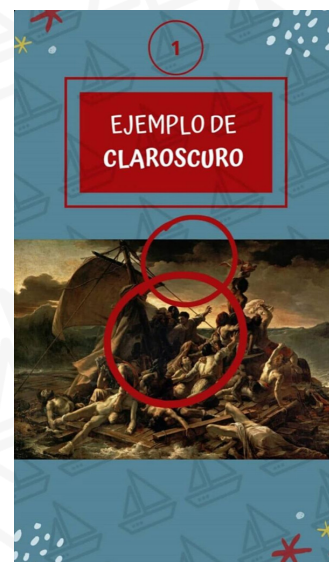
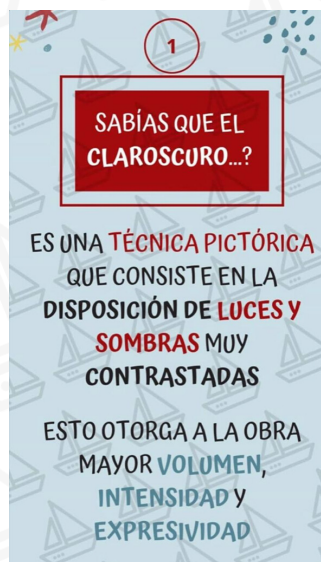
El 8 de abril comenzamos a subir contenido a nuestra cuenta de Instagram: publicamos "posts" de vídeos de no más de 6 segundos para dar a conocer a los personajes protagonistas de nuestra serie: el capitán Duroy, la familia Sargent, Geraldine, Corréard y Savigny, entre otros más.


Además, al ser una historia adaptada, modificamos algunos de los nombres para que fueran más fáciles de comprender y pronunciar para los más pequeños. Otros, como Geraldine, los creamos para inculcar también valores como la igualdad y el empoderamiento de la mujer. Todos estos datos los dimos a conocer a través de diferentes "stories" que fuimos publicando a diario, hasta el 28 de abril, mediante juegos, encuestas, etc.

Como los "stories" tienen una duración máxima de 24 horas, creamos carpetas de "Destacados" para que el contenido que íbamos subiendo día tras día no se borrara y estuviera organizado: realidad, ficción, autor, obra... son algunos de los nombres de estas carpetas que pueden encontrar en nuestro perfil de Instagram (@medusaplaymobil).

Pusimos una fecha de lanzamiento para nuestra mini-serie (19 de abril de 2020), y lanzamos cada día desde esa fecha 8 capítulos, de no más de 3 minutos de duración, en la plataforma de Youtube. Cabe mencionar que cada capítulo tiene como título una de las características estilísticas del cuadro, siendo estas:

1. Claroscuro
2. Escorzo
3. Formas quebradas
4. Héroes Anónimos
5. Cielo tormentoso
6. Óleo sobre lienzo
7. Romanticismo francés
8. Museo del Louvre





Cabe destacar que, en estas mismas, al tener cada capítulo un nombre con características del cuadro como hemos mencionado anteriormente, a la vez que se lanzaba el capítulo, estuvimos publicando en el mismo día, la explicación de la técnica utilizada como título, y una ejemplificación de ello resaltada en el propio cuadro, con el objetivo de no dejar ni un solo día sin aprender algo nuevo de la manera más divertida y llamativa posible.

Además, en la biografía adjuntamos un link del canal de Youtube y la fecha de estreno de la serie, para que sea lo primero que se vea al entrar al perfil y así facilitar a aquellos que nos encuentren a través de Instagram la llegada a nuestro canal y la posterior visualización de la serie.


Por otro lado, hemos querido llevar a cabo un **sorteo** con el que el ganador obtendría:



- **Juguete Playmobil edición "MEDUSA"** (incluye la balsa del naufragio y a dos de los protagonistas de la serie). El packaging cuenta, además, con dos **códigos QR** que al ser escaneados llevan directamente al primer capítulo de la serie, disponible en nuestra cuenta de Youtube (Medusa Playmobil) y a la cuenta oficial de Instagram. En el interior de la caja del juguete hay también un folleto explicativo.
- **La película "MEDUSA"**, un DVD que recopila todos los capítulos de la serie.
- **El Making-of** de la serie, donde mostramos el "behind the scenes" que hubo tras el rodaje de "MEDUSA" con comentarios de las creadoras.
- **Tutorial "Stop Motion"**, para animar a los más pequeños a crear sus propias series / películas caseras y que así puedan seguir entreteniendo desde casa otros niños y niñas.

Los dos primeros premios nombrados anteriormente serían exclusivos del ganador, sin embargo, como agradecimiento por todo el apoyo y cariño recibidos por parte de nuestros seguidores, decidimos publicar en YouTube el Making-of y el tutorial, para que todos puedan disfrutarlos.

Con todo ello, este lunes 27 de abril, tras la finalización de la serie el día anterior, se anunciaron las bases del sorteo a través de nuestra cuenta de Instagram. Nos basamos en el modelo 1-9-90, el cual establece que 9 de cada 100 personas llegan a compartir el contenido o interactuar, 90 de cada 100 personas se limitan a consumir el contenido, sin interactuar y que solo 1 de cada 100 personas crean contenido activamente, para establecer las bases de participación de nuestro sorteo: bastaba con seguirnos a través de nuestra cuenta de Instagram para participar. No obstante, para darnos a conocer a través de otros usuarios cercanos a nuestros seguidores, ofrecimos una participación extra para el sorteo sin nos mencionaban en sus perfiles.



Con todo ello, este lunes 27 de abril, tras la finalización de la serie el día anterior, se anunciaron las bases del sorteo a través de nuestra cuenta de Instagram.





Nos basamos en el modelo 1-9-90, el cual establece que 9 de cada 100 personas llegan a compartir el contenido o interactuar, 90 de cada 100 personas se limitan a consumir el contenido, sin interactuar y que solo 1 de cada 100 personas crean contenido activamente, para establecer las bases de participación de nuestro sorteo: bastaba con seguirnos a través de nuestra cuenta de Instagram para participar. No obstante, para darnos a conocer a través de otros usuarios cercanos a nuestros seguidores, ofrecemos una participación extra para el sorteo sin nos mencionaban en sus "stories".

Lo que teníamos muy claro era que queríamos crear algo real, una campaña que realmente difundiera el arte entre los más pequeños, pero que además les divirtiera y entretuviese mientras aprendían de una forma interactiva. Este proyecto nació en principio de un trabajo de clase, pero creemos que finalmente ha sido mucho más que eso, nos sumamos a la iniciativa #QuédateEnCasa y aportamos de una forma real nuestro pequeño granito de arena, contribuyendo a que los más pequeños pudieran olvidarse por unos instantes de la situación tan grave que estamos atravesando. Situación que, sin duda, **superaremos juntos.**



# BIBLIOGRAFÍA

- Romanticismo en Francia. (2020, 11 de abril). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura\\_del\\_Romanticismo\\_en\\_Francia](https://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Romanticismo_en_Francia)
- Théodore Géricault. (2020, 24 de marzo). En *Wikipedia*. [https://es.wikipedia.org/wiki/Théodore\\_Géricault](https://es.wikipedia.org/wiki/Théodore_Géricault)
- Reguilón Molina, Ana. (s. f.). *Théodore Géricault. Biografía y obra*. Arte España. <https://www.arteespana.com/theodoregericault.htm>
- *Théodore Géricault*. (s. f.). Historia/Arte. <https://historia-arte.com/artistas/theodore-gericault>
- *Théodore Géricault*. (s. f.). Museo Thyssen-Bornemisza. <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/gericault-theodore>
- *La Balsa de la Medusa*. (s. f.). Historia/Arte. <https://historia-arte.com/obras/la-balsa-de-la-medusa-de-gericault>
- El Visor. (2014, 9 de junio). *La belleza del desastre. Théodore Géricault* [vídeo]. Youtube. <https://youtu.be/bTS3QMqEjTA>
- Parajó, Marcelo. (s. f.). *La trágica historia del naufragio que inspiró el cuadro "La alsa de la Medusa"*. PERFIL. <https://www.perfil.com/noticias/arte/la-balsa-de-la-medusa-theodore-gericault.phtml>
- García, Juan. (2019, 6 de marzo). *Horror en la balsa de la Medusa (Fragata La Méduse)*. TODO A BABOR. <https://www.todoababor.es/historia/horror-en-la-balsa-de-la-medusa-meduse/>