

CRÍTICA
Cine

► El día de mañana (2004)

Al final la mano del hombre ha sido tan perjudicial que ha conseguido que el planeta entre en una nueva etapa glaciaria en unas pocas horas, cubriendo de hielo prácticamente toda la tierra desde el Polo Norte hasta el Ecuador, con algunas honrosas excepciones como España. Esta es la premisa de esta película, que es un tanto fantástica, pero no disparatada. De hecho, por primera vez el director Roland Emmerich ha tenido en cuenta algunos estudios realizados por investigadores para rodar un guión. Es decir, aquí no hay supuestos biólogos que usan un *Predictor* para saber si un lagarto gigante está preñado como en *Godzilla* (1998), ni una primera dama que cae de un helicóptero derribado por una explosión sólo sufre una hemorragia interna como en *Independence Day* (1996).

De hecho, se puede decir que *El día de mañana* (Pasado mañana en su título original) es la mejor película del director alemán afincado en Estados Unidos. Por supuesto, como en toda película de desastres hay un avisado que lo sabe todo y que advierte a las autoridades, pero no le hacen ni caso (por poner sólo dos ejemplos totalmente distintos, *El coloso en llamas* y *Tiburón*). En este caso el héroe es Dennis Quaid, que además se enfrenta a 150 grados bajo cero para salvar a su hijo, en la parte más aburrida del filme. Es cierto que Emmerich cae en algunas incongruencias, como el grupo de personas que se quedan encerrados en la National Library de Nueva York y sólo se les ocurre quemar libros para mantenerse calientes, pero eso sí, las librerías de madera y los muebles ni tocarlos.

La película ha sido bastante criticada en Estados Unidos por mostrar los efectos que puede provocar que el país no se adhiera a los acuerdos de Kyoto y además por considerar que ante una glaciación, la mayoría de los países habitables de este planeta serían aquellos que hoy llamamos del Tercer y Cuarto Mundo. De hecho, la mejor escena, o la más divertida desde los ojos de un occidental norteamericano, es en la que una avalancha de ciudadanos yanquis se introducen de manera ilegal en México ante el rechazo de este país y al presidente de Estados Unidos no le queda más remedio que perdonar la deuda externa para que le abran las fronteras.

► Director: Roland Emmerich
Reparto: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Dash Mihok, Jay O. Sanders

Nuevo número de la revista Manicómic



J. F.

La revista Manicómic ha celebrado por todo lo alto la aparición de su sexto número. De 17 al 28 de mayo el vestíbulo del salón de actos acogió una exposición sobre la revista y la presentación del número 6 se rodeó con los conciertos de los grupos Tecnomuflon (el 24) y Digilogic (el 25).

Manicómic es una iniciativa del Departamento de Diseño y Artes de la Imagen (Diseño II) de la Facultad de Bellas Artes. La revista no se vende, sino que se intercambia por un dibujo que luego aparecerá en los siguientes números de Manicómic. Para los números que aparecerán a principios del próximo curso y que irán a la imprenta en verano, las opciones son dos: «viajes y mapas» o «letras y números», y se pueden entregar durante todo el mes de junio en el departamento. En el número que acaba de salir, el motivo han sido los robots y la iniciativa ha tenido más éxito que en cualquiera de las convocatorias anteriores. Así lo afirma su director, Luis Mayo que señala la amplia participación de este número, «que está por encima de los cien autores».

En la revista se incluyen cabezas de robot «frankensteiniánas», «como melones», «con bombillas y tornillos», «con implantes metálicos», «robots sonrientes» e incluso algunos que parecen electrodomésticos.

Aparte de los autores noveles, este número de Manicómic cuenta también con historias de dibujantes tan conocidos como Ken Niimura o César Fernández Arias, con quien se incluye una entrevista.

Los ganadores de

El 28 de mayo se han hecho públicos los premios del VIII Certamen de Teatro Universitario, que se pudo disfrutar desde mediados de abril hasta el 7 de mayo. El primer premio ha ido a las manos del grupo Sigur Rós con la obra *La noche es clara*, de Sergio Martínez Vila. En segundo lugar se ha clasificado el grupo Homérica con *Aquí nadie tiene la culpa..., ni siquiera usted*, adaptación libre de obras de Antón Chéjov. Y el tercer galardón ha sido para Pobre Teatro con *Dreck Komödie*, de Alberto Gálvez.

JAIME FERNÁNDEZ

El jurado compuesto por Dolores Rubio, Darío Facal, Alicia Ovando, Marcos García e Isabel Tajahuerce celebró «el grado de interés y de estabilidad que ha alcanzado este acontecimiento universitario», y se felicitó «por la

El primer premio del certamen ha recaído en el grupo Sigur Rós por la interpretación de la obra *La noche es clara*, de Sergio Martínez Vila

cantidad de grupos inscritos [record de participación con 27 grupos] y por el éxito de público de esta VIII Edición».

A los premios de Sigur Rós, Homérica y Pobre Teatro, hay que sumar otros muchos. La mejor interpretación femenina ha sido para Eva Egido, del grupo de teatro Acciones Imaginarias. El de interpretación masculina se ha entregado *ex aequo* a Paco Lidón y Antolín Romero, del grupo Simpapeles por sus papeles en *Jacques y su amo*, de Milan Kundera. El jurado ha considerado que la mejor dirección teatral ha sido la de Alberto Gálvez, del grupo Pobre Teatro, por la obra *Dreck Komödie*.



También se han entregado cuatro menciones especiales. La primera de ellas por el riesgo y la innovación a la compañía de teatro Perro por *Calígula III*; la mención por mejor proyecto del desarrollo intercultural ha recaído en el grupo de teatro Ruso; la

El Amor de una premio Nobel

J. FERNÁNDEZ

«Las mujeres se abren mucho de piernas, así que tarareo. Los hombres se ponen de mal humor, pero saben que todo es por ellos. Se relajan. Estar a la expectativa, incapaz de hacer nada más que mirar, es penoso, pero no digo una sola palabra. De todos modos, soy callada por naturaleza. De niña me tenían por respetuosa; de joven decían que era discreta. Más adelante pensaban de mi actitud que era una prueba de la sabiduría que aporta la madurez. Hoy día el silencio se considera raro, y la mayoría de los miembros de mi raza han olvidado lo hermoso que es dar a entender mucho diciendo poco». Estas líneas de marcado corte autobiográfico, son el arranque de *Amor*, la última novela de Tony Morrison, premio Nobel de Literatura de 1993.

Su gira de presentación del nuevo libro, permitió a Morrison parti-



J. DE MIGUEL

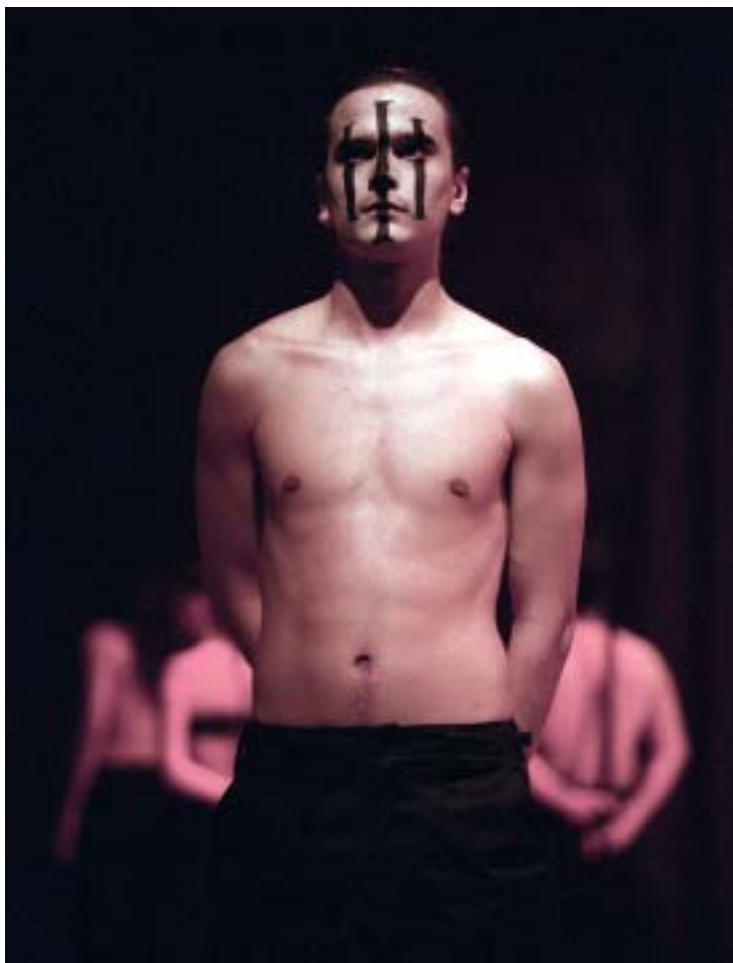
cipar en el Foro Complutense, el 13 de mayo, con la conferencia titulada «Escribir desde la memoria». En los libros de Toni Morrison se pueden rastrear historias de su infancia,

pero no sólo anécdotas propias, sino también de toda una generación y una raza. De ahí que en sus escritos siempre esté latente la lucha en contra de la discriminación racial.

el teatro complutense



J. DE MIGUEL



adaptación del texto ha sido para el Grupo Cornupia Teatro; y, por último, la mención especial por caracterización y elementos escénicos ha sido para las compañías Perro y Pobre Teatro.

Desde el vicerrectorado de Extensión y Difusión de la Cultura,

organizador de este certamen teatral se quiso resaltar también la «calidad de muchas representaciones y el indiscutible avance y maduración artística de los grupos de teatro que llevan varios años consecutivos participando en el certamen».

En esta octava edición se han otorgado, por primera vez, cuatro menciones especiales

A la izquierda los componentes del grupo de teatro Sigur Rós, ganadores del certamen. Sobre estas líneas, un momento de la representación de *Calígula III* del Grupo de Teatro Perro que consiguió la mención especial al riesgo y la innovación y también la de caracterización y elementos escénicos.

LIBROS

ECONOMÍA POLÍTICA DE LA TRANSICIÓN EN ESPAÑA

AUTOR
JUAN HERNÁNDEZ
ANDREU
EDITORIAL
COMPLUTENSE
MADRID 2004
125 PÁGINAS



El autor lleva a cabo en este libro un minucioso análisis de la política económica durante la transición democrática española, añadiendo información de primera mano y muy completa a todo lo que se ha escrito sobre el tema. La obra se enriquece con las entrevistas a personalidades de aquella etapa cuyas opiniones se recogen junto a los argumentos analíticos.

Juan Hernández Andreu, doctor en Ciencias Económicas, es catedrático y director del Departamento de Historia e Instituciones Económicas I de la UCM.

INFORME ICAE SOBRE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA



COORDINADORES
ALFONSO NOVALES
Y CARLOS
SEBASTIÁN
EDITADO
INST.COMPLUTENSE
DE ANÁLISIS
ECONÓMICO
MADRID, 2004
243 PÁGINAS

Este informe realiza un análisis temporal de la economía española evaluando sus perspectivas de evolución a medio plazo, así como el cumplimiento de los objetivos trazados para el ejercicio anual. En él se hace también un análisis de distintos mercados financieros y de la evolución de las cuentas de las administraciones públicas españolas. Asimismo, estudian el contexto internacional, incluyendo, junto a los principales países de la UE y a Estados Unidos, el estudio de las más importantes economías latinoamericanas. El Informe ICAE utiliza procedimientos econométricos de continua actualización.

MULTINATIONAL ENTERPRISES, INNOVATIVE STRATEGIES AND SYSTEMS OF INNOVATION

AUTORES
JOHN CANTWELL &
JOSE MOLERO
EDITORIAL
EDWARD ELGAR
PUBLISHING
MASSACHUSETTS 2004
323 PÁGINAS



El libro explora en qué medida las empresas multinacionales (EMNs) están descentralizando la creación de capacidades tecnológicas a países distintos del de origen. Los autores tratan de explicar como estas EMNs integran de forma efectiva nuevos activos tecnológicos procedentes de diversas partes del mundo con el fin de hacer frente a los cambios acaecidos en la competitividad a nivel internacional.

De utilidad para responsables de inversiones directas exteriores y de la política de innovación. Edición en inglés.



Papeles y muchos objetos

J. F.

Del 12 de mayo al 30 de junio, la sala de exposiciones de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes exhibe las obras de Rodolfo Franco bajo el título de «Papeles & Objetos». El propio artista inaugurará la muestra con una lectura y presentación de sus últimas creaciones.

La exposición es un amplio repertorio de diferentes piezas, entre las que se encuentran más de 40 poemas-objeto, la mayoría de los cuales tienen algún tipo de aplicación tipográfica. En la exposición destaca la serie marcada por la letra A que nos hace recordar la obra de Joan Brossa. Aparte de eso, también se pueden ver poemas visuales, palíndromos, jaicus, publicaciones artesanales, libros de autor, material de acciones, libros-objeto, catálogos y revistas ensambladas, literarias y alternativas en las que Rodolfo Franco ha colaborado en los últimos 12 años.

Una acción artística denominada «Almanak», organizada por el propio au-

tor en la zona de las mesas de la Facultad de Bellas Artes sirvió para inaugura la exposición el día 12 de mayo.

Rodolfo Franco nació en Brasil en 1964 y se presenta como «antropólogo de formación, diseñador gráfico de profesión, poeta de vocación y además con la pretensión de llegar a mago». La crítica considera que Rodolfo juega con «iconos culturales masacrados por su uso y abuso, con destaque a la tipografía, desterritorializados en improbables contextos». Entre sus influencias como autor se pueden descubrir la Poesía Concreta brasileña, el manierismo tipográfico ibérico, el Oulipo francés, las vanguardias literarias y artísticas de antes y después de la Segunda Guerra Mundial, la filosofía del mago Aleister Crowley, la mística cabalista y el zen-budismo. Como se ve, un autor con infinidad de referentes y multitud de intereses. Por todo ello, la exposición de Bellas Artes es digna de ser visitada.