

Félix Rodríguez González, José Avelló Florez,
Antonio Muñoz Carrión, Manuel Espín Martín,

Margarita Riviére., Oriol Romaní i Alfonso,
Fermín Bouza, Rosario Martínez Pomar, Joaquím Puig,
Manuel Casado Velarde, Gemma Herrero,

Natalia Cátala Torres, Emilio Lorenzo,
Francisco Moreno Hernández, Teresa Turell Julia,
José María Navarro de Adriaenses.

COMUNICACIÓN Y LENGUAJE JUVENIL

instituto DE ESTUDIOS «JUAN GIL–ALBERT»

Editorial Fundamentos, Madrid, 1989

SOCIOLOGIA DE LA
RECIPROCIDAD LINGÜÍSTICA
(Las pintadas de la Facultad
de Ciencias Políticas y Sociología de
la Universidad Complutense (1986–1987))

Fermín Bouza

Rosario Martínez Pomar

1. ALGUNOS CONCEPTOS APLICABLES AL HECHO SOCIAL DE LA PINTADA.

Una «audiencia diferida» existe como expectativa en los proyectos expresivos del actor de pintadas o *graffiti*. Una audiencia diferida— para un lugar o «región» (Goffman, 1981, p. 117) en el que el actor dispone sus expresiones para transmitir una «ilusión» (Paúl Haré, 1985, p. 54) a esa audiencia momentáneamente inexistente. Esa teatralidad es una forma de interacción muy especial. Sin audiencia, una pintada no tendría sentido.

«Una región —dice Goffman (1981, p. 117)— puede ser definida como todo lugar limitado, hasta cierto punto, por barreras antepuestas a la percepción»: una facultad universitaria, por ejemplo, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la Universidad Complutense en el caso que nos ocupa. Y aún en su interior, los servicios, aulas, etc, son lugares con su especificidad limitativa.

El lugar o región debería determinar ciertas características de las pintadas, p. cj: a mayor ocultamiento, mayor intensidad expresiva (sexual, sobre todo, pero también política), a la vez que debería haber una adecuación del tema a la región. Esto, en general, ocurre así, sin descartar abundantes casos de, diríamos, desregionalización de la pintada.

Los lugares menos concurridos, o aquellos susceptibles de ser

pintados en ausencia de audiencia inmediata, funcionan como trasfondo escénico (*backstage*), por reutilizar algunos términos de Goffman (1981). Su carácter pasajero o permanente de *backstage* los hace aptos para la emergencia de las expresiones más vergonzantes (sexuales, en particular).

La similitud léxico-dramatical (permítannos este juego *d/g* para significar la intensidad expresiva de un grupo, su *dramática*) de las pintadas, su casi total homogeneidad dramática nos habla, efectivamente, de *un* grupo fundamental: grupo de edad, creencias y actitudes. Un grupo cuya diferencia con «los demás» (¿los adultos?) viene dada, en esencia, por el énfasis expresivo, pero no por sociolecto alguno, pues el material léxico utilizado es el común a sus mayores. De la retórica sociolectal de otros grupos (pasotas, p. ej) sólo aparecen algunos procedimientos tremendistas, como el disfemismo generalizado (v. Félix Rodríguez, 1986, p. 82).

Pero este peculiar actor sin público inmediato (casi siempre), cuya «ilusión» es una representación gráfica (lingüística o no) que expresa una consigna o un estado de ánimo, y que se adueña de una «región» limitada, incluso cerrada a cal y canto, pone en escena la vieja obra de la reciprocidad y el intercambio. El lenguaje, pues, como encuentro. O el texto como «forma lingüística de la interacción social» (v. Lozano, Peña-Marín, abril, 1982, pp. 40 y ss.), o, en palabras de Halliday (1978, p. 139) como «un evento sociológico, un encuentro mediante el cual se intercambian los significados que constituyen el sistema social».

El intercambio social (reciprocidad) «se refiere a las icciones sociales voluntarias destinadas a provocar reacciones compensadoras de

los demás, y que cesan si no se producen las reacciones previstas» (Biau, 1975, p. 187). La reciprocidad no intencional («latente», v. Gouidner, 1979, p. 230, citando a Malinowski) debe ser la más frecuente en el proceso textual de los graffiti o pintadas, una reciprocidad generalmente heteromórfica (Gouidner, 1979, p. 233), pero también homomórfica (devolviendo pintada por pintada: réplicas más o menos explícitas en cuanto tales). En la heteromórfica, se responde a la pintada con escándalo, admiración o simple lectura, etc.

Lo político y lo erótico son los temas dominantes en las pintadas de la Facultad citada (a diferencia de los *graffiti* neoyorkinos de

100

que nos habla Baudrillard [1974, p. 30], que aparecen firmados e influidos por el cómic *underground* y sus personajes, a modo de afirmaciones personales y anónimas a un tiempo, pues llevan firma-clave [ver también Sempere, 1977, pp. 20–25]). La rebelión del Yo, «la este-la del yo» (Sempere) en los muros, el «yo existo» (Baudrillard), reinsertaba en la destrucción comunitaria la voz marginal de negros, hispanos y demás marginales, si bien se trataba de un yo comunitario no identificable con «la identidad burguesa y su romanticismo existencial» (Baudrillard, 1974, p. 38). Si entendemos por *graffiti* esta peculiar pintada neoyorkina, no parece que estemos ante auténticos *graffiti*, sino ante pintadas más o menos ingeniosas que tienen su existencia y explicación en la situación en que aparecen: la España de los 80, y, en ella, la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología, histórico reducto de la radicalidad estudiantil. Pintadas de larga genealogía y que nacen sobre lejanos estratos de la rebelión estudiantil de los 60 y 70. En ningún caso podemos hablar de sinsentido o de lenguaje priva-

do: se trata de una prolongación, más «grosera» y «blasfema» (más dramática), de las estéticas escriturales de la rebelión clásica.

La radicalidad expresiva y la creciente falta de respeto a las instituciones, el incremento de la dramática, podría estar hablando, por primera vez, de un paso a la marginalidad, un salto al otro lado del sistema social por parte de algunos sectores de la juventud estudiantil.

En las pintadas que aquí se presentan, recogidas desde los últimos días de septiembre de 1986 hasta mediados de abril de 1987 en la Facultad citada (y en el edificio de la Avenida Puerta de Hierro, pues parece inminente el cambio de la Facultad al campus de Somosaguas), aparecen ciertas peculiaridades de las que hablaremos ahora. El número de pintadas recogido es grande, pero sin duda no son todas las de la Facultad, tarea casi imposible, dada la gran cantidad de recorrecos de todo tipo. Por lo demás, se ha intentado una transcripción fiel, aunque esto es absolutamente relativo: las pintadas cambian continuamente, al menos en pequeños detalles ortográficos, etc, que son retocados por la gente. Tal versatilidad sólo permite notariar un cierto estado de la cuestión en un corto intervalo.

101

La clasificación

Siendo las pintadas políticas las más numerosas, nos ha parecido que el material debería ordenarse por referencia a ese eje, y hemos hallado cierta ayuda en la clasificación que hace Michal Matarasso de los carteles de Niza (Matarasso, 1971, 158–166). Es preciso advertir

que, aunque exhaustiva, la clasificación no es excluyente dada la complicación temática. Hemos optado por poner cada pintada dudosa en el apartado que mejor define su objetivo y/o su expresión, a partir de consideraciones, digamos, gradualistas y contextuales.

Racionalidad de la interacción

El intercambio lingüístico (pintada/réplica o nueva pintada, pintada/comentario—positivo, negativo...—) es un *episodio* (o conjunto de roles o actores en acción) que, reiterado, crea ciertas relaciones estables entre pintores y lectores, entre los públicos y los comunicadores. También entre pintores (réplica) o entre el mismo público (comunicación mediada por el comentario a la pintada) (véase para el concepto de *episodio y relación*: Reardon. 1983).

La pintada no es sólo la expresión liberada en contextos represivos (versión analítica frecuente en textos sobre el tema), también es *una forma de relación*, y define ella misma ciertos límites máximos de expresividad o dramatización de sentimientos: a un lado aparecen las formas más reguladas de conducta lingüística (los libros científicos que se estudian, en el caso de una Facultad), y al otro lado las pintadas. Entre la severidad científica y la «alegría» expresiva de la pintada, está la mayoría nada silenciosa que ocupa el amplio espectro de la «normalidad» conductal. Pero esa mayoría, ajena al acto de pintar, no es ajena a lo pintado, y en su comentario (y en su silencio) a la pintada se constituye como el público que el pintor espera y dése?.

El significado de una pintada viene dado por el público, que es —por su reciprocidad: comentarlo o silencio— su contexto, es decir;

esa parte del texto total (el conjunto de ejecuciones de pintores y público) que se constituye como crítica de la otra parte del texto —de la pintada—: como metatexto. Tal crítica, o tal parte del texto, o tal

texto (a) sobre el texto (b), o tal contexto, da la definitiva versión del significado y realiza la interpretación, que también es —o sobre todo es— un acto colectivo o interactivo. Obviamente, la pintada también «interpreta» a su metatexto: al resto del mundo o al resto de la Facultad.

ESQUEMA

Corpus temático



1. *La pintada política (P)*. Hemos dividido la pintada que hace mención de aspectos políticos en *externa (Pe)* e *interna (Pi)*. La externa se refiere a la política general del país y del mundo, y la interna a la política de la Facultad. Hemos dividido la pintada política externa en *no universitaria (Pe1)* y *universitaria (Pe2)*, aludiendo a su referencia a aspectos de política aplicada a/en la Universidad, o a política general.

La pintada política externa no universitaria (Pe1).—Sorprende la ausencia casi total de la derecha en cualquiera de sus versiones. Ape-

ñas la extrema derecha con algunos «vivas» (a Hitler, a los GAL), También es sorprendente la ausencia de grupos de izquierda y extrema izquierda, otrora tan activos en estos menesteres. Puede decirse que estas pintadas son casi absolutamente ácratas (o para-ácratas o pseudo ácratas), con algún apunte de la extrema izquierda clásica y casi arqueológica y grupos nacionalistas radicales.

Cabe decir, para los que no conocen esta Facultad, que tales grupos (KOZ, KLESA, KAOS,...) son mayoritarios entre los representantes del estudiantado y en el momento de la investigación.

La pintada política externa universitaria (Pe2). Escasa y generalizante, pudiera dar la impresión de una notable despreocupación hacia los temas específicamente universitarios. O quizá se trate de plantear éstos en el contexto político general.

La pintada política interna (Pi). Más numerosa que la anterior, parece indicar que es en las Facultades donde se da la batalla universitaria fundamental. Como en el conjunto de la pintada, hay un predominio ácrata, marginal y radical.

2. *La pintada no política (NP).*

La pintada no política. Erótica (NP1). Abundante y directa, muestra la permanencia de un machismo que no debe ser residual. Es prioritaria en los servicios.

La pintada no política. Religiosa. (NP2). Lo escatológico, lo erótico y lo lúdico son el fondo de la afirmación antirreligiosa. Sorprende la casi ausencia de reciprocidad.

La pintada no política. Droga. (NP3). Alcohol, porro y LSD se

reparten las preferencias. Escasas pintadas en comparación con la política y la erótica

La pintada no política. Musical. (NP4). Tampoco la música es esencial en el diálogo parietal de la juventud univei sitaría.

La pintada no política. Escatológica (NP5). Esta prolongación de la infancia tampoco parece sustancial en las pintadas, al menos autónomamente. Aparece en pintadas políticas y otras como motivo instrumental.


La pintada no política. Otras (NP6). Este cajón de sastre es quizá el apartado más personal y filosófico, y oscila entre el rechazo, la frase sentenciosa y la gracia «ad hoc». Parece estar en vías de extinción

104

la seriedad política clásica. Aquí hay otra forma de seriedad, aún difícil de definir, pero que parece dar un rodeo a través de la sorpresa expresiva y la ruptura de las expectativas clásicas del pronunciamiento político.

Pintada política externa no universitaria (*Peí*)

1.- PSOE= GAL

2.- JJSS=PSOE=GAL==ETA (réplicas sucesivas)

3.- Viva Franco (Nen) Arriba España Fachas Club (réplica final)

4.- Viva Carlos I o V

5.- Gora Eta

6.- Gora Eta m

7.- Viva el PCE! (ML)

8.- Viva el PCE y la lucha de la clase obrera -. \;

9.- Arriba GAL

10.- RAF

11.- viva la rev. socialista

12.- viva la mujer

13.– viva Hitler

14.– FPMR–Vencerá

15.– Fraga= el mejor; Fascistas= todos; Franco= el (réplicas sucesivas)

16.– IRA–FPMR–FIGA–FLNKS–FSLN–CCC–RAF–AD–NEP–BR–TLL–CAA–Polisario–Grapo–ANC–Autónomos

17.– Viva la resistencia

18.– Nuclearra ez eskerrasko

19.– Gora Euzkadi askatuta





20.– Viva la república

21.– ni Yankees ni Rusos

22.– Gora ETA militarra

23.– Txomin askatu

105

- 24.- solidarios 
- 25.- Acción directa, anticapitalista y antiestatal
- 26.- Acción directa antiestatal 
- 27.- Desarrollar la guerrilla antiimperialista en las metrópolis, cercar la ciudad mundial desde el campo mundial  UCMJ.
- 28.- Aborto libre y gratuito
- 29.- Aborto libre
- 30.- Vota si, si, si...
- 31.- Vota si
- 32.- Anarquismo, libertad sin intereses
- 33.- Por un sindicato de libre afiliación Liga de la Juventud comunista 
- 34.- Un sitio para Castilla
- 35.- Anarquía
- 36.- República federal
- 37.- Por la liberación de la mujer! ¡Viva la revolución socialista!
- 38.- No al feminismo (réplica a 37)
- 39.- Abajo la monarquía, muera el Rey
- 40.- El PSOE tortura y asesina
- 41.- ¡No votes, dispara!
- 42.- Haz la mili en Eta
- 43.- Asesinos de razones y vidas, que nunca tengáis reposo a lo largo de vuestros días y que en la muerte os persigan vuestras memorias (L. LLACH)
- 44.- OTAN NO (plataforma par la salida de la OTAN)
- 45.- Vamos a ir a Cuba
- 46.- Independencia visca terra lliure
- 47.- España no socialista
- 48.- Autonomía operaria
- 49.- En interés de Reagan vota si
- 50.- Mili no
- 51.- No más asesinatos
- 52.- Guerra a la otan

- 53.- El referendun lo vamos a ganar
- 54.- Roba bancos, quema iglesias, viola
- 55.- Extradiziorik ez!
- 56.- Madero bueno, Madero muerto
- 57.- Cerdos rojos
- 58.- Vota nulo pa que no te den por culo
- 59.- Ya se arrepentirán la otan de tenernos con ella
- 60.- Cristianos y Guardia Civil: garrote vil
- 61.- Poli bueno-Poli muerto
- 62.- Policía asesina
- 63.- PSOE=ladrones
- 64.- Rojos morir, viva Franco que no muere - de ilusiones vive el tonto de los cojones (réplica final)
- 65.- Reagan cuando besa es que besa de verdad. ya me entiendes
- 66.- Reagan al cielo como carrero (Comité antiotan)
- 67.- Yankees hijos de puta
- 68.- Reagan pringao
- 69.- Vete Reagan
- 70.- Reagan Marid será tu Dallas
- 71.- Reagan cuatrero, fascista y pistolero
- 72.- Reagan monstruo nuclear
- 73.- Matar a un policía es ecología
- 74.- Reagan vete a la mierda
- 75.- Lo que Reagan necesita son más camiones con + dinamita
- 76.- Yankees go home
- 77.- Contra la otan a las barricadas, clesa
- 78.- Felipe vendido, la lucha continua
- 79.- Guerra a la OTAN
- 80.- Servicio militar, estafa militar
- 81.- Paz.
- 82.- Contra el estado capitalista violencia obrera
- 83.- Mucha policía, poca diversión
- 84.- mili kaka
- 85.- El pc polaco subió al poder democráticamente
- 86.- Ya no hay rojos como los de antes de la guerra
- 87.- Ni palos fascistas ni traiciones psozialistas
- 88.- Ya tenemos desaparecidos, esto es Chile

- 89.- También a Hitler lo votó el pueblo soberano
- 90.- Gastos militares para fines sociales
- 91.- Pillate una valija diplomática y escaqueate de la miseria
- 92.- La libertad no se mendiga
- 93.- La Revolución peruana es nuestra revolución. UCML
- 94.- Terra Lliure
- 95.- Instrucciones para el buen uso de una sierra: uso incorrecto para cortar árboles, uso correcto para cortar rejas
- 96.- BOICOT A LAS OLIMPIADAS SOLO SON UN NEGOCIO

!!N ☉ !!

BARNA 92

- 97.- El fascismo es un problema de puntería ¡¡aprieta el gatillo!!
IVAN EL TERRIBLE
- 98.- La verdad tiene que salir de los antros, porque desde arriba sólo salen mentiras
- 99.- Cada burgués un avión
- 100.- Si España es mi madre, yo soy un hijo de puta
- 101.- Pinta la ciudad ☉
- 102.- Si no opinas en la tele, pinta al menos en las paredes
- 103.- Contra el mal vivir
- 104.- Per l'alliberament de la persona
- 105.- Todo poder corrompe toda autoridad oprime
- 106.- El estado debe morir para que nosotros podamos vivir
- 107.- Solo de aquellos con esperanza nos es dada la esperanza
- 108.- ¿OLIMPIADAS? ¿V CENTENARIO? VENG ☉ KÖNO
- 109.- BAIL ☉ POGOS SOBRE UN NAZI

110.-



- 111.- FAI
- 112.- ¡N OCO! CARCELONA 92
- 113.- VIVA LA ALIANZA DE LOS ESTUDIANTES Y MAKARRAS SALADOS Y REVOLUCIONARIOS
- 114.- DE AZUL VERDE O MARRON UN CABRON ES UN CABRON ⓐ
- 115.- LEMONIZ GOMA 2
- 116.- MATAD MADEROS VUESTROS HIJOS OS LO AGRADECERAN
- 117.- SUBVERSION ES NUESTRO NEGOCIO Y EL NEGOCIO ES BUENO



- 118.- BORBONES A LOS TIBURONES
- 119.- SUBLEVATE!!
- 120.-



- 121.- POLICIA ASESINA
- 122.- ¡¡¡Viva Canarias Libre y Socialista!!!
- 123.- R.A.F. ☆ Viva la lucha armada
- 124.- Txomin Jarratu Borroca Harmatua. kas
- 125.- Txomin Gudari
- 126.- Txomin hasta la victoria
- 127.- Escupe a la bandera
- 128.- Odio a mi patria
- 129.- No vamos a la mili: Haz insumisión

Pintada política externa universitaria (Pe2).

- 1.- No a la LAU
- 2.- Exámenes fuera
- 3.- Elección primera opción
- 4.- Maravall Colimocho
- 5.- Maravall muy mal
- 6.- la uni es como la uvi
- 7.- la cultura es tortura
- 8.- Si queremos tenemos QUE MOVERNOS participemos todos contra la LRU, la reforma de planes de estudio. Informaros y manifestaros pacíficamente e inteligentemente
NO A LA LRU
- 9.- SEU
- 10.- Come LAU y págala

Pintada política interna (Pi)

- 1.- KLES ☺
- 2.- vota KOZ
- 3.- ASU=USA
- 4.- Ega vota KAOS
- 5.- okupa y resiste KOZ
- 6.- Madero que entras de paisano ten cuidado al salir KOZ
- 7.- A Somosaguas que se vaya Felipe
- 8.- Maderos que entráis de paisano tened cuidado con el escalón al salir
- 9.- A. vete al Cotoengo¹
- 10.- EQUIPO DECANAL RESIDUO FECAL
- 11.- LEE MOL²TO² NUEVA EPOCA Pasando del decanato
- 12.- Ni Z, ni R: Tarzán²

¹ A es profesor.

² Z y R eran candidatas a Decano.

- 13.- S. se chuta³
- 14.- Eskupe a tu profe
- 15.- mucho secreta, aquí
- 16.- profe me aburre
- 17.- El profe nos enseña lo que no hay que hacer
- 18.- tu profe es un pringao
- 19.- profe mamón
- 20.- no atiendas, duerme
- 21.- Profe tirate a la tarima a tumba abierta
- 22.- Decano a Chernovil
- 23.- Ensucia la facul
- 24.- Si tu cuerpo es pintura y tus dedos son pinceles, pinta en el
coño de tu madre y no pintes las paredes
- 25.- No quiteis las telarañas también tienen derecho a vivir
- 26.- Ni esto es S. Francisco ni estamos en el 68.
- 27.- Los chicos de esta facul son como los demás
- 28.- todos los chicos de esta facultad son unos niñatos o si no que
lo demuestren
- 29.- Cuidado burócratas de la junta, nuestras almas se aburren
- 30.- Aprobado General
- 31.- tuna pringaos
- 32.- CDU tururú
- 33.- Delegados no, yo me represento, quiero soberanía personal,
mi representación soy solo yo y no me va a engañar vuestra
constitución
- 34.- tienes tanto miedo a la castración que te castras a ti mismo
- 35.- ¿Qué elegimos: Representantes o Portavoces?
¿Portavoces o Representantes?
¿Reprevoques o Portasentantes?
¿Represores o Portacargos?
¿Qué mierda elegimos?
Marilyn Monroe/ (o también) Chaplin
- 36.- Cuidado a quien votas. Hay un lobo detrás de cada Caperuci-
ta Roja o Amarilla
Mafalda/(o también) Blancanieves

³ S es profesor.

- 37.- Vota X David el Gnomo (que no el Balsa) pero quien sabe quien es el Gnomo?
38.- PROFE: ME DAS CAGALERA!

Pintada no política. Erótica (NP1)

- 1.- Folla tías y comeles el coño. Chupale el clitoris, que beban semen
- 2.- Sodomizalas también (réplica a 1)
- 3.- Chupa una polla
- 4.- Chupatela tu, o es que no has oido hablar de autosuficiencia? (réplica a 3)
- 5.- (réplica a 4) yo prefiero que una tia me la chupe así de bien
- 6.- Comprate un consolador
- 7.- Para jóvenes liberadas: Mujer si estas sedienta y quieres beber semen si de verdad necesitas un tio que te haga feliz, al que tu también hagas, chupándole el pene, lo único que tienes que hacer es dejar forma de contacto, aqui en la puerta.
- 8.- Me la vas a chupar con ganas próximamente ¿No? Sé que te gusta.
- 9.- (réplica a un dibujo fálico) Que mal te salen ¿Es que nunca has visto una? o es que la tuya es contrahecha?
- 10.- Jode con anticonceptivos esta de neutrón
- 11.- Me gustaría hacer el amor con L.A.⁴
- 12.- ¿Quieres chupar una polla?
- 13.- Hay que diferenciar entre joder y hacer el amor. La persona que confunde dos cosas tan distintas...
- 14.- Masturbate y se feliz.
- 15.- Sabor a semen
- 16.- Si quieres ser feliz chupale la polla a un tio
- 17.- ¿Te gustaría chuparle la polla a un tio? Chupasela y se feliz
- 18.- Soy potente y tengo un pene bastante bueno, de 18cm de largo y mucha ilusión de ser succionado por una boca femenina

⁴ L.A. es profesor.

- 19.- Para hacer el amor deja el teléfono o lugar señalado, por mi parte comería y comería tu clitoris cuando quisieras. No te arrepentirás pues nunca he defraudado a una jovencita liberada sexualmente como tú ¡No olvides el teléfono! Aquí:
- 20.- Comprate un vibrador de 5 velocidades y méretelo por el coño para que seas feliz lo que pasa es que no saben chupar pollas. Deja forma de contacto
- 21.- NO a la prostitución de echar un polvo por dinero... y déjate de plazos cortos o largos: hay que bajarse las bragas, hortera
- 22.- Me la chupas?
- 23.- (réplica generalizada) Para anunciarlo aquí o eres impotente o tan feo que no te comes una rosca
- 24.- A follar que el mundo se va a acabar
- 25.- Me encanta ser lesbiana y no soy una frustrada que quede claro.
- 26.- Pues a mi me gustan las dos cosas siempre que exista una persona ante tu sexo
- 27.- Culos hambrientos te llaman
- 28.- Polla, Polla, Polla
- 29.- Soy virgen
- 30.- te gustaría chupármela?
- 31.- Las chicas prefieren beber semen antes que Coca-cola! pero si tocan la cosa tío se excitan y quieren todo el rabo para ellas
- 32.- Haz el amor y no lo jodas
- 33.- Si una mujer no se corre con una polla, esa polla no vale (No significa que la mujer sea frígida, sino el hombre impotente. Amen
- 34.- (réplica generalizada) Me la suda todo
- 35.- Miguel te quiero
- 36.- El amor no es nada mas que una flor que va siendo pisada como una araña salvaje ¡que pena que seais tan ignorantes tíos de que a veces pueda existir algo más que el egoísmo!
- 37.- Iñaki te quiero
- 38.- G. tío bueno?
- 39.- Más vale ser puta que imbécil

³ G. es profesor.

- 40.- F. Martín río-bueno
- 41.- Llámala, la incertidumbre no conduce a nada
- 42.- Paso definitivamente de ti
- 43.- Cristina te quiero, princesa de mis sueños
- 44.- las tetas de la princesa son gordas y flácidas
- 45.- ¿Usas ya bragas, Princesa?
- 46.- Bellota te quiero
- 47.- Mar está muy buena
- 48.- las muchachas rojas florecen en primavera
- 49.- Disolución cuerpos reprimidos
- 50.- Cesar te quiero
- 51.- KLESA me la besa
- 52.- abre tu cerebro tanto como tu bragueta
- 53.- Más vale ser puta que imbécil

Pintada no política. Religiosa (NP2)

- 1.- Si me cago en Dios es porque sé que no existe
- 2.- Viva Cristo
- 3.- Picha dura no cree en dios
- 4.- No os cree ni Dios (réplica a 2?)
- 5.- Dios con todos, todos como dios
- 6.- Halambrado sea Dios
- 7.- KAGON KRISTO
- 8.- LUEGO EXISTO
- 9.- MATA CURAS, IRAS AL CIELO

Pintada no política. Droga (NP3)

- 1.- Beber no es delito, priva y lucha
- 2.- fuma petas
- 3.- fuma porros
- 4.- Porros para todos - ¿dónde hay que apuntarse? (réplica final)
- 5.- LSD, chupa, chupa no escupas
- 6.- LSD, el transporte del futuro
- 7.- Snoopy colgados

Pintada no política. Musical (NP4)

- 1.- olor Sobako
- 2.- Nos va la marcha de los AC/DC
- 3.- Depeche mode

Pintada no política. Escatológica (NP5)

- 1.- Como trabajo estudiense las analogías y diferencias entre cagar y mear
[] Siento placer al mear [] ... al cagar [] Solo si tengo papel
[] Solo si no me están apurando [] no tengo tiempo [] solo disfruto comiendo un bocadillo [] NS/NC [] otros
- 2.- No hay nada mejor que cagar
- 3.- (réplica generalizada) Esto es una guarrada

Pintada no-política. Otras (NP6)

- 1.- ¡Elena Francis!
- 2.- ¡Viva yo!
- 3.- ¡Viva Juana!
- 4.- M Carmen Cobarrubias c/ del barquillo nº32,3ºc, Leganés (Madrid)
- 5.- Elene Serena
- 6.- López, López? No gracias
- 7.- ¡hippies!
- 8.- ¡Vaquilla libertad!
- 9.- Viva la birra
- 10.- Butragueño askatu
- 11.- Fuera antenas de HTV
- 12.- A por todas
- 13.- fuera pollos guays
- 14.- Chupa un chupachup ¡¡Es fantástico!!
- 15.- Estoy hasta las pelotas
- 16.- Esto es una mierda
- 17.- Estoy arta de todo ¡que depre!
- 18.- ¡Mierda!

- 19.- Apoya la salud mental o te mato
- 20.- ¿El deseo? Es una pregunta cuya respuesta no existe (J. Guillen)
- 21.- la mejor sabiduría «el silencio»
- 22.- mi locura es esquizofrenia
- 23.- la honra de los españoles está entre las piernas de las mujeres
L. Cernuda
- 24.- Mientras exista la institución matrimonial, sea cual fuera, las parejas seguirán tendiendo a reproducir las estructuras estatales y cayendo en la tardez mental
- 25.- La obediencia no es una virtud, son ganas de no discutir
- 26.- A la honra de las mujeres las personas «decentes» le llaman marido
- 27.- Mas madera esto es la guerra
- 28.- Es que no puede nadie poner algo agradable para variar?

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- BAUDRILLARD, J. (1974): «Kool Kileer. Les graffiti de New York ou l'insurrection par les signes», *Papers*, nº 3, Barcelona.
- BLAU, P. (1975): *E/CSS*, T.6, «Interacción: intercambio social»
- GOFFMAN, E. (1981): *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu.
- GOULDNER, A.W. (1979): «La norma de la reciprocidad: formulación preliminar», en *La sociología actual: renovación y crítica*, Madrid, Alianza Ed.
- HALLIDAY, MAK. (1978): *Language as social semiotic*, Londres, Edward Arnold.
- LOZANO, J.; PEÑA-MARIN, C. y ABRIL, G. (1982): *Análisis del discurso*, Madrid, Cátedra.
- MATARASSO, M. (1971): «Lecture seconde de Nice», en *Communications*, nº 17.
- PAUL HARE, A. (1985): *Social interaction as drama*, SAGE, USA.
- REARDON, K.K. (1983): *La persuasión en la comunicación*, Barcelona, Paidós.
- RODRIGUEZ, F. (1986): «Lenguaje y contracultura juvenil: anatomía de una generación», *Revista de estudios de la juventud*, Madrid, nº23.
- SEMPERE, P. (1977): *Los muros del posfranquismo*, Madrid, Castelleo.

