

El clítoris es una línea directa con la matriz- VNS Matrix

## Globalización y Tecnologías de Información y Comunicaciones: las mujeres en el cyberactivismo

Raquel Platero, 2003

## INTRODUCCIÓN

El apogeo de Internet y la cibernética aparece con fuerza en la década de los '80, en un momento económico y social marcado por la globalización o neoliberalización. La caída del muro de Berlín (1989), el derrumbe de la Unión Soviética (1991), el Tratado de Maastricht (1992), la entrada en vigor del NAFTA (1994) simbolizaron el fin de una época<sup>1</sup>, aparece la lógica de la Postmodernidad o del *Capitalismo Feroz*... Un punto de inflexión, con una caída económica provocado por la expansión de la economía, y su consecuencia, la inflación, ponen en marcha políticas de austeridad que conllevan la restricción de empleo, búsqueda de flexibilidad laboral, etc.

La Mundialización<sup>2</sup> se ha ido produciendo en diferentes partes del mundo, una progresiva integración de las sociedades y de las economías nacionales en diferentes lugares. Está impulsada por la interacción de los avances tecnológicos, las reformas en el comercio y la política de inversiones, y las cambiantes estrategias de producción, organización y comercialización de las empresas multinacionales. El capital ha sido siempre un proceso mundial: alcanza todas las personas, -surge hace más de cinco siglos<sup>3</sup>- ha estado basada en la interconexión de actividades humanas más allá de las fronteras territoriales.

*Tiene efectos directos sobre las mujeres: unas condiciones de trabajo y oportunidades diferenciales. Se está contratando más mujeres que hombres, con unas condiciones de trabajo que están bajando y con unos ingresos e incentivos menores que los que se venían ofreciendo a los varones. Tiene que ver con una mayor cualificación y formación de las mujeres, gran disponibilidad de las mujeres a trabajar en estas condiciones, un mayor acceso a la tecnología de las mujeres, mucha oferta laboral en el sector servicios y manufacturados, el cambio de localización de estas empresas a lugares donde es más barata su producción, poder realizar este cambio por el acceso a la tecnología que lo permite, etc.* Las multinacionales se trasladan a países en desarrollo donde eligen a las mujeres para trabajar en productos electrónicos destinados íntegramente a la exportación. El trabajo<sup>4</sup> es redefinido como femenino y feminizado, caracterizado por empleos inestables, vulnerables, baratos.

La mayor especialización y la aplicación generalizada de tecnologías avanzadas han estimulado un aumento de la demanda de mano de obra adiestrada en campos como la tecnología de la información, los servicios financieros (y otros) especializada a las empresas, la ingeniería de materiales y la biotecnología. En conjunto, las oportunidades de empleo para las mujeres en los sectores de alto desarrollo siguen siendo limitadas, principalmente porque no han recibido la formación profesional requerida. *Las mujeres están accediendo más que nunca a la formación, y salvando la diversidad local, están accediendo a puestos en los que se requiere cada vez más formación, pero que esta no está siendo remunerada como se venía haciendo, con unas exigencias de disponibilidad en tiempo, reciclado de aprendizajes, etc., inusuales. Las mujeres están en la peor situación con respecto a los beneficios de su trabajo, participación y pertenencia a sindicatos que luchan por sus derechos*

---

<sup>1</sup> Globalización, territorios y mandos, Rhina Roux. [http://www.creatividadfeminista.org/fr\\_artfeminismo.htm](http://www.creatividadfeminista.org/fr_artfeminismo.htm)

<sup>2</sup> Centro Interamericano de Investigación y Documentación sobre Formación Profesional (Cinterfor/OIT, 2000): *Los retos de la mundialización. Un mundo del trabajo en vertiginoso cambio*. [http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/doc/cinter/pacto/cue\\_gen/ret\\_mun.htm](http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/temas/gender/doc/cinter/pacto/cue_gen/ret_mun.htm)

<sup>3</sup> Globalización, territorios y mandos, Rhina Roux. [http://www.creatividadfeminista.org/fr\\_artfeminismo.htm](http://www.creatividadfeminista.org/fr_artfeminismo.htm)

<sup>4</sup> Tecnología y construcción de la subjetividad, Ana Martínez-Collado.

<http://www.estudiosonline.net/texts/escenarios.html>

(especialmente las empresas se localizan en aquellos países donde no hay una fuerza sindical), las mujeres se ocupan en tareas que tienen mayores probabilidades de ser subcontratadas, mercado negro con mujeres sin contratos o con contratos que no reflejan sus condiciones reales, etc.

La crisis del estado del bienestar genera “una nueva revolución industrial”, donde se produce la pérdida de empleo masculino y las mujeres del Primer Mundo pierden sus empleos por la tecnologización de las empresas. Muchas mujeres buscan trabajo remunerado que puedan realizar en el ámbito privado como el teletrabajo, que constituye en sí una trampa que las condena a la doble y triple jornada laboral, como responsables del cuidado de otras personas y de una jornada laboral, al menos.

La mayor formación lleva a un mayor acceso a las tecnologías y viceversa, de modo que las mujeres acceden a un campo tradicionalmente masculino, en el que hacen un *uso diferencial de Internet, el correo electrónico*, etc. Es en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación o TIC<sup>5</sup>, donde (algunas) las mujeres (y algunos hombres) muestran una ruptura con la lógica cultural del capitalismo avanzado en Internet, (Hilda Chacón)<sup>6</sup>. Estas rupturas permiten otras percepciones de realidad, nuevos espacio-tiempos, maneras alternativas y cuestionamientos abiertos sobre el proceso mismo de la globalización.

La división sexual del trabajo tradicional está presente en todas las sociedades, de modo que cuando surgen crisis económicas, expansiones, las mujeres somos las primeras afectadas en los cambios que se producen. Las TIC no son agresivas hacia las mujeres, son los usos que se hacen de ella<sup>7</sup>, dentro de una economía de mercado basada en estrategias de producción y reproducción que aceleran y controlan el ritmo de vida y de trabajo.

La desaparición de la seguridad salarial y los sueldos mínimos significan un endurecimiento de las tareas pesadas, repetitivas, del mantenimiento. La red, supone un trabajo repetitivo de teclear, introducir datos, ensamblaje de partes electrónicas, y trabajos de servicio manual inmóvil predominantemente hecho por las mujeres y que muchas veces se traslada al hogar de las trabajadoras, invisibilizándolas como fuerza de trabajo.

Donna Haraway analiza el lugar de las mujeres dentro de este circuito: todos estos lugares –hogar, mercado, puesto de trabajo remunerado, estado, escuela, clínica hospital e iglesia– se han redefinido desde las nuevas tecnologías y cada uno de estos idealizados lugares se encuentra implicado en los otros; en todos ellos se aprecia: “[...] una intensificación masiva de la inseguridad y un empobrecimiento cultural con un fallo común de la subsistencia de las redes para los más vulnerables”, esto es lo que define la *informática de la dominación (la cursiva es mía)*. Las nuevas ciencias y tecnologías han transformado y reestructurado el mundo radicalmente: “[L]os estados modernos, las compañías multinacionales, el poder militar, los aparatos del estado del bienestar, los sistemas por satélite, los procesos políticos, la fabricación de nuevas imaginaciones, los sistemas de control del trabajo, las construcciones médicas de nuevos cuerpos, la pornografía comercial, la división internacional del trabajo y el evangelismo religioso

---

<sup>5</sup> TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación

<sup>6</sup> ¿Puede Internet (ó la lógica del capitalismo avanzado) subvertir el proyecto de la globalización? Hilda Chacón [http://www.creatividadfeminista.org/fr\\_artfeminismo.htm](http://www.creatividadfeminista.org/fr_artfeminismo.htm)

<sup>7</sup> Tecnología y construcción de la subjetividad, Ana Martínez-Collado. <http://www.estudiosonline.net/texts/escenarios.html>

dependen íntegramente de la electrónica”<sup>8</sup>. *Las tecnologías no son ajenas a las relaciones sociales y económicas de quienes las usan.*

## EL ACTIVISMO DE LAS MUJERES EN LA RED – CYBERACTIVISMO

### Las mujeres y el uso de las TIC: Beijing

La reunión de Beijing en 1995, con la IV Conferencia Mundial de las Mujeres, marca una fecha importante en el reconocimiento de la comunicación y las TIC en el empoderamiento de las mujeres.<sup>9</sup> Crecen redes comunicacionales de mujeres que incorporan la perspectiva de género en Latinoamérica, con un “Encuentro de Comunicación Alternativa y Popular” en Quito, 1993; una conferencia Internacional de Bangkok “Comunicación como fuente de poder para las mujeres” en 1994; Simposio Internacional de Toronto: Mujeres y Medios, el acceso a la Expresión y la Decisión, organizado por la UNESCO.

Entre 1993 y 1995 se crean las primeras redes electrónicas de mujeres; son los movimientos sociales quienes comienzan a usar los grupos electrónicos y el correo electrónico, en pacifismo, derechos humanos y medio ambiente. Los servidores alternativos más importantes son: IGC<sup>10</sup> en los EEUU y GreenNet<sup>11</sup> en Inglaterra. De estos foros surgen dos mujeres *Karen Banks*, una mujer australiana que trabaja en GreenNet y la inglesa *Sally Burch*, con experiencia en género y Latinoamérica, trabajan en APC la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones, creando APC<sup>12</sup> Mujeres en 1993. La Cuarta Conferencia Mundial de Naciones Unidas sobre las Mujeres (United Nations Fourth World Conference on Women UNWCW) en Beijing y el acelerado desarrollo de las tecnologías de comunicación a escala internacional fueron factores claves que dieron lugar al comienzo del programa. Sally Burch fue la responsable del programa ACP Mujeres y su misión fue la capacitación en informática y la sensibilización para que los grupos feministas descubrieran las posibilidades del uso de las TIC. Montó un centro de comunicaciones en la Cuarta Conferencia de Naciones Unidas donde se reprodujo información electrónica en distintos formatos tales como boletines informativos, programas de radio, faxes con traducciones en varios idiomas, para ser diseminados mundialmente.

<sup>8</sup> Haraway, D.J.: "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo xx", en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, Madrid 1991, p. 254.

<sup>9</sup> Montse Boix, *La Comunicación como aliada. Tejiendo Redes de Mujeres*.

[http://www.nodo50.org/mujeresred/el\\_viaje\\_de\\_las\\_internautas.html](http://www.nodo50.org/mujeresred/el_viaje_de_las_internautas.html)

<sup>10</sup> Institute for Global Communications (IGC) <http://www.igc.org> Beginning in 1987, the Institute for Global Communications (IGC) played a formative role in bringing advanced communications technologies to grassroots organizations worldwide working for peace, human rights, environmental sustainability, women's rights, conflict resolution and worker rights. Our flagship global computer networks -- PeaceNet, EcoNet, WomensNet, ConflictNet, LaborNet and AntiRacismNet -- became trademark names in the struggle for democratic use of the media and the world's communications infrastructure. At its peak in 1998, IGC had over 35 full-time staff members. IGC no longer offers Internet dial-up or mailing list services. It has formed partnerships with EarthLink and Topica.com to fill the gap. IGC continues to offer web hosting services to nonprofit groups, individuals, and small companies.

<sup>11</sup> GreenNet supports since 1986 a progressive community working for Peace, the Environment, Civil Rights and Social Justice, through the use of Information Communication Technologies (ICTs).

<http://www.gn.apc.org>

<sup>12</sup> (APC) es una red internacional de organizaciones cívicas que empoderan y asisten a grupos y particulares que trabajan por la paz, los derechos humanos, el desarrollo y la protección del medio ambiente, a través del uso estratégico de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), incluida Internet. APC y sus miembros han estado trabajando desde 1990 como organización internacional. <http://www.apc.org/>

Aparece Erika Smith en 1994, en el "Programa de Mujeres de la Neta"<sup>13</sup>, de México, donde sigue trabajando. Surgen rápido las listas de correo, el uso de los correos electrónicos, Modemmujer<sup>14</sup>... hasta la culminación de la IV Conferencia de Beijing, de esta forma las mujeres vivieron las posibilidades de las TIC.

A partir de 1996 se produce lo que Montse Boix llama la "Ocupando Internet", donde las Dones Periodistes de Catalunya<sup>15</sup> convocan un foro internacional con encuentros a través de la red, que inicia a las periodistas en su uso.

Las mujeres del mundo tomaron posiciones bastante fuertes antes y durante la conferencia de Conocimiento Global (Global Knowledge) en Toronto, Canadá, celebrada en junio de 1997. Durante esta, las mujeres lograron que el tema de género fuera incluido en la agenda de la reunión e hicieron lobby en línea para que varias mujeres fueran incluidas como conferencistas y expertas.

Las mujeres alrededor del mundo han tenido mucho éxito en la creación de servicios de información en línea tales como Women'sNet<sup>16</sup> en los Estados Unidos, SAWNET<sup>17</sup> en el sur de Asia, y la red global Virtual Sisterhood<sup>18</sup>. Surgen por todas partes proyectos, como son: Gopher Donne<sup>19</sup>, Medea<sup>20</sup>, Server Donne<sup>21</sup> todas en Italia. En

---

<sup>13</sup> La Neta nació en 1991, años antes de la aparición del Internet. Eran los tiempos en los que las ahora muy famosas ONGs irrumpieron en los espacios públicos y los medios informativos. Con una línea telefónica adquirida con aportaciones del grupo promotor y una poderosísima máquina 386 prestada instalada en el rincón de un closet gentilmente cedido por una de las ONGs originarias arrancó LaNeta. En 1993 LaNeta obtuvo su membresía en la Asociación para el Progreso de las Comunicaciones. La tecnología avanzó rápidamente y con ella LaNeta. En base a un crecimiento sostenido la red para las organizaciones de la sociedad civil se adaptó a los cambios y a mediados de 1994 se convirtió en lo que hoy se conoce como proveedor de Internet al hacerse de un servidor propio y clausurando, no sin un dejo de nostalgia y con enorme gratitud, al UUCP y su excelente programa Marimba desarrollado en África y en funciones en muchos países que aún no tienen acceso al Internet.  
<http://www.laneta.apc.org>

<sup>14</sup> Modemmujer realiza el seguimiento informativo de la Conferencia Internacional sobre Población y Desarrollo (CIPD), celebrada en El Cairo en septiembre de 1994 y, un año después, participa en las actividades preparatorias de la [Cuarta Conferencia Mundial sobre la Mujer](http://www.modemmujer.org/), que se llevó a cabo en 1995, en Beijing, China. <http://www.modemmujer.org/>

<sup>15</sup> Els seus Estatuts van ser aprovats el mes de juny de 1992, convertint-se en la primera associació de dones periodistes de tot l'Estat espanyol. L'ADPC està vinculada a la Red de Periodistas Europeas, de què forma part des de 1993. Montserrat Minobis, presidenta de l'Associació, és la coordinadora d'aquesta Red a Espanya. A nivell nacional col·laboren amb altres associacions i grups de dones periodistes de diferents llocs del Estat espanyol i treballen per impulsar la "Federación de Mujeres de los Medios de Comunicación" que pugui agrupar les associacions de periodistes de tot Espanya.  
<http://www.adpc.cc/>

<sup>16</sup> Women'sNet a Global Village theme, with a stronger emphasis on finding new markets for your products and services to help you create the well-balanced and successful life you want  
<http://www.womensnet.net/>

<sup>17</sup> Sawnet (South Asian Women's NETwork) is a forum for those interested in South Asian women's issues. <http://www.umiacs.umd.edu/users/sawweb/sawnet/>

<sup>18</sup> Virtual Sisterhood, a global women's electronic support network, is dedicated to increasing women's access to and effective use of electronic communications. Virtual Sisterhood is a new electronic resource for women on-line.

<sup>19</sup> Nell'agosto del 1993 ho iniziato a utilizzare Internet e poco dopo ne ho illustrato le grandi potenzialità ad Annarita Buttafuoco, che avevo conosciuto da poco tempo e che era allora Presidente della [Società italiana delle storiche](http://www.storiadelledonne.it/), docente all'Università di Siena e Presidente dell'Unione femminile nazionale.  
<http://www.storiadelledonne.it/>

<sup>20</sup> MeDea è un sito di riflessione, che si propone di ragionare sulla società della comunicazione così come essa si va costruendo e di diffondere una cultura sensibile alle differenze, segnando con uno sguardo di genere i nuovi processi di comunicazione e informazione elettronica. Nel maggio 1997 un gruppo di donne (giornaliste, specialiste della comunicazione...) fondava il sito telematico MeDea. L'iniziativa nasceva da Info@Perla, quaderno telematico nato a sua volta nel 1996 dalla rivista cartacea Madreperla.

<sup>21</sup> <http://www.women.it>

Francia: Les Pénélopes<sup>22</sup> ; en México ALAI Mujeres<sup>23</sup>; Womenspace en Canadá<sup>24</sup>, Mujeres en Red en España<sup>25</sup> ...

### Redes de Mujeres (y/o feministas) en Internet, España:

---

- **Mujeres en Red** <http://www.mujiresenred.net/>
- La **Red de Organizaciones Feministas contra la Violencia de Género** se creó en enero de 2002, cuando diversas asociaciones de mujeres del estado español, se pusieron de acuerdo para **presionar a las autoridades ante la inadecuada respuesta por parte de los poderes públicos para afrontar la Violencia de Género**, una cuestión de Estado que obstaculiza el desarrollo democrático. <http://www.redfeminista.org/>
- **AMECO** asociación de mujeres españolas de medios de comunicación. Se constituye en Mayo de 1994, por mujeres profesionales de distintos medios (prensa, radio y televisión, agencias, gabinetes de comunicación etc.) <http://www.nodo50.org/ameco/>
- La **Federación de Mujeres Progresistas** (FMP) es una **ONG** de ámbito estatal, sin ánimo de lucro que se constituyó en 1987 para la defensa de igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres. <http://www.fmujeresprogresistas.org/>
- **Mujeres Vecinales del Estado Español EN** Abril de 1995, se crea la Asociación de las Mujeres Vecinales del Estado Español, siendo conscientes de la labor que las mujeres venimos desarrollando, preocupadas por el escaso reconocimiento que obtenemos de nuestro trabajo (representamos más del 52% de la población), y encontrándonos a las puertas del S. XXI, decidimos reivindicar unas carencias que consideramos fundamentales para nuestro desarrollo y avance en la sociedad, así como para poder ocupar el lugar que nos corresponde. <http://www.mujiresvecinales.org>
- **Federación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales** El primer Centro de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales nace en Madrid, en 1984 a raíz de la noticia aparecida en la prensa sobre el Violador del Ensanche de Barcelona, quien había agredido a más de ochenta mujeres. <http://www.violacion.org/>
- **Federación de Asociaciones de Mujeres Separadas y Divorciadas** Los orígenes datan del año 1973 cuando se constituye en Madrid la Asociación de Mujeres Separadas Legalmente (puesto que no existía ley de divorcio). <http://www.separadasydivorciadas.org/>
- ...

### Las diferencias norte - sur

Cada vez hay más mujeres del sur con la posibilidad de acceder a tecnologías rápidas, en lugar de tener que utilizar el correo postal o servicios malos de fax, lo que significa que pueden sacar provecho del "tiempo real", al cual se mueve la información con nuevas tecnologías, lo que ha facilitado que participen de igual a igual en las

---

<sup>22</sup> Les Pénélopes ont pour but de promouvoir, d'éditer et de diffuser des informations, utilisant tous types de médias, du point de vue des femmes et de favoriser toutes activités assurant l'échange, le traitement, la mise à jour, la centralisation et la diffusion de ces informations en faveur de toutes les femmes du monde. Les Pénélopes est une association loi 1901. Notre objet est explicité dans cette rubrique. Nous animons ce site ainsi qu'une émission de télévision interactive hebdomadaire appelée [Cyberfemmes](#) et publions une lettre trimestrielle. <http://www.penelopes.org/>

<sup>23</sup> Agencia Latinoamericana de Información <http://alainet.org/mujeres/>

<sup>24</sup> [Womenspace](#) founded on 1995, Online activism for women's rights and civic participation <http://www.womenspace.ca/>

<sup>25</sup> Surge en 1997 de Montse Boix y Leonor Taboada, sin una ong o entidad que apoyase esta iniciativa, por ello, libres. <http://www.mujiresenred.net/>

discusiones con sus contrapartes del norte. El acceso a la información que anteriormente era difícil de obtener, o sencillamente inexistente, ha hecho que las mujeres estén mejor equipadas para influenciar agendas y políticas nacionales y globales en temas importantes para sus vidas.

## Barreras a las que nos enfrentamos las mujeres en las TIC

A pesar de que muchas organizaciones de mujeres de todo mundo han tenido éxito usando y adaptando las TIC, la gran mayoría de mujeres todavía experimenta **barreras** al hacer uso de la tecnología.

Estas barreras son generalmente de carácter básico:

- **desde no contar con software y hardware adecuado**, hasta no tener **acceso a líneas (fiables) de teléfono, y/o electricidad**.
- **La falta de apoyo y modelos positivos a seguir**,
- los problemas de idioma tales como el **predominio del inglés**,
- **la ausencia de capacitación o**
- **la inexistencia de materiales con perspectiva de género** o cultural, son otro tipo de **dificultades que impiden un uso pleno y efectivo** de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Las mujeres hemos encontrado en la red una forma de comunicación muy útil para nuestras formas de activismo. He elegido varias, como ejemplo del uso de las mujeres activistas en Internet, que son:

- Cyberfeminismo
- Mujeres "hackers"
- Redes Lésbicas

## Cyberfeminismo

Definiciones de Cyberfeminismo<sup>26</sup>:

- Uso de los ordenadores e Internet para propagar la causa feminista.
- Rama de la crítica feminista que intenta desenmascarar los presupuestos machistas y patriarcales que hay detrás de los ordenadores y la Red, intentando también que Internet sea un lugar mucho más amigable y útil para las mujeres.
- Creación de cibercomunidades y Zonas Temporalmente Autónomas en la que las mujeres puedan encontrarse a sí mismas y reconstruir su identidad fuera de la influencia de la mentalidad patriarcal
- **Sadie Plant**<sup>27</sup>: "El ciberfeminismo es una cooperación [para la liberación de la mujer] entre mujer, máquina y nuevas tecnologías".

Me quedaría con esta última definición de Sadie Plant, donde destacaría varias cosas: la utilidad de las máquinas y las nuevas tecnologías, aludiendo al término *cybor* y por otra parte, *la diversidad* que cabe dentro de esta definición, más aún si cabe que las diferencias en el feminismo no-cyber.

Es Donna Haraway<sup>28</sup> quien en su "The Cyborg Manifiesto" de 1985 utiliza este término Cybor, como herramienta de lucha feminista, modificando el uso que tuvo en su origen, durante

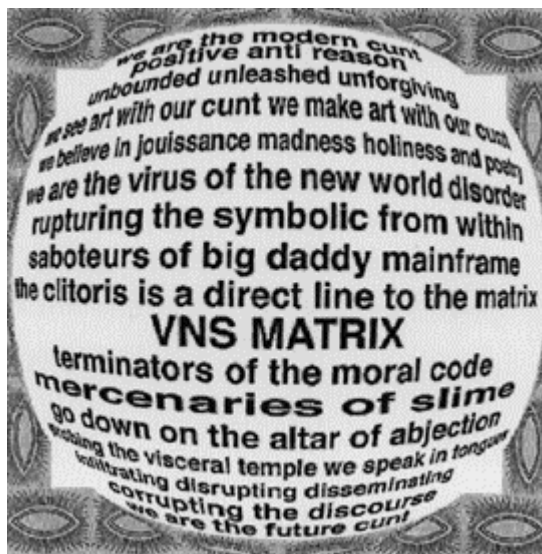
<sup>26</sup> definiendo al c i b e r f e m i n i s m o [http://www.creatividadfeminista.org/articulos/ciber\\_kriptopolis.htm](http://www.creatividadfeminista.org/articulos/ciber_kriptopolis.htm)

<sup>27</sup> Sadie Plant <http://www.t0.or.at/sadie/sadie.htm>

<sup>28</sup> Haraway, D.J en *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Cátedra, Madrid 1991

la Guerra Fría: organismo cibernético. Llega a decir: "somos todas/os cyborgs". Todas aquellas cosas que añadimos a nuestro cuerpo para mejorarlo, aumentar su capacidad o potencia, son considerados como un organismo cibernético, un cybor, así, hasta una vacuna es una forma de cybor.

Las mujeres que trabajan, diseñan, escriben, piensan en este entorno cybor son quienes se denominan a sí mismas *grrrl*, *webgrrls*, *riot grrls*, *guerrilla girls*, *bad grrls*, *geeks*... Se mezclan aquellas que quieren hablar de ciencia ficción, crear software, trabajar desde el software libre, quienes escribir y realizan arte cyberfeminista, diseñar nuevos videojuegos o páginas web, listas de correo o mailing lists para intercambiar conversaciones, foros de cyberpunk; femporn zines hasta proyectos anti-discriminatorios. ... *una nueva forma de subjetividad femenina*.



Cyberfeminist Manifesto for the 21st Century  
VNS Matrix, 1991

### Vns Matrix<sup>29</sup>

A principios de los noventa surgió en Adelaide (Australia) un grupo de artistas y activistas que se dieron en llamar *VNS Matrix* y escribieron el primer Manifiesto Ciberfeminista. Desde la aparición de esta primera diatriba, el movimiento ciberfeminista empezó a crecer y a cambiar de dirección. Llegó a Europa y el 20 de septiembre de 1997, se celebró la Primera Internacional Ciberfeminista en la Documenta X, una muestra internacional de arte contemporáneo. Tal y como explica Jeanne Pierce En 1991, en una acogedora ciudad Australiana llamada Adelaide, cuatro niñas aburridas decidieron divertirse con el arte y la teoría feminista francesa. Crearon una especie de mini corporación, VNS Matrix, su primer texto/obra de arte: "A cyberfeminist manifesto for the 21st Century"; realizado como homenaje a Donna Haraway, giraba alrededor de la idea de ciberfeminismo. Como muchas consignas corporativas, el ciberfeminismo cuajó, y como una ola de *grrrl* gloria esparció sus tentáculos hasta lugares lejanos.

VNS Matrix <http://sysx.apana.org.au/artists/vns> es otro grupo de artistas mujeres, pero australiano. En los inicios de esta década, ellas acuñaron el término ciberfeminismo y una de las primeras acciones que emprendieron como grupo fue diseminar el "Manifiesto ciberfeminista para el siglo XXI" que escribieron en 1992. De la suma de INNEN y VNS Matrix surgió Old Boys Network (OBN) [www.obn.org](http://www.obn.org), la primer Organización Internacional Ciberfeminista.

<sup>29</sup> [http://www.e-leusis.net/Ciberfeminismo/mujeres\\_ciberfeministas.asp](http://www.e-leusis.net/Ciberfeminismo/mujeres_ciberfeministas.asp)

Hay muchísimas páginas web dedicadas al cyberfeminismo, revistas feministas, bibliotecas on-line, hechas por y para mujeres:

- Sobre conceptos básicos del cyberfeminismo, en castellano: <http://ciberfeminista.org/ciberfeminismo.html>
- La red más importante de mujeres en España: Mujeres en Red de Montse Boix, <http://www.mujaresenred.net/>
- **Textos on-line sobre cyberfeminismo, estudios online sobre arte y mujer** como los usados para este trabajo <http://www.estudiosonline.net/texts/>

En otras puedes buscar y ofrecer trabajo, software, etc, en inglés:

- **Cybergrrl** Cybergrrl, Inc. is a media and entertainment company specializing in online content, resources, sites and communities for women and girls. Founded in January, 1995, Cybergrrl, Inc. has been at the forefront of the Internet explosion. We are pioneers in using the Internet as an effective marketing and communication tool. Cybergrrl, Inc. has a network of women's websites reaching women overall between the ages of 18-45+ and offering sponsors and advertisers unique relationship-building opportunities to reach this loyal and active audience. <http://www.cybergrrl.com/>
- **Webgrrls International** provides a forum for women in or interested in new media and technology to network, exchange job and business leads, form strategic alliances, mentor and teach, intern and learn the skills to help women succeed in an increasingly technical workplace and world. <http://www.webgrrls.com>
- **FeMiNa** creada en 1995 y pensada como red en la Web para ofrecer un directorio de enlaces que les interesasen a las mujeres en la red (en inglés). <http://www.femina.com/>
- **subRosa** is a reproducible cyberfeminist cell of cultural researchers committed to combining art, activism, and politics to explore and critique the effects of the intersections of the new information and biotechnologies on women's bodies, lives, and work. <http://www.cyberfeminism.net/>
- **Oldboys**<sup>30</sup>: contiene la lista de quién es quién en ciberfeminismo, textos, imágenes, una llamada para enviar textos para una próxima publicación... Cornelia Sollfrank es miembro de INNEN, un grupo de 4 artistas mujeres, fundado en 1992 en Hamburgo (Alemania). Ellas trabajan con los medios electrónicos y teorizan también acerca de ellos. Suelen hacer *performance* donde aparecen todas iguales: el mismo vestuario, el mismo peinado y el mismo maquillaje, la confusión de la identidad, es lo que trabajan las jóvenes germanas en sus puestas en escena. Old Boys Network es una expresión idiomática sajona que describe una interrelación informal entre hombres. Usualmente los Old Boys de una red van a la misma universidad. De lo que se ocupa entonces una Old Boys Network es de ser el apoyo para estos profesionales, y a la vez fortalecerse con el apoyo de los mismos. Los "muchachos" más viejos, que están en una posición poderosa ayudan a los más jóvenes y estabilizan su propia posición de esta manera. Ellos intercambian trabajos e información, y de esta manera parece que las cosas funcionan más o menos OK entre los varones universitarios. <http://www.obn.org/nCI/>

---

[http://www.obn.org/inhalt\\_index.html](http://www.obn.org/inhalt_index.html)<sup>30</sup>

Existe una gran diversidad de páginas web y textos sobre cyberfeminismo, está de moda y eso hace que algunas de estas páginas o textos no contengan una perspectiva de género. De nuevo, no se puede olvidar el contexto social dominante en el que surge y como dice Faith Wilding manera “Ser bad grrls (chicas malas) en Internet no va a cambiar el asunto (de la preponderancia masculina en el área de la high tech) demasiado, ni tampoco va a desafiar el statu quo, aunque puede proporcionar refrescantes momentos de delirio iconoclasta”. Lo importante es replantearse el ciberespacio para que éste deje de ser un espacio más de dominación masculina.



**Faith Wilding “El Arte del Trabajo de Mantenimiento Feminizado”, 1998,** Ars Electronica Center, Linz, Austria. Charla/performance sobre las condiciones políticas del teletrabajo en la reestructuración global del trabajo, debido a las tecnologías de la Información.

### Mujeres “hackers”

¿Por qué hay tan sólo unas pocas mujeres en posiciones visibles de liderazgo en el mundo electrónico? ¿Por qué las mujeres **programadoras y las hackers**<sup>31</sup> son sólo una pequeña minoría, frecuentemente considerada como una anomalía?

Según la investigación de Randall Nichols<sup>32</sup>, el presidente de la seguridad informática de la empresa Comsec Solutions el hacker típico es un varón blanco entre 19 y 30 años, sin convicciones previas, se identifica más con la tecnología que con los ideales; inteligente, con autoestima, sediento de aventura, áltamente motivado, le gusta enfrentarse a desafíos... En los 8000 casos que ha investigado no hay ni una sola mujer. De modo que, o bien no había ninguna o él no cogió a ninguna... no aparecen en las estadísticas criminales... Seguimos pensando con la misma mentalidad dominante que niega la existencia de las mujeres en infinidad de campos profesionales.

Existe información y textos sobre mujeres hackers en:

- <http://www.obn.org/hackers/text.htm>

<sup>31</sup> <http://www.nodo50.org/mujeresred/internet-ciberfeminismo.html>

<sup>32</sup> Not every hacker is a woman, de Cornelia Sollfrank. Publicado en 'Technics of Cyberfeminism', Claudia Reiche/ Andrea Sick, 2002

- Ver (en castellano) "Hackear es político" de Veronica Engler  
<http://www.obn.org/hackers/text4.html>
- Hacker Women Are Few But Strong, ABC News  
<http://abcnews.go.com/sections/tech/DailyNews/hackerwomen000602.html>
- Un Hacklab en la Latina: C/ Santa Ana, 6 - La Latina  
<http://www.sindominio.net/wh2001/>

## Cyberlesbianismo

- En castellano <http://www.chicachica.com> con información, eventos, etc.
- Dos.dos Una revista recién creada por Jennifer Quiles, desde Barcelona
- Es una web comercial, con un chat de chicas lesbianas, muy visitado:  
[www.chueca.com](http://www.chueca.com)
- Corazonles.com dentro de su homólogo corazongay, tiene baja calidad, pero difunde actividades lésbicas en el estado español: <http://www.corazonles.com/>
- Asociaciones, como rqtr, que cuentan con una biblioteca de temática lésbica, en castellano e ingles <http://www.rqtr.org> Piden documentos y ofrecen archivo.
- Dyke in action machine: <http://www.dykeactionmachine.com/> contiene un link GYNADOME y: "Performing Cyberfeminisms - Traversing Cyberspace"
- La historia de las listas de correo para lesbianas en Europa, Euro-Sappho  
<http://www.lesbian.org/lesbian-lists/III.html>
- Creación de un archivo de la memoria lésbica, aceptan información  
<http://www.echonyc.com/~lesbians/>
- Una buena revista de lo que sucede en los USA con las lesbianas es la Revista DykeDiva, con enlaces a DragKings y a porno lesbico hecho por y para mujeres lesbianas. <http://www.dykediva.com/>

La pornografía puede verse como el gran obstáculo para introducir a la mujer en Internet o bien estar considerado algo perfectamente natural, pasando por la idea de producir pornografía pensada para mujeres y que juegue con las premisas de la cibercultura. Gran parte de las redes lésbicas han optado por esta última óptica, y existen páginas como las siguientes, sobre lesbianismo, juguetes sexuales, sexo lésbico on-line, etc.

- **Cyberporno-lésbico:** The Cyber-Dyke Network is a joint effort among lesbian webmistress who are committed to creating high-quality adult sites for other lesbians <http://www.cyber-dyke.net/>
- **Good vibrations:** una tienda de artículos para mujeres hechos por mujeres, también tienen talleres, literatura, etc. No es sólo lésbica.  
<http://www.goodvibes.com>

## BIBLIOGRAFÍA

He querido utilizar fuentes que estuvieran en la red para estudiar la red, por ello, todas las citas están a pie de página, con su dirección www para localizarlas.

## CONCLUSIONES

Las mujeres estamos accediendo cada vez mas a las nuevas tecnologías de la comunicación y estamos haciendo con ellas nuevas formas de comunicación, que parecen peculiarmente diferentes a las de los varones.

Sirve para que las mujeres conquistemos un nuevo espacio de comunicación, creación de redes de trabajo y solidaridad, para crear acción para parar el sexismo como ha sido el caso de Amina en Nigeria, con las acciones de Amnistía Internacional y todos los grupos feministas.

Sirve para que las lesbianas nos comuniquemos rompiendo la sensación subjetiva de aislamiento, explorando nuevas formas de comunicación personal y sexual.

Sirve para desafiar el sistema sexista y heterosexista, donde las mujeres también somos hackers, sufriendo "curiosamente" los mismos efectos de invisibilización y sobregeneralización que suceden en otros espacios.

Las nuevas tecnologías no parecen a menudo atractivas para las mujeres, al ser etiquetados como algo propio de los varones, pero, como en otros ámbitos, hay mujeres valientes que desafían el orden y quieren estar presentes, muchas autodidactas y como mucho esfuerzo personal.

No hace falta mas que dar una vuelta por Internet para ver cada vez mas webs e iniciativas que utilizan las tecnologías de la comunicación en las que participan mujeres. Debemos pues, no presuponer, por defecto, que ni Internet ni las tecnologías están hechas por y para hombres, porque podemos estar ignorando a las muchas mujeres que trabajamos en ellas.

## ANEXOS

### Reflexión sobre Mujer y Realidad Virtual

Sadie Plant

[http://www.creatividadfeminista.org/articulos/ciber\\_realidadvirtual.htm](http://www.creatividadfeminista.org/articulos/ciber_realidadvirtual.htm)

El clítoris es una línea directa con la matriz- VNS Matrix

Las mujeres, dijo él siempre,  
Están ligadas a la tierra  
Demasiado enredadas  
En todos sus desordenados ciclos y flujos.

Y sin embargo, por otro (invisible) lado, las mujeres son demasiado artificiales para el hombre: son puro glamour, ilusión, un artificio. Incluso su base es cosmética: es un ser inventado. Esto difícilmente puede ser un problema en la Red, donde la naturaleza y el artificio se funden a medida que chocan. No es de extrañar que las mujeres se convirtieran tan pronto en pioneras y en intrépidas profesionales de la ingeniería virtual.

La identidad masculina tiene todo que perder con estas nuevas técnicas. Disminuyen los recuentos de esperma mientras los replicantes se empiezan a rebelar y la carne aprende a ser autodidacta.

Lo cibernético es feminización. Cuando el espacio inteligente surge paralelo a la historia de la liberación de la mujer, no hay culpables. Es el punto, el lugar que desaparece al doblar el mapa, donde los arquitectos se pierden en el diseño. No entraban en los planes los sistemas de auto-orientación.

Sigue la pista al ciberespacio emergente: de la historia del comercio hasta el punto en el que el capitalismo surge como sistema autogestionado; a través de la historia de la mediación al momento de la inmersión. La guerra es, por supuesto, el caso ejemplar: el teatro mismo se convierte en ciberespacio.

El coño artificial activa el programa. Transmisiones virales aparecen en la pantalla. Imágenes cargadas convergen con su propia ingeniería. Mercados y medios; maquinaria militar. Ideadas para servir al hombre en su lucha por el control del planeta y por escapar de la corrupción de la carne conflictiva, la matriz siempre ha jugado con ventaja. La imagen le llega a él cuando ella se pone en contacto.

Lo importante se apaga solo. La naturaleza nunca ha esperado al hombre. La materia se está microprocesando: ¿qué otra cosa hacen las moléculas consigo mismas? No hay necesidad de suavizar los bordes del mundo virtual. La matriz ya ha boicoteado todos los intentos conscientes de transformarla a imagen y semejanza de la naturaleza y el artificio según el hombre.

Los viajeros siempre dejan huella, y el recorrido deja a su vez sus marcas. La humanidad no escapa a sus propios reprocesamientos. Los tecnopaisajes son avances de las descomposiciones futuras del espectáculo. Se producen a partir de códigos particulares, donde el cero hace mucho que interrumpe la casilla de inicio, y estos viajes son tan deliciosamente extraños como sus fantasías fraccionarias.

COMO ES NATURAL, ESTÁN LLEGANDO  
LAS ZONAS PROSCRITAS.

AUTOMÁTICAMENTE.