

INSCRIPCIÓN

La información completa del seminario está en <http://www.ucm.es/info/reciem/sciem.htm>.

La inscripción es gratuita, pero el número de plazas es limitado. En esa dirección puede descargarse el boletín de inscripción, que debe enviarse por correo electrónico antes del 25 de junio a la dirección rusinek@edu.ucm.es. Se atenderán las solicitudes por orden de recepción.

CERTIFICADOS

El Departamento de Expresión Musical y Corporal expedirá certificados de asistencia a quienes participen en la totalidad de las comunicaciones y sus debates.

LUGAR

Aula Magna de la Facultad de Educación.

FECHA Y HORARIO

Miércoles 28, jueves 29 y viernes 30 de junio de 2006, de 15:00 a 20:30.

TRANSPORTE

Metro: Línea 6 (Metropolitano, salida a Juan XXIII)

Autobús: Línea 132 (Moncloa), Línea F (Cuatro Caminos), Línea Circular

Coche: hay un parking detrás de la Facultad de Educación



**Universidad Complutense
de Madrid**

Facultad de Educación

**Departamento
de Expresión Musical y Corporal**

c/ Rector Royo Villanova, s/n
28040 Madrid
Teléfono 913 946 154
Fax 913 946 151

**III SEMINARIO
COMPLUTENSE**

**DE INVESTIGACIÓN
EN
EDUCACIÓN MUSICAL**

28 al 30 de junio de 2006

SCIEM
2006

SCIEM 2006

El **Seminario Complutense de Investigación en Educación Musical** es un proyecto del Departamento de Expresión Musical y Corporal de la Universidad Complutense de Madrid para crear un foro anual en el que los investigadores del aprendizaje y la enseñanza de la música puedan exponer periódicamente sus trabajos, y donde profesores y alumnos puedan reunirse para debatirlos.

La primera edición del seminario tuvo lugar en mayo de 2004. La segunda, en junio de 2005, estuvo dedicada al análisis del aprendizaje musical en Educación Secundaria, y participaron investigadores de Inglaterra, Suecia, Holanda, España, Australia y China.

Para la tercera edición se realizó una convocatoria de propuestas, de las que se han seleccionado once investigaciones para su presentación como comunicaciones, y siete como pósters (la información completa se puede leer en <http://ww.ucm.es/info/reciem/sciem.htm>). Además, se ha invitado al Dr. Gordon Cox, profesor de la Universidad de Reading (Reino Unido) y co-editor del *British Journal of Music Education*, para pronunciar la conferencia principal del seminario.

SCIEM 2006 es de interés para profesores de música de colegios, institutos, escuelas de música, conservatorios y universidades, y para estudiantes de grado superior de conservatorio y de magisterio, licenciatura y doctorado interesados en la investigación en educación musical.

PROGRAMA

Miércoles 28 de junio

15:00 Recepción

15:30 Coloquio inaugural a cargo de **NICOLÁS ORIOL** (UCM) y **GABRIEL RUSINEK** (UCM)

16:00 **ALMUDENA OCAÑA** (U. de Granada): “Desarrollo profesional de las maestras de educación musical desde una perspectiva biográfico narrativa”

17:00 **M^a CECILIA JORQUERA** (U. de Sevilla): “Concepciones sobre la enseñanza musical de estudiantes de magisterio”

18:30 **JULIO HURTADO** (U. de Valencia): “Los procedimientos en educación musical: Observar el *saber hacer*”

18:30 **MARÍA LUISA REYES** (U. de Granada): “La visión del profesorado de música de su propia formación: Un estudio fenomenológico”

Jueves 29 de junio

15:00 **ARTURO GOLDARACENA** (Universidad Pública de Navarra): “La evolución de los estudios profesionales de música en Navarra a partir de la LOGSE: El punto de vista del profesorado”

16:00 **LAIA VILADOT, ISABEL GÓMEZ y TERESA MALAGARRIGA** (U. A. de Barcelona): “Análisis del discurso en un aula de música: Apropiación del concepto de notas con líneas adicionales”

XAVIER TORNS, TERESA MALAGARRIGA e ISABEL GÓMEZ (U. A. de Barcelona): “Evaluación de dos enfoques metodológicos para la enseñanza del lenguaje musical: Estudio piloto”

17:30 **AMALIA CASAS** (U. Autónoma de Madrid y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid): “Representaciones externas en la enseñanza y aprendizaje de la música”

18:30 **LOURDES MORALES** (UCM): “Emigrantes andinos en Madrid: La danza popular y la música folclórica como recursos didácticos”

19:45 Concierto de piano a cargo de **ELENA ESTEBAN** (UCM y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Viernes 30 de junio

15:00 Conferencia principal a cargo **GORDON COX** (U. of Reading): “Temas de historia de la educación musical: El aprendizaje musical en la familia, la iglesia y la escuela”

16:30 Sesión de pósters

17:30 **MIQUEL ALSINA** (Universidad de Girona): “Percepciones y actitudes sobre las competencias específicas y la creatividad docente en los futuros profesores de música de secundaria: Un estudio a partir del contexto universitario inglés”

18:30 **ASSUMPTA VALLS y GEMMA CANADELL** (Universidad Autónoma de Barcelona): “Música contemporánea y creatividad”

19:45 Coloquio final con los investigadores