

PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO: MASTER EN PERIODISMO

ESPECIALIDAD: PERIODISMO Y DIVULGACIÓN

1. FICHA DOCENTE	
ASIGNATURA	Movimientos literarios en la contemporaneidad
CÓDIGO	
TIPO	Optativa
CRÉDITOS ECTS	6 (180 horas)
MÓDULO	4: La divulgación de la cultura en el periodismo
CURSO	Segundo
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (DOCTORADO)	<ul style="list-style-type: none">- Análisis y evolución de la escritura literaria y periodística- Análisis de la divulgación de la cultura en los medios de comunicación social
CUATRIMESTRE	2º
PROFESORES / DEPARTAMENTO / E-mail	<ul style="list-style-type: none">- María José Alonoso Seoane- Antonio Ubach Medina Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. UCM
HORARIO CLASES PRESENCIALES	Martes: 11-13 horas
LUGAR DE LAS CLASES	Sala de Posgrado del Departamento de Filología Española III. Facultad de Ciencias de la Información. UCM.
HORARIO TUTORÍAS PRESENCIALES	
HORARIO TUTORÍAS VIRTUALES	Según disponibilidad de los profesores

2. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA:

El objetivo de la asignatura es mostrar al alumno la estrecha relación que ha existido, desde el Romanticismo, entre el desarrollo de los diferentes movimientos literarios y los medios de comunicación social, especialmente la prensa, la cual ha servido para dar a conocer las características de los diversos movimientos así como el modo en que estas se reflejaban en los textos literarios, ya fuera en prensa especializada en lo literario o cultural, ya fuera en prensa de carácter general.

3. OBJETIVOS DE COMPETENCIAS Y HABILIDADES

Conocimiento del sistema literario desde el Romanticismo a la actualidad en España, así como de su proceso de evolución. Relación entre literatura, prensa y otros medios de comunicación social. Lectura y comprensión del texto literario dentro de su contexto social y cultural.

4. PROGRAMA

I. Introducción: literatura y periodismo.

II. El Romanticismo

- 2.1. El debate sobre el Romanticismo en prensa.
- 2.2. La ficción breve en la prensa del Romanticismo.

III. La evolución de las ideas literarias en la segunda mitad del siglo XIX.

- 3.1. Las revistas literarias y la renovación de los géneros de ficción en prensa.
- 3.2. Literatura y periodismo en Gustavo Adolfo Bécquer.
- 3.1. El cuento realista en la prensa.

IV. De la crisis de Fin de Siglo a las Vanguardias.

- 4.1. Modernismo y Simbolismo en España en el contexto de la literatura occidental.
- 4.2. La literatura en la prensa. Las revistas literarias.

V. La llegada de las Vanguardias.

- 5.1. La difusión de las nuevas ideas
- 5.2. Ortega y el arte: la generación del 14
- 5.3. La generación del 27.

VI. La literatura comprometida.

- 6.1. El periodo republicano y los nuevos escritores.
- 6.2. La guerra civil.

VII. La posguerra.

- 7.1. La difusión de la creación literaria en los primeros años del franquismo.
- 7.2. El debate sobre lo real en narrativa y teatro.
- 7.3. Las tendencias poéticas: las revistas.

VIII. Del final del siglo XX a la actualidad.

- 8.1. De la novela experimental a la narración del pasado.
- 8.2. El teatro y los medios de comunicación.
- 8.3. La poesía, ¿género de minorías?
- 8.4. Ya en el siglo XXI

5. 5. BIBLIOGRAFÍA

5.1. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AA.VV. (1990): *Historia de la literatura española*, Madrid, Cátedra, (2 vols.)
- ALBORG, J. L. (1980): *Historia de la Literatura Española*, Madrid, Gredos, (a partir del volumen 4).
- CALDERA, E. (2001): *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia.
- CANAVAGGIO, J. (dir., 1995): *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel (6 vols.)
- HUERTA CALVO, Javier (dir., 2003): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, (2 vols.)
- PALOMO VÁZQUEZ, M^a del Pilar (Coord., 1997): *Movimientos literarios y periodismo en España*, Madrid, Síntesis.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES (1981-2002): *Manual de literatura española*, Berriozar (Navarra), Cenlit, (15 vols.)

5.3. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALARCÓN SIERRA, Rafael et al. (2000): *Ludus: cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-Textos.
- ALBADALEJO, T., Blasco, F. J., Fuente R. de la (eds., 1992): *Las vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos (2)*, Ediciones Júcar, Madrid.
- ALLEGRA, G. (1986): *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*, Madrid, Encuentro ediciones.
- ARIAS CAREAGA, Raquel (2005): *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela, teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto.
- BALLESTEROS GONZÁLEZ, Antonio y Cécile VILVANDRE DE SOUSA (coord.): *La estética de la transgresión: revisiones críticas del teatro de vanguardia*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

- BAQUERO GOYANES, M. (1992): *El cuento español. Del romanticismo al realismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- BURGUERA NADAL, Santiago Fortuño Llorens (eds., 1998): *Vanguardia y humorismo. La otra generación del 27*, Castellón de la Plana, Universitat Jaume I.
- CALDERA, E. (2001): *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia.
- CAUDET, Francisco (1993): *Las cenizas del Fénix. La cultura española en los años 30*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- CELMA VALERO, María Pilar (1991): *Literatura y periodismo en las revistas del fin de siglo: estudio e índices (1888-1907)*, Madrid, Jucar.
- 1989: *La pluma ante el espejo: (visión autocrítica del "fin de siglo", 1888-1907)*, Salamanca, Universidad.
- DÍEZ DE REVENGA, F. J. (2004): *Las vanguardias y la Generación del 27*, Madrid, Síntesis.
- ESPÍN TEMPLADO, M^a Pilar, *El teatro por horas en Madrid (1870-1910)*, Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1995.
- EZAMA GIL, Á. (1992): *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza.
- FERNÁNDEZ URBINA, J. M. (1988): “La generación del 90 y el desarrollo de las infraestructuras culturales y comunicacionales (1898-1936)”, *Historia Contemporánea*, 1: 163-181.
- FLITTER, D. (1995): *Teoría y crítica del romanticismo español*, Cambridge University Press.
- FUENTE, Inmaculada de la (2002): *Mujeres de la posguerra*, Barcelona, Planeta.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V. (dir. 1997 Y 1998): *Historia de la Literatura Española, 7. Siglo XIX (I)*, G. CARNERO (coord.); *Siglo XIX (II)*, L. ROMERO TOBAR (coord.), Madrid, Espasa-Calpe,.
- GIES, D. T. (ed., 1989): *El Romanticismo*, Madrid, Taurus.
- GULLÓN, R. (1990): *Direcciones del Modernismo*, Madrid, Alianza Editorial.
- GULLÓN, Germán (1992): *La novela moderna en España (1885-1902): los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus.
- HINTERHÄUSER, H. (1980): *Fin de siglo. Figuras y mitos*, Madrid, Taurus.
- JIMÉNEZ, J. O. (1979): *El Simbolismo*, Madrid, Taurus.

- JURETSCHKE, H. (1989): *La época del romanticismo (1808-1874). Introducción, Historia de España dirigida por Menéndez Pidal*, t. XXXV (I), Madrid, Espasa-Calpe, págs. 5-209.
- KIRKPATRICK, Susan (2003): *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931)*, trad. de Jacqueline Cruz, Madrid, Cátedra; Valencia, Universitat.
- LISSORGUES, Y. (ed., 1988): *Realismo y naturalismo en España*, Barcelona, Anthropos.
- MATZAT, Wolfgang (2007): *Espacios y discursos en la novela española: del realismo a la actualidad*, Madrid, Iberoamericana.
- MIRALLES, Enrique (1979): *La novela española de la Restauración (1875-1885): sus formas y enunciados narrativos*, Barcelona, Puvill.
- MOLINA, César Antonio (1990): *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endymion.
- MONTESA, Salvador (ed., 2003): *Literatura y periodismo: la prensa como espacio creativo*, Actas del XVI Congreso de Literatura Española Contemporánea, Málaga, AEDILE.
- NAVAS RUIZ, R. (1982): *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 3ª ed. renovada.
- NOORTWIJK, Annelies van y Anke van HAASTRECHT (dirs., 1997): *Periodismo y literatura*, Amsterdam, Atlanta, Rodopi.
- OSUNA, Rafael (2004): *Las revistas literarias: un estudio introductorio*, Cádiz, Universidad de Cádiz.
- PORRO HERRERA, Mª José y Blas SÁNCHEZ DUEÑAS (eds., 2006): *En el umbral del siglo XXI: un lustro de literatura hispánica*, Córdoba, Universidad de Córdoba.
- RAMOS ORTEGA, Manuel J. (2001): *Las revistas literarias en España entre la "edad de plata" y el medio siglo: una aproximación histórica*, Madrid, Ediciones de la Torre.
- ROMERO TOBAR, L. (1994): *Panorama crítico del romanticismo español*, Madrid, Castalia.
- RUBIO CREMADES, E. (1995): *Periodismo y literatura. Ramón de Mesonero Romanos y "El Semanario Pintoresco"*, Alicante, Generalitat Valenciana, 1995.
- RUIZ-COPETE, Juan de Dios (2002): *La otra Generación del 27: los narradores*, Málaga, Centro Cultural de la Generación del 27, 2002.
- TRENC, E. (ed., 1996): *La prensa ilustrada en España. Las "Ilustraciones" (1850-1920)*, Montpellier, Université Paul Valéry-Iris, 1996.

VALCÁRCEL, EVA (2000): *La vanguardia en las revistas literarias*, A Coruña, Universidade da Coruña.

VELILLA BARQUERO, Ricardo (1990): *La literatura del exilio a partir de 1936*, Madrid, Cincel.

6. ESTIMACIÓN DE LA DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO DEL TRABAJO

ACTIVIDADES ACADÉMICAS	HORAS
1. Clases presenciales	30
2. Estudio y trabajo personal	45
3. Lectura de textos obligatorios o recomendados	45
4. Tutorías	10
5. Actividades variadas	10
6. Horas de elaboración del trabajo	40
	180

7. METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN:

7.2. Porcentajes de evaluación:

CONCEPTO	%
1. Asistencia	20
2. Participación	30
3. Exámenes	20
4. Trabajos	30
	100

8. METODOLOGÍA DOCENTE:

Durante las clases se impartirán los contenidos teóricos de la asignatura y se dedicará parte de ellas a tareas prácticas con el fin de reforzarlos.

9. NORMATIVA PARA LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LA ASIGNATURA

El objetivo del trabajo es iniciar al alumno en las técnicas y métodos de investigación. En las dos primeras semanas del cuatrimestre se deberá proponer un tema que tendrá que ser aprobado por el profesor.

10. PLAN DE CLASES

Las clases tendrán una parte teórica en la que se desarrollarán los temas del programa y otra práctica que servirá para que el alumno se familiarice con el análisis y manejo de los textos, así como con los recursos que puede necesitar para su tarea.