

Descripción de la materia.

Literatura Europea: Identidad y alteridad. Metamorfosis y Doppelgänger.

Denominación de la materia	Literatura Europea: Identidad y alteridad	Créditos ECTS		Carácter: optativa	
Unidad temporal	Semestre: 1		Requisitos previos		Ninguno
Profesora: Pilar Vega Rodríguez, email: pvegarod@ccinf.ucm.es Prácticas: Cora Requena Hidalgo, email: corarequena@yahoo.es , Antonio Arroyo Almaraz, email: aarroyoa@ccinf.ucm.es , Horario de Tutorías: lunes 9.30-12 am.					
Descriptor: Análisis de los mitos que expresan en la literatura europea la preocupación por la identidad personal y social					
Objetivos El objetivo de la asignatura es el análisis de la reescritura de algunos mitos literarios europeos, singularmente los relativos a la construcción de la identidad (mito del doppelgänger, creación y creadores, metamorfosis y evolución, desterritorialización etc) tal como son analizados por el relato moderno en el canon occidental. Para ello se adoptará la perspectiva comparatística y tematólogica, y se tomarán en cuenta las técnicas de la mitocrítica y las observaciones del análisis del imaginario simbólico.					
Descripción de las competencias Generales: - Conocimiento del modo de reescritura moderna de algunos mitos					

trascendentales de la literatura europea.

- Análisis de un conjunto de relatos literarios de diversa magnitud, de la novela al cuento, en los que se reinterpretan arquetipos culturales de Occidente. Conocimiento de los autores más representativos.
- Comprensión del contexto histórico de las principales obras de los diversos movimientos.
- Comprensión de las estrategias, temas, ideología, en el tratamiento de estos mitos en el relato, así como de sistemas críticos: psicocrítica, mitocrítica, crítica del imaginario, etc.
- Comprensión de los textos y elaboración de propuestas explicativas coherentes.
- Amplia formación en literaturas comparadas, lecturas abundantes y críticas

Transversales:

- Capacidad de redactar correctamente y expresarse en público con coherencia y facilidad.
- Reflexión acerca de las propuestas y actitudes reflejadas en las obras literarias
- Adquisición del sentido histórico de la tradición y el progreso, discernimiento del valor, sensibilidad estética, capacidad de transliterar modos y temas del pasado en el presente
- Capacidad propositiva.

Específicas

- Comunicación interpersonal, capacidad de trabajo en equipo, negociación, distribución de tareas, etc.
- Participación en Congresos, Jornadas, Ciclos de conferencias relacionados con el curso e integrados por el profesor en la dinámica del mismo.
- Organización y planificación del tiempo y de las estrategias de aprendizaje, resolución de problemas, toma de decisiones
- Realización de trabajos prácticos conectados al curso o en supuestos profesionales

examinados

CGT1. CGT3. CGT5. CGT6. CGT8. CGT9. CGT19. CGT20. GT22.

CE28. CE29.

Contenidos temáticos:

1. Introducción: El mito y la leyenda. Mitología e identidad. Los mitos literarios. La técnica de trabajo de la mitocrítica. ¿Mitos europeos? Oriente y Occidente. Selección temática e imagología. La reescritura del mito en la literatura europea contemporánea.

2. Los contrarios semejantes. Sancho y D. Quijote. Parejas cervantinas. La interpretación política del icono quijotesco. El yo ante su destino.

3. La visión especular: la sombra y el alma en el mito del doppelgänger.

4. Creación y criatura, imágenes de la dualidad. Héroes bifrontes e identidades secretas. Creación artificial. Autómatas. 5. La identidad del artista creador: roman d'artiste, figuras fáusticas y prometeicas; la visión de las mujeres artistas.

5. La autoscopia. El otro fantástico y la identidad robada.

6. Las reencarnaciones del "doble": metamorfosis y vampirismo.

Metodología

60% Clases teórico-prácticas: Cada sesión presencial consta de 2 horas. En estas clases está previsto el desarrollo teórico del tema por parte de las profesoras y la realización de prácticas de comentario de texto.

30% Presentaciones: Los informes de lectura y los trabajos de los alumnos serán sometidos a la discusión y debate con sus compañeros de curso.

10% Otras actividades: La metodología docente combina las clases magistrales, los seminarios, y la participación en actividades académicas y científicas.

Distribución de las actividades en créditos ECTS

- Actividades presenciales del estudiante: 3 créditos ECTS

- Clases teóricas o magistrales: 1,5 créditos ECTS
- Sesiones de Seminario: 0,5 crédito ECTS
- Asistencia a actividades formativas extralectivas: 0,5 ECTS
- Tutorías y procesos de evaluación: 0,5 ECTS

- Actividades no presenciales del estudiante: 3 créditos ECTS

- Estudio y lecturas: 1,5 créditos ECTS
- Preparación y elaboración de trabajos de la asignatura y prácticas de los seminarios: 1,5 créditos ECTS

Sistema de evaluación:

La evaluación de la asignatura tendrá en cuenta las diversas actividades en / y fuera del aula

- Exposición de un informe de lectura (30%)
- Asistencia a las clases presenciales a las actividades programadas e intervenciones acerca de los textos comentados o de los informes de lectura (30%)
- Elaboración de un ensayo argumentativo (15 páginas, valorado en 40%). El tema del ensayo es libre y se concretará con el/la profesor/a (40%)

Lecturas

- Balzac, Honoré., *La obra maestra desconocida*
- Hoffmann, E.T.A., *Aventuras de la noche de S. Silvestre / El hombre de arena / Magnetismo*
- Shelley, Mary, *Frankenstein*
- Maupassant, Guy, *El Horla*
- Mérimée, Prosper, *La Venus d´Ille*
- Poe, Edgar Allan, *El retrato oval / La caída de la casa Usher / William Wilson*
- Gautier, Theophile, *La cafetera*
- Kafka, *La metamorfosis*
- Chesterton, Gilbert Keith, *El regreso de D. Quijote*

- Pérez Galdós, Benito, *La sombra*
- Stevenson, R.L., *Dr. Jekyll y Mr. Hyde*
- Henry James, *El rincón feliz, El dibujo en la alfombra*
- Dostoievski, *El doble*
- Chamisso, Adelbert, *La maravillosa historia de Peter Schlemilh*

Bibliografía general

- Albouy P., *Mythes et mythologies dans la littérature française*, Paris, Armand Colin, 1969.
- Blumenberg, Hans, *El mito y el concepto de realidad*; traducción de Carlota Rubies, Barcelona: Herder, D.L. 2004
- Brunel Pierre (dir.), *Dictionnaire des mythes littéraires*, Monaco, Le Rocher, 1988.
- Brunel, Pierre, *Mythocritique. Théorie et parcours*, Paris, P.U.F., 1992 et
- Casirer, Ernst, *Mito y lenguaje*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1959.
- De Petris, Alfonso, *Prometeo: un mito*, Firenze : L.S. Olschki, 2003
- Doubrovski, Serge, *Pourquoi la nouvelle critique?*, Paris, Mercure de France, 1966.
- Durand, Gilbert, <<Permanence du mythe et changements de l'histoire>>, *Le Mythe et le mythique*, Colloque de Cerisy, Paris, Albin Michel, 1987, p. 17-28.
- Durand, Gilbert, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Bordas, 1979.
- Durand, Gilbert, *De la mitocrítica al mitoanálisis: figuras míticas y aspectos de la obra*, traducción y notas de Alain Verjat Barcelona: Anthropos; México: Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, 1993
- Durand, Gilbert, *Figures mythiques et visages de l'œuvre: de la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International, 1979.
- Durand, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires: Amorrortu, 1971
- Durand, Gilbert, *Las estructuras antropológicas del imaginario: introducción a la arquetipología general*, traducción de Victor Goldstein Madrid [etc.] : Fondo de Cultura Económica, 2005
- Durand, Gilbert, *Lo imaginario*, prólogo de Jean-Jacques Wunenburger; trad. y epílogo de Carmen València; *Imaginario: estudios generales de Montserrat Prat*, Barcelona : Ediciones del Bronce, 2000
- Durand, Gilbert, *Mitos y sociedades: introducción a la mitología*, traducción Sylvie Nante, Buenos Aires : Biblos, 2003
- Eigeldinger, M., *Lumières du mythe*, Paris: Preses Universitaires de France, D.L. 1983.
- Frye, Northrop, *Anatomía de la crítica*, traducción Edison Simons, Caracas : Monteavila, 1991
- Gaillard Françoise, <<Le Réenchantement du monde>>, *Le Mythe et le mythique*, Colloque de Cerisy, Paris, Albin Michel, 1987, p. 50-64.

- Kirk G.S., *El mito: su significado y funciones en la antigüedad y otras culturas*, Barcelona[etc.]: Paidós, 1985
- Laffont R., Bompiani V., *Dictionnaire des personnages littéraires et dramatiques de tous les temps et de tous les pays: poésie, théâtre, roman, musique*, Paris, Laffont, 1994.
- Mauron Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Librairie J. Corti, 1964.
- Naupert, Cristina, "Afinidades (s)electivas. La tematología comparatista en los tiempos del multiculturalismo", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, N° 16, 1998, pags. 171-184
- Naupert, Cristina, *Tematología y comparatismo literario*, Madrid, Arco Libros, 2003
- Rank, Otto, *El mito del nacimiento del héroe*, Barcelona [etc]: Paidós, 198
- Sellier Ph., « Récits mythiques et productions littéraires », *Mythes, images, représentations*, Paris, Didier-Erudition, 1981 et « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », *Littérature* n° 55, 1984.
- Swiggers, P., <<La Notion de "mythe littéraire">>, *Les Lettres romanes*, vol. XXXV, no 4, 1981, p. 335-41.
- Tre, bñau. V-Ñ-. « Sens du mythe et approches littéraires », Zupancic M., *Mythes dans la littérature contemporaine d'expression française*, Ottawa, Le Nordir, 1994.
- Tremblay, V.L., *Au commencement était le Mythe*, Ottawa, PUO, 1991.
- Trousson R., *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Bruxelles, U.L.B., 1981.
- Wunenburger, Jean-Jacques *Art, mythe et création*, Dijon, P.U. de Dijon, 1998.

La bibliografía específica de cada tema se entregará en el aula