

Tratamiento de la infancia en los informativos

Presentación

- Invitado como miembro del Consejo Provisional de Informativos (TVE-Torrespaña)
- El CPI, un órgano sin reconocimiento formal, que tiene su origen en el Comité Antimanipulación, tiene como misión vigilar la imparcialidad, promover el Estatuto y el reconocimiento de los Consejos de Redacción. Adelantándose a lo que serían funciones de un Consejo de Redacción promueve el debate profesional sobre temas controvertidos.
- El CPI ha lanzado una encuesta en la que se incluyen algunas preguntas sobre el tratamiento informativo de los menores: a) debe preservarse la imagen de los niños extranjeros como se hace con los españoles; b) debe obtenerse en todo caso el permiso de los padres o tutores para difundir la imagen de un menor; c) es adecuada la imagen que transmitimos de los menores.
- La realidad es que la presencia de los menores en nuestras informaciones no son ni mucho menos una de las cuestiones más debatidas en nuestra Redacción; sólo se reflexiona sobre esta cuestión en casos especialmente conflictivos. **Hace falta reflexión y debate**, que más allá de normas o códigos empape nuestra práctica cotidiana.

Características diferenciales con respecto al resto de la programación

- La programación informativa general no va dirigida a los menores
- Los programas informativos no se encuentran, en general, entre los preferidos por los menores
- Los informativos de tarde-noche marcan el fin de la programación especialmente protegida
- Puesto que los informativos presentan información de actualidad sobre el entorno público, en la medida en la que la vida de los menores se mueve más en el entorno privado y familiar, en principio pareciera que los menores van a ser en pocas ocasiones protagonistas o testigos de las informaciones
- Esa primera conclusión debe ser matizada. El menor se convierte en protagonista o testigo en situaciones excepcionales que, por definición son noticiables (catástrofes, guerras etc) y en estos casos suele encontrarse en la realidad en situación de desvalimiento.

- Además los medios audiovisuales tienen una enorme potencial de identificación de la audiencia con los sujetos de la información. El “interés humano” está muy presente en los informativos, llenos de “soft news”, un terreno en el que los menores suelen ser muy frecuentemente protagonistas.

Los menores como actores de la información

- Menores en situación de desvalimiento

El menor siempre atrae la atención y despierta simpatía y compasión. En este sentido es un actor ideal para los medios audiovisuales

- o Protagonistas o víctimas de situaciones de aflicción
 - Mostrar su imagen siempre que no refleje un excesivo sufrimiento
 - Tratamiento respetuoso
 - Evitar la explotación sentimental de su sufrimiento
- o Protagonista o víctima de situaciones de denigrantes para la dignidad
 - Evitar presentar al menor de la situación en la que vive (por ejemplo, niños de la calle, prostitución infantil)
 - Preservar su imagen en todo caso

- Menores en situaciones cotidianas

- Como regla general, obtener el permiso de padres, tutores o educadores para mostrar su imagen
- No orientar sus testimonios
- No presentar a los menores bajo estereotipos sexistas
- No seleccionar sus actuaciones o testimonios únicamente bajo la pauta de ingenuidad

Los menores como receptores de la información

- Los informativos reflejan el mundo de los adultos
 - Los niños no pueden comprender ese mundo, de modo que tienen que ser padres y educadores los que resuelvan las dudas que planteen. Es evidente que un informativo no puede dejar de hablar de métodos anticonceptivos, por mucho que un niño pueda plantear una pregunta que resulte comprometida para su padre.
 - Conforme se gana madurez, la información es más comprensible. No todas las noticias se entenderán, pero el menor irá colocando poco a poco elementos en su mosaico intelectual.

- Los informativos pueden ser –lo son- elemento de apoyo educativo
 - Dentro de la (inexistente) programación infantil deberían de existir espacios informativos con planteamientos didácticos y lenguaje apropiado.
- Efectos perniciosos: la violencia
- Nuestros informativos reflejan un mundo violento. Nuestro mundo es violento, pero los informativos privilegian las imágenes violentas.
 - Existe el peligro de que los menores consideren que la violencia es la única manera de resolver los conflictos (afortunadamente no entienden el discurso que llega del Imperio)
 - Existe el peligro que las imágenes extremadamente violentas o en las que se muestre el sufrimiento de niños pueda ocasionar un excesivo impacto emocional en el menor (por ejemplo, identificación con el niño Alí). Razón de más para no abusar del sufrimiento de los niños.
 - Padres y educadores tienen que contrarrestar esos efectos perniciosos. Nuestros informativos no pueden edulcorarse.