

CV | José María Durán Medraño

DOMICILIO

Chodowieckistr.34 10405 – Berlín (Alemania) +49 (0)30 44032600
jmduran@web.de – www.critical-aesthetics.com

TRABAJO

Docente en el Instituto de Historia del Arte de la Freie Universität (Berlín)
Corresponsal de *ArtNotes* – www.artnotes.info

FORMACIÓN

(2006) Doctor en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo – UNED (Madrid)
(1994) Licenciado en Historia del Arte Moderno y Contemporáneo – Universidad de Santiago de Compostela

PUBLICACIONES

(2008) (ed.) *Aínda, O Capital*, Ed. Laivento, Santiago de Compostela
(2008) *Hacia una crítica de la economía política del arte*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid y México
(2008.1/2) “El déboullonnage del Palast der Republik: ideología, iconoclastia moderna y la Wunderkammer capitalista en Berlín”. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 18, Universidad Complutense, Madrid
(2008.1) “Sobre el modo de producción de las artes. Marx y el trabajo productivo”. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 17, Universidad Complutense, Madrid
(2007) “Lodeiro no suprematismo”. En: *Lodeiro* (catálogo), CGAC, Santiago de Compostela -en preparación-
(2007) “Arte (el valor del)”. En Román Reyes (Dir.), *Diccionario Crítico de Ciencias Sociales*, Ed. Plaza y Valdés, Madrid y México
(2007) “On the Social Production of Art”. En *Brumaria documentos*, 202
(2007.1) “Horkheimer y las sirenas. Variaciones en torno al desinterés burgués”. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 15, Universidad Complutense, Madrid
(2006) “Iconoclastias Modernas. A demolición do «Palast der Republik» en Berlín”. En: *A Trabe de Ouro*, 67, Santiago de Compostela
(2006) “Arte y capital. Releyendo el Capítulo VI (inédito) de El Capital”. En: *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 13, 2006.1, Universidad Complutense, Madrid

CONFERENCIAS

(2008) “Art without an end product – Discussing Virno’s ‘A Grammar of the Multitude’”. Ponencia: *The Eighth Biennial Radical Philosophy Association Conference*, San Francisco State University, 6-9.Noviembre, San Francisco
(2008) “Modern Iconoclasm. Ideology and the ‘Palast der Republik’ in Berlin”. Ponencia: *VI Annual Meeting of the Cultural Studies Association*, New York University, 22-24.Mayo, Nueva York
(2007) “Interés vs. Desinterés. Sobre la dialéctica de la economía política y la estética en la *Crítica del juicio* de Kant y el contexto europeo de finales del siglo XVIII”. Ponencia: *IX Congreso “Cultura Europea”*, Universidad de Navarra, 24-27.Octubre, Pamplona
(2007) “Is the mode of production of art a capitalist mode of production? Discussing Marx on productive labour and the experience of modernity of art”. Ponencia: *Congrès Marx International V*, Actuel Marx, Université de Paris X, Nanterre, 3-6.Octubre, París
(2007) “The engendering artist – Ficino’s reading of Plato’s *Symposium*”. Ponencia: *2nd International Conference on Philosophy*, Athens Institute for Education and Research, 4-7.Junio, Atenas
(2006) “Art Philosophy and Value Production. An Attempt”. Ponencia: *Rethinking Marxism 2006*, University of Massachusetts, 26-28.Octubre, Amherst