

NORMAS DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

1.- Los trabajos se entregarán antes del 31 de agosto a la siguiente dirección de correo electrónico: Dolores Romero López (doloresromerolopez@gmail.com)

2. La extensión máxima será de 10 páginas para comunicaciones y 20 para ponencias

3. Cada página tendrá 28 líneas y 70 caracteres por línea. Se recomienda utilizar el tipo de letra Times New Roman, tamaño 12.

4. La primera página de cada trabajo (no en hoja aparte) se iniciará con:

a) Tres líneas en blanco.

b) **TÍTULO** del artículo, en mayúsculas y negrita, centrado en la página.

c) Nombre (minúscula) y APELLIDOS (mayúsculas) del autor, centrados en la página.

d) Institución a la que pertenece

e) Correo electrónico oficial

5. Cada uno de los párrafos del trabajo deberá ir precedido con un sangrado, al igual que los epígrafes principales y secundarios.

6. La numeración de los epígrafes (apartados y subapartados), tras el sangrado pertinente, se organizará del modo siguiente:

a) El epígrafe principal, en negrita y mayúsculas:

Ejemplo: **1. MEMORIAS**

b) El siguiente, en negrita y minúsculas:

Ejemplo: **1.1. Memorias en español**

c) El siguiente, en cursiva y minúsculas:

Ejemplo: *1.1.1. Novela*

d) El siguiente, en redonda:

Ejemplo: 1.1.1.1. Novela lírica

Entre epígrafe y epígrafe se dejará una línea en blanco.

7. Las notas aparecerán impresas a pie de página. Las llamadas de las notas en el interior del texto se indicarán con números volados y sin paréntesis. Las notas se utilizarán para comentarios, no para indicar referencias bibliográficas, que se harán en el cuerpo del texto, como se indicará después.

8. Las citas largas en el interior del texto se marcarán con un doble sangrado, sin comillas, en cursiva y a espacio sencillo. Se dejará, al inicio y al final de cada cita, un espacio en blanco.

Las citas cortas en el interior del texto irán entre comillas. La omisión de texto de una cita se indicará mediante tres puntos suspensivos entre corchetes [...]

9. Para la cita de versos no se usarán comillas al principio y al final, sino que se transcribirán en cursiva y en espacio sencillo.

10. Se pondrán los signos de puntuación (punto, coma, etc.) después de las comillas o de las llamadas de nota. Ejemplos: "semiótica": "semiótica"².

11. Se utilizará cursiva (no comillas ni subrayado) para resaltar en el interior del texto una palabra o frase.

12. Si hay que reproducir ilustración gráfica será preciso enviar fotografía, diapositiva o reproducción digitalizada en disquete.

13. El sistema de citas bibliográficas en el interior del texto se hará del modo siguiente:

a) Apellidos del autor, año, orden en letra dentro del año si fuese necesario, dos puntos, página o páginas de referencia.

Ejemplos: Peirce (1987: 27), Greimas (1988a: 36-38)

b) Si la referencia de páginas fuese múltiple, se separarán por comas. Ejemplo: Peirce (1987: 27-29, 31-39)

c) Si se citan varios autores u obras se separarán por punto y coma. Ejemplo: (Peirce, 1987: 27-29; Greimas, 1988a: 36-38)

d) Si el autor citado se incluye entre paréntesis, se pondrá coma detrás del apellido. Ejemplo: (Eco, 1990)

14. Al final del artículo se dejarán tres líneas en blanco. A continuación se pondrán las **Referencias bibliográficas** (minúsculas y negrita), y se dejará otra línea en blanco. Las referencias bibliográficas se ordenarán alfabéticamente y según el modelo siguiente:

a) Libros:

TORDERA, A. (1978). *Hacia una semiótica pragmática. El signo en Ch. S. Peirce*. Valencia: Fernando Torres.

PEIRCE, Ch. S. (1987). *Obra lógico-semántica*, Armando Sercovich (ed.). Madrid: Taurus. [Para edición de textos.]

b) Volúmenes colectivos:

ZEMAN, J. J. (1977). "Peirce's Theory of Signs". En *A Perfusion of Signs*, Th. A. Sebeok (ed.), 22-39. Bloomington: Indiana University Press.

c) Artículos:

ROMERA CASTILLO, J. (1999). "El Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED". *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica* 8, 157-177.

También se tendrá en cuenta lo siguiente:

a) Si hubiese más de una publicación de un mismo autor en el mismo año, la distinción se hará con letras, siguiendo el orden alfabético. Ejemplo: (1992a), (1992b), etc.

b) Las obras de un mismo autor deberán consignarse por orden cronológico.

c) Si se van a citar varias obras de un mismo autor, los apellidos y nombre del mismo sólo se pondrán en la primera referencia. En las siguientes se sustituirán por una línea de cuatro espacios. Ejemplo:

ECO, U. (1990).

_____ (1991).

_____ (1994).

d) Los nombres de *obras* y *revistas* deberán ir en cursiva. Los títulos de los artículos en revistas y en volúmenes colectivos irán entre comillas.

e) Las direcciones de las citas de material bibliográfico disponible en Internet se harán en cursiva.

Ejemplo: *http://www.ucm.es/otros/especulo.*