

C.V. (REDUCIDO) DE DOMINGO SÁNCHEZ-MESA MARTINEZ

Nacido en Granada (8-9-1967) y con DNI 24235528Z, es doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad Carlos III de Madrid (Dpto. de Humanidades: Filosofía, Lengua, Teoría de la Literatura y Estudios Clásicos).

Su labor investigadora y sus publicaciones se han centrado hasta el momento en cinco áreas principales:

- 1º el pensamiento literario y la teoría de la novela y la cultura del siglo XX (tesis doctoral sobre la obra del teórico y crítico ruso Mijaíl Bajtín);
- 2º el comparatismo entre las artes: relaciones literatura/artes plásticas y literatura/cine;
- 3º los retos y problemas que plantean las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a las Humanidades, en concreto, a los estudios literarios.
- 4º la obra literaria y crítica de Francisco Ayala;
- 5º poesía española de los años 80 y 90 (prepara una antología de poesía española joven -años 90-. Editorial Hiperión);

Selección de publicaciones:

***Libros**

-2004 *Literatura y cibercultura*. Selección, introducción, traducción y bibliografía. Madrid, Arco Libros (Lecturas);

- 1999 *Literatura y cultura de la responsabilidad*. Granada, Comares (Col. El estado de la cuestión);

-1997 *Crosscultural and linguistic perspectives on European open and distance learning*. SÁNCHEZ-MESA, D, LAMBERT, J., APOLLON, D.&VAN DEN BRANDEN, J. (eds.). Granada, Transcult/Univ. Granada, 1997;

- 1996 *La comprensión dialógica. Bajtín y la hermenéutica filosófica*. Valencia, *Eutopías*, 2ª. Época. Documentos de trabajo. Centro de semiótica y Teoría del espectáculo/Episteme, 1996, vol. 107.

***Artículos:**

-2006 (en prensa) Congreso Internacional “El Quijote y el cine”. Biblioteca Valenciana, 15 al 17 de noviembre de 2005. Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y Generalitat Valenciana.

-2006 (en prensa): “El Quijote en el cine: una mirada en clave ayaliana”. En *Francisco Ayala y Cervantes*. Actas del Simposio celebrado en la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Granada), 12-14 de mayo de 2005.

-2006 (en prensa) “Las nuevas fronteras de la literatura: la narrativa electrónica”. En V. Tortosa (ed.) *Tecnologías de la creación en la era digital*. II Jornadas de Literatura Comparada. Universidad de Alicante, 24-27 de octubre de 2005.

-2000a “Espacios mediáticos en la era de la velocidad: la cibercultura”. En A. Sánchez Trigueros, M.A. Grande Rosales y M.J. Sánchez Montes (eds.) *Actas del IX Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*. Granada, A.E.S., p. 95-102.

- 2000b Sánchez-Mesa Martínez, D. y Lambert, Jose “The Study of Literature in Western European Universities: Mapping the Curricula”. En D. Apollon y F. Austerlühl (eds.) *Humanities Education and the Challenge of E-Learning*. Bergen/Germesheim. The Hit Centre Series 3/01, p. 147-188.

- 1999 “Dialogical Thinking in the Digital Era: Paradoxes of Cyberculture”. En *Bakhtin and Narrative Representation*. Número monográfico de la revista *Dialogism. An International Journal of Bakhtin Studies*; n1 3, págs. 104-131.

- 1997a “Multilingualism and Language Transfer in ODL. New Communicative Patterns in European Virtual Society”, en D. Sánchez-Mesa al. (eds.) (1997) *Crosscultural and Linguistic Perspectives on European Open Distance Learning*. Granada, Transcult /Univ. de Granada, p. 29-66.

- 1997b “El problema del lenguaje en la enseñanza a distancia de la literatura a través de nuevas tecnologías. El proyecto Humanities”. En J. Romera & F. Gutiérrez, *Literatura y Multimedia (Actas del VI Seminario Internacional del Seminario de Literatura y Semiótica, U.N.E.D, Cuenca, julio de 1996)* Madrid, Visor, 1997; p. 255-264.

Gestión académica:

- Director de los Cursos de Lengua y Cultura Españolas para Extranjeros de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). Desde febrero de 2001 hasta febrero de 2006.
- Coordinador de Redes de Enseñanza a Distancia de la Universidad de Granada (Centro de enseñanzas Virtuales de la Universidad de Granada) 2001-2004.

Actividad docente:

En la actualidad trabaja como **profesor de Teoría de la literatura y Literatura Comparada** en el dpto. de Humanidades: Filosofía, Lengua Española, Teoría de la literatura y Estudios Clásicos de la Universidad Carlos III. Previamente lo hizo en la licenciatura y el doctorado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Granada. Entre las materias que imparte, en cursos de licenciatura y doctorado, se encuentran las relaciones entre la literatura y el cine, la cibercultura, la semiótica literaria y de la cultura o la literatura de viajes.

Profesor y conferenciante invitado en distintas universidades españolas: Salamanca, Zaragoza, Alicante, Almería, UOC, y del extranjero: CUNY (Nueva York, US), KU Leuven (BE) y Bergen (NO); Centro de Estudios Hispánicos (Atenas, GRE).

Proyectos de investigación y docencia financiados:

1º 1989-2006: LA TEORÍA LITERARIA Y SUS APLICACIONES (Junta de Andalucía; Univ. Granada) :

1º “Los estudios literarios en Andalucía y América Latina”:

2ª “El pensamiento literario español contemporáneo”:

3ª “Revisión de las teorías literarias del Siglo XX”:

2º 1994-1995: HUMANITIES I (Historic Universities Multimedia Network for Innovation in Education System); Literature ODL Program, “A LITERARY JOURNEY THROUGH EUROPE” (Socrates ODL, coordinated by Coimbra Group, Brussels)

3º 1995-96: HUMANITIES II (Literature) “LITERATURE IN AN EUROPEAN MULTIMEDIA CONTEXT” (Socrates ODL, Coimbra Group).

4º 1996-97: TRANSCULT (Cross Cultural and Linguistic Awareness in European Open Distance Learning). (Socrates ODL project coordinated by the University of Bergen).

5º 1996-97: VIRTUE (A Virtual University for Europe), Literature, “AN INTRODUCTORY COURSE ON LITERARY SEMIOTICS: THE DETECTIVE NOVEL” (Socrates ODL program coordinated by EuroPACE 2000/KUL, Leuven, Belgium).

6º 1996-97: HUMANITIES III: SIG *Interculturality through ODL at University Level*.

7º 1998-2000: EUROLITERATURE (*European Network for Literary Studies in a Multimedia Environment*), a Socrates ODL project coordinated by the University of Bergen, “THE MOBILITY of LITERATURE”.

8. 2005-2008: *IMAGOLOGÍAS, Imágenes del otro: construcción discursiva de la inmigración en la literatura y el cine de la España contemporánea.*

N ref. HUM 2005-05803 Universidad Carlos III