

NORMAS DE PUBLICACIÓN

1. Los artículos serán originales, referidos a una investigación que verse sobre Dante y su obra, y tendrán una extensión no superior a 30 páginas tamaño A-4, con letra Times New Roman, 11 puntos, con interlineado 1,5, incluyendo notas, cuadros y bibliografía.

2. El texto no llevará ningún tipo de formato ni tabuladores. Sólo se permitirán cursivas (nunca negritas) para títulos de libros y destacados. Las citas, si ocupan más de cuatro líneas, vendrán sangradas y en letra de 10 puntos. Si ocupan menos de cuatro líneas, irán como texto normal entre comillas bajas [« »]. Las comillas altas [“ ”] se reservarán para palabras con sentido trasladado. Las comillas bajas también se usarán en los títulos de artículos y capítulos de libros. Se usarán guiones de tipo medio [-] para los incisos, y de tipo pequeño [-] para palabras compuestas y cifras.

3. Las notas se presentarán como notas finales. Sólo se insertarán notas para comentarios o añadidos, y nunca sólo para referencias bibliográficas escuetas. Éstas se harán en el cuerpo del texto, según el método anglosajón. Ejemplo: “En un reciente estudio (Pinto 2006: 122), se afirma que...”; o “Como afirma Pinto (2006: 122)...”. Lo mismo al final de una cita explícita.

4. Las referencias bibliográficas aparecerán al final del artículo, ordenadas alfabéticamente, adecuándose a los siguientes ejemplos:

ALIGHIERI, D. (2002): *Rime*, ed. nazionale a c. di D. De Robertis, Firenze, Le Lettere.

CARDUCCI, G. (1942): «La canzone di Dante ‘Tre donne intorno al cor’», in ID.: *Opere*, ed. nazionale, Bologna, Zanichelli, vol. X, pp. 203-251.

MAZZONI, G. (1901): «Se possa essere il ‘Fiore’ di Dante Alighieri», in *Raccolta di studi critici dedicata ad A. D’Ancona*, Firenze, Barbera, pp. 657-692.

PINTO, R. (2006): «Circe e la rotta di Ulisse», *Tenzone* 7, pp. 111-136.

Nunca se hará la referencia por el editor del libro. Si se quiere citar una nota se hará así (De Robertis in Alighieri 2002: *ad locum*, 232). Las introducciones, prefacios, prólogos, etc., se considerarán como capítulos de libros.

5. Los artículos irán encabezados por el título, el nombre y apellido(s) del autor, la universidad o institución académica a la que pertenece, y la dirección de correo electrónico del autor. A continuación se incluirán dos resúmenes (abstracts) y dos listas con siete palabras clave (key words): en italiano y en inglés. La redacción de Tenzone traducirá los abstracts italianos al español en los artículos escritos en lengua italiana.

6. Los autores enviarán además su dirección postal y un número de teléfono, para eventuales necesidades de comunicación urgente.

7. Los artículos que no cumplan con todos los requisitos de formato y presentación podrán ser devueltos a sus autores.

8. Las fechas de recepción de artículos para cada número anual será entre el 1 de octubre del año anterior y el 30 de abril del año de publicación. El comité de redacción, a través del secretario de la revista, notificará a su autor, primero la recepción del artículo, y finalmente, antes del 15 de septiembre del año de publicación, la aceptación o no del mismo por parte del Comité Científico. En caso de no aceptación, se hará un informe de las causas de la misma.

9. La redacción de *Tenzone* se reserva el derecho a no enviar pruebas a los autores si las necesidades de publicación así lo exigiesen. En todo caso, dichas pruebas se enviarán en formato electrónico (Pdf).

10. Los autores tendrán derecho a un ejemplar del número.

11. El autor será el único responsable del contenido de su artículo.