

PRESENTACIÓN
SEMINARIO DE DANTOLOGÍA
ASOCIACIÓN COMPLUTENSE DE DANTOLOGÍA
GRUPO TENZONE

UN POCO DE HISTORIA

En el curso 1989-1990, bajo la dirección del profesor Carlos López Cortezo, comienza su funcionamiento, en el seno del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid, un seminario permanente de estudios dantianos, al que se le dio el nombre de **Seminario de Dantología**. Con la palabra “dantología”, sus integrantes querían significar un tipo de estudio específicamente centrado en la exégesis y el análisis de los textos de Dante, con especial atención a sus significados alegóricos y las vías para llegar a ellos. El seminario reunió desde sus principios a profesores de la Universidad Complutense, a estudiantes de diferentes niveles y a simples interesados en la obra del florentino, los cuales se reunían sin excepción cada semana para exponer sus investigaciones y problemas no resueltos, para debatir e indagar.

Con el tiempo, los componentes del Seminario consideraron necesaria la creación de una asociación. Se formó entonces la **Asociación Complutense de Dantología** en el año 1997, con lo que las actividades del grupo se ampliaron a la organización de eventos académicos y culturales de difusión y estudio de la obra de Dante y su período histórico. En este recorrido se produjo el fructífero encuentro con los profesores y estudiantes catalanes que habían a su vez creado la **Societat Catalana d'Estudis Dantescos** en Barcelona. Desde finales de los años 90, las dos asociaciones han establecido estrechos vínculos de hermandad y colaborado estrechamente en la organización de diversos congresos y jornadas de estudio, así como en la constante puesta en común de saberes y métodos, lo cual ha hecho habitual el intercambio de lecciones, charlas, conferencias, etc., entre los profesores de una y otra asociación.

Como resultado de todo ese trabajo de equipo, nace en el año 2000 la **Revista Tenzone**, que viene desde entonces publicando un número anual ininterrumpidamente. En ella, se da cabida a las aportaciones científicas sobre la obra de Dante de los profesores miembros de ambas asociaciones, pero también, y muy especialmente, a profesores extranjeros que presenten trabajos novedosos de análisis de los textos de Dante, ya sea desde un punto de vista exegético o interpretativo, ya sea desde una perspectiva de análisis socio-histórico y cultural. La revista Tenzone sigue los criterios de selección y publicación establecidos por las agencias internacionales y por la ANECA, por lo que se encuentra indexada en diferentes y prestigiosas listas internacionales. Además, en estos diez años de intenso trabajo, ha cosechado un cada vez mayor prestigio entre los estudiosos de ámbito dantiano, e italianista en general.

Los constantes trabajos de las dos asociaciones, y de la revista Tenzone, ha hecho que el equipo que los realizaba se haya ido ampliando a profesores italianos de diversas universidades, lo cual ha sido determinante en el enriquecimiento y en la ampliación de la difusión de los resultados que se iban consiguiendo. La continua labor de encuentros, jornadas, intercambios, congresos, etc., desarrollada en esta primera década del siglo XXI ha dado como consecuencia la creación de una colección de libros relacionada con la revista de Tenzone, la **Biblioteca de Tenzone**, que publica monografías especializadas de tema dantiano, así como la creación oficial como grupo de

investigación de la Universidad Complutense de Madrid del **Grupo Tenzone**, en el que participan de manera sistemática profesores de diversas universidades españolas e italianas.

De este modo, lo que empezó siendo un seminario de estudios ha terminado convirtiéndose en un amplio proyecto con diferentes líneas de investigación y publicación, y que reúne a un número cada vez mayor de profesores y estudiantes, conformándose así un núcleo compacto y al tiempo articulado de estudios dantianos de prestigio nacional e internacional.

SEMINARIO DE DANTOLOGÍA

Desde hace veinte años, se reúne semanalmente en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid un seminario permanente de estudios dantianos, dirigido desde sus inicios por el profesor Carlos López Cortezo del Departamento de Filología Italiana de la Universidad Complutense de Madrid. En él participan profesores, estudiantes e interesados en general en la obra de Dante. Su metodología está basada específicamente en el análisis del texto, desde un punto de vista exegético, atento a los significados alegóricos y a las vías de entrada en él: los símiles analíticos, los gestos, la peripecia, los personajes, las perífrasis geográficas y astronómicas, la música y el sonido, la *interpretatio nominum*, etc. El seminario se ha ido enriqueciendo con las aportaciones de los profesores catalanes e italianos que han constituido el Grupo Tenzone, y que todos los años se desplazan a Madrid para realizar alguna intervención en él.

ASOCIACIÓN COMPLUTENSE DE DANTOLOGÍA

Inscrita en el registro oficial de asociaciones en 1998, esta asociación tiene como fines establecidos en sus estatutos la difusión, análisis y conocimiento de la obra y figura histórica de Dante Alighieri. Para ello, ha organizado diversos tipos de actividades, desde las más académicas a otra de tipo más divulgativo. Desde sus orígenes ha establecido lazos de estrecha colaboración con la Societat d'Estudis Dantescos, afincada en Barcelona.

GRUPO TENZONE

El Grupo Tenzone (grupo de investigación de la UCM código 94095) reúne a estudiosos de la obra de Dante españoles e italianos. Toma su nombre de la revista Tenzone, revista de la Asociación Complutense de Dantología. Desde el año 2006, realiza un estudio sistemático de las Canciones de Dante, a partir de la nueva ordenación propuesta por De Robertis en su edición (2002 y 2005), lo que se ha traducido hasta el momento en cuatro encuentros dedicados respectivamente a *Tre donne intorno al cor mi son venute* (2006), *Doglia mi reca ne lo core ardire* (2007) y *Amor, da che convien pur ch'io mi doglia* (2008) y *Voi che intendendo il terzo ciel movete* (2009). En el año 2010, el encuentro se realizará sobre *Amor che movi tua virtù dal ciel*. Estos encuentros han producido tres monografías de autoría colectiva publicadas en la colección La Biblioteca de Tenzone: Grupo Tenzone (2007): *Tre donne intorno al cor mi son venute*, edición de Juan Varela-Portas de Orduña, Madrid: Asociación Complutense de Dantología/Departamento de Filología Italiana; Grupo Tenzone (2008): *Doglia mi reca ne lo core ardire*, edición de Umberto Carpi, Madrid: Asociación Complutense de Dantología/Departamento de Filología Italiana; Grupo

Tenzone (2009): *Amor, da che convien pur ch'io mi doglia*, edición de Emilio Pasquini, Madrid: Asociación Complutense de Dantología/Departamento de Filología Italiana. El grupo Tenzone pretende continuar en los próximos años esta labor sistemática y colectiva de las canciones dantianas, con el fin de realizar una edición de las mismas y seguir aclarando la compleja evolución intelectual, poética y vital del autor florentino.