

FECHAS DE REALIZACIÓN Y HORARIO:

15, 22 y 29 de abril de 2009

19,30 horas

LUGAR DE REALIZACIÓN:

C/ Barquillo, 44 - 2º izq.

28004 Madrid

Información:

Instituto de Investigaciones Feministas

Teléfono: 91 394 29 76

Fax: 91 394 29 77

E-mail: instifem@rect.ucm.es

Web: www.ucm.es/info/instifem

Subvencionado por:

INSTITUTO DE LA MUJER
MINISTERIO DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES



**MINISTERIO
DE TRABAJO
Y ASUNTOS SOCIALES**

SECRETARÍA
GENERAL
DE POLÍTICAS
DE IGUALDAD
INSTITUTO
DE LA MUJER



**Instituto de Investigaciones Feministas
Universidad Complutense de Madrid**

**TALLER DE REFLEXIÓN
SOBRE LA LITERATURA
DE MUJERES**

La literatura como espejo

15, 22 y 29 de abril de 2009

**Directora:
Liliana Costa Staksrud**

TALLER DE REFLEXIÓN SOBRE LA LITERATURA DE MUJERES

A través de la escritura, desde la noche de los tiempos, poetas y narradoras, periodistas, dramaturgas y filósofas, sin pausa vienen marchando para dar cuenta de sí mismas y de la mujer como sujeto de la historia.

Sus voces impresas son cartografías del múltiple femenino. Literatura como espejo. Biografía como camino. Reflexión como encuentro entre nosotras y las otras.

En el mapa que dibuja la literatura, seguimos la travesía de unos cuerpos hablando con voz propia. Disfrazando a veces sus palabras, potenciándolas, enmudeciendo pero dejando en la escritura esa marca de silencio.

Reflejándonos en la literatura como en el espejo que es, las asistentes al Taller pensaremos la escritura de mujeres. Conociendo la vida de las escritoras y analizando su obra, continuaremos armando una genealogía que permite conocerlas y reconocernos.

En esta oportunidad, es el diario íntimo, la voz secreta de la escritora, quien convoca. **Virginia Wolf, Rosa Chacel y Catherine Mansfield**, las autoras.

La coordinación del Taller está a cargo de la escritora Liliana Costa Staksrud.

La literatura como espejo

La propuesta de este año del taller "la literatura como espejo", es leer, subvirtiendo, un género que siempre se entendió como banal, edulcorado, y tradicionalmente se reservó a la mujer.

Darle la vuelta al tópico: usar el diario íntimo como un espacio para elaborar ficciones personales, tramar la existencia íntima y subjetiva con la ficción literaria.

Un género literario en el que la mujer dio rienda suelta a su imaginación, sus deseos e ideas, a su voz

Los diarios a conocer, son los de: *virginia woolf, rosa chacel, y katherine mansfield.*