



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: _____

Nombre: MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO

Fecha: 17 DE FEBRERO DE 2009

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: PAZ REBOLLO

NOMBRE: MARÍA ANTONIA

SEXO: M

DNI: 51.638.215 H *FECHA DE NACIMIENTO:* 21-04-1960 *Nº FUNCIONARIO:*51638215568A

DIRECCION PARTICULAR: FUENTE DEL ÁLAMO, 14. COLLADO VLLALBA

CIUDAD: MADRID

*CODIGO POSTAL:*28400

*TELEFONO:*91.851.60.40

ESPECIALIZACION (Código UNESCO): 6308.99

FORMACIÓN ACADÉMICA

LICENCIATURA / INGENIERÍA

CENTRO

FECHA

PERIODISMO

FAC.CC. INFORMACIÓN (UCM).

1982

Nota media final: Sobresaliente

DOCTORADO

PERIODISMO

FAC. CC.INFORMACIÓN (UCM).

1987

Calificación: Sobresaliente Cum Lauden por unanimidad

DIRECTOR(ES) DE TESIS: JESÚS TIMOTEO ÁLVAREZ

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: FACULTAD DE CC. INFORMACIÓN

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: CATEDRÁTICA DE UNIVERSIDAD
(20 -I-06).

DIRECCION POSTAL: CIUDAD UNIVERSITARIA, S/N. 28040 MADRID

TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 91.394.21.87

PLANTILLA

CONTRATADO

BECARIO

INTERINO

DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO

A TIEMPO PARCIAL

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1982-1986	BECARIA	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
1987	PROFESORA CONTRATADA	C. U. SAN PABLO C. E. U.
1988-1990	AYUDANTE DE FAC.	FAC. CC. INIFORMACIÓN (UCM)
1990-1991	TITULAR INTERINA	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
1991-	TITULAR DE UNIVERSIDAD	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
1993-1996	SECRETARIA DOCENTE	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
2000- 2003	COORD. DE DOCTORADO	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
2006	CATEDRÁTICA DE UNIV.	FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO (R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
FRANCÉS	BIEN	BIEN	BIEN
INGLÉS	BIEN	BIEN	BIEN

PUBLICACIONES
(referido a los últimos 10 años y hasta un máximo de 10 publicaciones)

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El colonialismo de la Agencia Havas en España, 1870-1940

REF. REVISTA/LIBRO: Universidad Complutense, Madrid, 1988, 1-1195págs.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Las grandes agencias telegráficas de información en Europa

REF. REVISTA/LIBRO: AGUILERA, C (ed.): *Historia de la Comunicación y de la Prensa*. Editorial Atlas, Madrid, 1988, pp.433-469

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La rebelión de la prensa madrileña ante el monopolio informativo de la Agencia Havas, 1900-1901.

REF. REVISTA/LIBRO: BAHAMONDE Y OTERO (eds.): *La sociedad madrileña ante la Restauración*. Comunidad de Madrid/Alfoz, 1989, pp.291-298.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Relaciones del poder político con los medios de información: Fabra y la Restauración.

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *Homenaje a Carlos Seco*. Universidad Complutense, 1989, pp.357-365.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Las agencias de noticias durante la I Guerra Mundial.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista del Dpto. de Historia de la Comunicación Social*, n 1, 1989, pp. 93-104
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *Las agencias: España en el flujo internacional*
REF. REVISTA/LIBRO: TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (ed.): *Historia de los Medios de Comunicación en España*. Ariel, Barcelona 1989, pp.71-83
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *La batalla de las agencias*.
REF. REVISTA/LIBRO: TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (ed.): *Historia de los Medios de Comunicación en España*. Ariel, Barcelona 1989, pp.206-222
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *Predominio matizado de Efe*
REF. REVISTA/LIBRO: TIMOTEO ÁLVAREZ, JESÚS (ed.): *Historia de los Medios de Comunicación en España*. Ariel, Barcelona 1989, pp.347-365
CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *Defensa de la Junta Militar Argentina (1976-1983), a través de la prensa*
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista de la Facultad de Ciencias de la Información*, nº 6, Madrid, 1989, pp. 223-236.
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *Le Temps y Primo de Rivera*.
REF. REVISTA/LIBRO: *Revista del Dpto. de Historia de la Comunicación Social*, nº 2, Madrid, 1990, pp. 261-274
CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: *Agencias de noticias: el sector difícil de la información*.

REF. REVISTA/LIBRO: *Comunicación Social 1990.Tendencias*, Fundesco, Madrid, 1990, pp. 127-137.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Creación de la Agencia Efe

REF. REVISTA/LIBRO: TUÑÓN DE LARA, M. (dior.): *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil*. Universidad del País Vasco, Bilbao, 1990, Tomo II, pp. 518-530

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Las fuentes informativas de la prensa española en la segunda mitad del siglo XVIII.

REF. REVISTA/LIBRO: *Estudios de Historia Social: Periodismo e Ilustración en España*, nº 52. Madrid, 1990, pp. 357-369.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El fenómeno de la concentración informativa en Francia. El Imperio Hersant, 1944-1980.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista del Dpto .de Historia de la Comunicación Social* , nº 3, Madrid, 1991, pp. 199-217.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La Historia de la Comunicación: vínculos, conceptos y líneas de investigación.

REF. REVISTA/LIBRO: *Revista del Dpto. de Historia de la Comunicación Social*, nº 4, Madrid, 1992, pp. 293-301.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El periodismo en Francia.

REF. REVISTA/LIBRO: PIZARROSO QUINTERO, ALEJANDRO (coor.): *Historia de la Prensa*. Fundación Ramón Areces, Madrid, 1994, pp.145-195.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: O jornalismo em França

REF. REVISTA/LIBRO: PIZARROSO QUINTERO, ALEJANDRO (coor.): *História da Imprensa*. Planeta, Lisboa, 1996, pp.153-207.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Barcelona en el panorama internacional: la Agencia Havas, la especulación y el nacionalismo, 1908-1918.

REF. REVISTA/LIBRO: *Actes de les Primeres Jornades d'Història de la Premsa*, GAZETA, nº 1, Barcelona, 1994, pp. 289-301.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El auge de la burguesía: La revolución intelectual y liberal. La Revolución Americana.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del Mundo Contemporáneo*. Tempo, Madrid, 1994, pp. 433-449

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La Segunda Guerra Mundial

REF. REVISTA/LIBRO: PAREDES, J. (coord.): *Historia Universal Contemporánea*. Tempo, Madrid, 1994, pp.433-449.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La propaganda francesa en la España de Franco (de marzo de 1939 a junio de 1940).

REF. REVISTA/LIBRO: *Comunicaciones presentadas al II Encuentro de Investigadores del franquismo*. Ediciones del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1995, pp. 205-212.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ JULIO (coords.)

TITULO: Historia y Cine: realidad, ficción y propaganda.

REF. REVISTA/LIBRO: Editorial Complutense, Madrid, 1995, 233 páginas.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Cine europeo de guerra. La memoria cinematográfica de la guerra y de la Resistencia en Italia y Francia.

REF. REVISTA/LIBRO: PAZ REBOLLO, M.A. Y MONTERO DÍAZ, JULIO: *Historia y Cine: realidad, ficción y propaganda*. Ed. Complutense, Madrid, 1995, pp. 215-233.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La propaganda francesa en España, 1940-1944

REF. REVISTA/LIBRO: *Mélanges de la Casa de Velázquez*, tomo XXXI, fascículo 3, 1995, pp. 219-247.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA (coords.)

TITULO: La Historia que el cine nos cuenta.

REF. REVISTA/LIBRO: *Tempo*, Madrid, 1997, 210 páginas

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Representaciones simbólicas del Imperio británico en el cine colonial.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA (coords.): *La Historia que el cine nos cuenta*. Tempo, Madrid, 1997, pp.65-79.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Balance del siglo XIX

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*. Edelvives, Zaragoza, 1997, pp. 22-30.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La revolución industrial.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*. Edelvives, Zaragoza, 1997, pp. 31-54.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El origen de los Estados.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*. Edelvives, Zaragoza, 1997, pp. 55-84

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Los movimientos sociales

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*. Edelvives, Zaragoza, 1997, pp. 85-106.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: El Imperialismo y las relaciones internacionales.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, JULIO (coord.): *Historia del mundo contemporáneo*. Edelvives, Zaragoza, 1997, pp. 107-129.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Los servicios de información franceses en España (1945-1947)

REF. REVISTA/LIBRO: *Libro Homenaje a José Altabella*. Fac. CC. Información, Madrid, 1997, pp. 549-571

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Poner puertas al campo: el cine informativo, sobre su definición y metodología.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia y Comunicación Social*, nº 2, Madrid, 1997, pp. 27-49.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y SÁNCHEZ ALARCÓN, INMACULADA

TITULO: La "Historia filmada": los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica.

REF. REVISTA/LIBRO: *Film /Historia*, nº 1, marzo, vol. 9, 1999, pp. 17-33.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA, SÁNCHEZ ALARCÓN, I. Y MONTERO DÍAZ, JULIO.

TITULO: *La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: la propaganda política del franquismo.*

REF. REVISTA/LIBRO: *Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión*, Ponencias, nº 3. Diputación Provincial de Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, 1999, pp. 121-139

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *Las Agencias de Noticias y la Comunicación de Masas.*

REF. REVISTA/LIBRO: GÓMEZ MOMPART, J. Y MARÍN OTTO, E. (eds.): *Historia del Periodismo Universal*, Síntesis, Madrid, 1999, pp. 101-135.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *Periodistas cinematográficos (1895-1939).*

REF. REVISTA/LIBRO: BARRERA, Carlos (coord.): *Del Gacetero al profesional del Periodismo. Evolución histórica de los actores humanos del "cuarto poder"*. Fragua/Asociación de Historiadores de la Comunicación, Madrid, 1999, pp. 341-350

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO.

TITULO: *Creando la realidad. Cine Informativo (1895-1945).*

REF. REVISTA/LIBRO: *Ariel*, Barcelona, 1999, 405 páginas. Libro Premiado como la "Mejor Investigación de 1999" por la revista *FILM/ HISTORIA* (XVII Edición). 2ª edición 2002.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *El Acorazado Potemkin. La Memoria de la Revolución*

REF. REVISTA/LIBRO: PABLO, Santiago de (coord.): *La Historia a través del cine. La Unión Soviética..* Universidad del País Vasco, Diputación Foral de Álava, 2002, pp. 13-37.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: La ilusión de la realidad. Cine Informativo en España, 1896-1982.

REF. REVISTA/LIBRO: *Periodismo y Periodistas. De las Gasetas a Internet*. Catálogo de la Exposición del mismo título. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Sociedad Estatal Nuevo Milenio, Barcelona, 2001, pp. 184-197.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): MONTERO DÍAZ, JULIO, PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y SÁNCHEZ ARANDA, J.J.

TITULO: La imagen pública de la monarquía. Alfonso XIII en la prensa escrita y cinematográfica.

REF. REVISTA/LIBRO: Ariel, Barcelona, 2001, 280 páginas.

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO.

TITULO: L'esperimento "Why We Fight".

REF. REVISTA/LIBRO: TOCCAFONDI, Paolo: *Report I: La storia e la cronaca*. Anno 1, n^a 1, Noviembre 2001, pp. 4-9

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Cine para la Historia Urbana: Madrid, 1896-1936.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia Contemporánea*, n^o 22, 2001, pp. 179-213.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Ir al cine en España en el primer tercio del siglo XX.

REF. REVISTA/LIBRO: PELAZ, J.V. y RUEDA, J.C. (eds.): *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX*. Rialp, Madrid, 2002, pp. 91-136.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Técnicas de contraofensiva cinematográfica durante el franquismo. *Mourir à Madrid:* reacción oficial y repercusión popular.

REF. REVISTA/LIBRO: GARCÍA GALINDO, J.A., GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. y SÁNCHEZ ALARCÓN, I. (coords.): *La comunicación social durante el franquismo.* Asociación de Historiadores de la Comunicación y Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2002, pp. 383-400.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ, María Antonia, MONTERO, Julio, CABEZA, José, RODRÍGUEZ, Araceli, TORRES, Lucinda.

TITULO: *Una pantalla que crece: el cine en televisión.*

REF. REVISTA/LIBRO: COMPANYY, Arnau, PONS, Jordi, SERRA, Sebastiá (ed.): *La comunicación audiovisual en la història.* Universitat de las Illes Balears, 2003, 2 vols, pp. 859-879, vol. II

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: The Spanish Remember: Movie Audience during the Dictatorship of Franco, 1943-1975.

REF. REVISTA/LIBRO: Historical Journal of Film, Radio and Television, vol. 23, nº 4, octubre 2003, pp. 357-374.

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *Las guerras en el siglo XXI: Afganistán como espectáculo televisivo.*

REF. REVISTA/LIBRO: en PENA, Alberto (coord.): *Comunicación y guerra en la historia,* Santiago de Compostela, Tórculo Edicions, 2004, pp. 973-983.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO

TITULO: *Kinematographen in Madrid (1896-1900). Mediengeschichtliche Hinweise aus des Tagespresse.*

REF. REVISTA/LIBRO: KINTOP nº 13, 2004, pp.135-145

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *La Imagen de los líderes políticos. Fotografías de Prensa en las Elecciones Generales Españolas de 200 y 2004.*

REF. REVISTA/LIBRO: ZER, nº19 , 2005, 9-33

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Documentary Film in Spain

REF. REVISTA/LIBRO: AITKEN, Ian (ed.): *Enciclopedia of The Documentary Film*, London, Taylor and Francis Group, 2005, pp.1250-1258.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Spanish Civil War

REF. REVISTA/LIBRO: AITKEN, Ian (ed.): *Enciclopedia of The Documentary Film*, London, Taylor and Francis Group, 2005, pp. 1258-1262.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: *La Propaganda turística gubernamental en España. Inicios y primera utilización del cine (1928-1931)*

REF. REVISTA/LIBRO: *Spagna Contemporánea*, nº 30, 2006, XV pp.71 a 92

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ, MARÍA ANTONIA y CORONADO, CARLOTA

TITULO: *Mujer y Formación Profesional durante el franquismo: NO-DO 1943-1975.*

REF. REVISTA/LIBRO: *Revue Pandora (Féminités)*, l'Université de Paris VIII, coordinado por Michèle Ramond y Danièle Bussy-Genevois, mayo 2007, pp. 133-145

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma): PAZ, MARÍA ANTONIA y MONTERO, JULIO

TITULO: *German Films on the Spanish Market Before, During and After the Civil War*

REF. REVISTA/LIBRO: VANDE WINKEL, R. and WELCH, D: (ed.) : *Cinema and the Swástica*, London, Palgrave, 2007, pp. 253-264

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA y MONTERO, JULIO

TITULO: *El ir al cine en Madrid (1896-1900). La prensa como fuente.*

REF. REVISTA/LIBRO: en Montero, J. y Cabeza, J. (eds) : *Por el precio de una entrada.* Madrid, Rialp, 2005, pp. 19-55.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Documental y realidad: tres ejemplos de una relación variable

REF. REVISTA/LIBRO: CAMARERO, Gloria, DE LAS HERAS, Beatriz, De CRUZ, Vanesa (ed): Una ventana indiscreta. La Historia desde el cine. Madrid, Ed. JC, 2008, pp. 149-161.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Media y Cultura en España

REF. REVISTA/LIBRO: en PELLISTRANDI, Benoit et SIRINELLI, J-F (dir), L'histoire culturelle en France et en Espagne, Collection de la Casa de Velázquez (106), p. 141-157.

CLAVE: CL

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO

TÍTULO: La larga sombra de Hitler. El cine nazi en España (1933-1945)

REF. REVISTA/LIBRO: Madrid, Cátedra, 2009

CLAVE: L

AUTORES (p.o. de firma): PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA y GARCIA-AVILÉS, José Alberto.

TÍTULO: *Demonizing the tyrant.* Saddam Hussein's image in Spanish news broadcasts during the 2003 Iraq War

REF. REVISTA/LIBRO: en *Internacional Journal of Contemporary Iraqi Studies*

CLAVE: A

AUTORES (p.o. de firma):

TÍTULO:

REF. REVISTA/LIBRO: en

CLAVE:

CONGRESOS

(reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 10 años)

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: La rebelión de la prensa madrileña contra Havas, 1900-1901.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *La Sociedad madrileña durante la Restauración.*

PUBLICACIÓN: BAHAMONDE Y OTERO (eds.): *La Sociedad madrileña ante la Restauración.* Comunidad de Madrid / Alfoz, 1989, pp.291-298.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia. UCM. Madrid.

AÑO: 1987.

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Creación de la Agencia Efe.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Encuentro de Historia de la Prensa.*

PUBLICACIÓN: TUÑÓN DE LARA, M. (dctor.): *Comunicación, cultura y política durante la II República y la Guerra Civil.* Universidad del País Vasco, Bilbao, 1990, Tomo II, pp. 518-530

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fa. CC. Información. Universidad del País Vasco.

AÑO: 1988

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Fuentes Informativas de la prensa del XVIII.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *La prensa española en el Siglo XVIII.*

PUBLICACIÓN: *Estudios de Historia Social: Periodismo e Ilustración en España*, nº 52. Madrid, 1990, pp. 357-369.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Filología. CSIC.

AÑO: 1989

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: La Agencia Havas en Barcelona: información, especulación y nacionalismo, 1908-1918.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *Primeres Jornades d'Historia de la Premsa.*

PUBLICACIÓN: *Actes de les Primeres Jornades d'Història de la Premsa*, GAZETA, nº 1, Barcelona, 1994, pp. 289-301.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Societat Catalana de Comunicació. Sant Cugat.

AÑO: 1992.

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: El cine europeo durante la II Guerra Mundial. La memoria cinematográfica de la guerra y de la resistencia en Italia y Francia.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *I Jornades de Historia y Cine.*

PUBLICACIÓN: PAZ REBOLLO, M..A. Y MONTERO DÍAZ, JULIO: *Historia y Cine: realidad, ficción y propaganda.* Ed. Complutense, Madrid, 1995, pp. 215-233.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. CC. Información. UCM. Madrid.

AÑO: 1994

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: La propaganda francesa en la España de Franco (marzo 1939-junio 1940).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *II Encuentro de Investigadores del Franquismo*

PUBLICACIÓN: *Comunicaciones presentadas al II Encuentro de Investigadores del franquismo*. Ediciones del Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1995, pp. 205-212.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Alicante.

AÑO: 1995.

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Representaciones simbólicas del Imperio británico en el cine colonial.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *II Jornadas Internacionales de Historia y Cine*

PUBLICACIÓN: MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA (coords.): *La Historia que el cine nos cuenta*. Tempo, Madrid, 1997, pp.65-79.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. CC. Información. UCM. Madrid.

AÑO: 1996

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA, SÁNCHEZ ALARCÓN, I. Y MONTERIO DÍAZ, J.

TÍTULO: La imagen del Mediterráneo en los documentales de NO-DO: la propaganda política del franquismo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *II Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía Etnológicos. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión*.

PUBLICACIÓN: *Segunda Muestra Internacional de Cine, Vídeo y Fotografía. El Mediterráneo, Imagen y Reflexión*, Ponencias, nº 3. Diputación Provincial de Granada, Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet, 1999, pp. 121-139

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Centro de Investigaciones Etnológicas Ángel Ganivet. Granada.

AÑO: 1997

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Técnicas de contraofensiva cinematográfica durante el franquismo. *Mourir à Madrid*: reacción oficial y repercusión popular.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *IV Encuentro de la Asociación de Historiadores de la Comunicación*.

PUBLICACIÓN: GARCÍA GALINDO, J. .A., GUTIÉRREZ LOZANO, J. F. y SÁNCHEZ ALARCÓN, I. (coords.): *La comunicación social durante el franquismo*. Asociación de Historiadores de la Comunicación y Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga, 2002, pp. 383-400.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Málaga

AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO.

TÍTULO: Alfonso XIII, a king on the screen.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *19th International Congress of Historical Sciences International Association For Media and History*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: *Universidad de Oslo*

AÑO: 2000

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: *El Acorazado Potemkin. La Memoria de la Revolución.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *III Jornadas. La Historia a través del Cine.*

PUBLICACIÓN: PABLO, Santiago de (coord.): *La Historia a través del cine. La unión Soviética.* Universidad del País Vasco, Diputación Foral de Álava, 2002, pp. 13-37.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Filología, Universidad del País Vasco, Vitoria

AÑO: 2002

AUTORES: MONTERO DÍAZ, JULIO Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Ir al cine en España, 1896-1936.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *III Jornadas Internacionales de Historia y Cine*

PUBLICACIÓN: PELAZ, J. V. y RUEDA, J.C. (eds.): *Ver cine. Los públicos cinematográficos en el siglo XX.* Rialp, Madrid, 2002, pp. 91-136.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. CC. Información. UCM. Madrid.

AÑO: 2001

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: *Laughs for a War. The Civil War in Spanish Film Comedies.*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *6º Forum For Iberian Studies*

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Faculty of Medieval and Modern Languages and Literature. University of Oxford.

AÑO: 2001

AUTORES: MONTERO DÍAZ, J. , PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA, CABEZA, J.

TÍTULO: Una pantalla que crece: el cine en televisión.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: V Encuentro de Historiadores de la Comunicación
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de les Illes Balears
AÑO: 2001

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: Realismo documental e Historia.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Seminario Historia y Cine
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Valladolid.
AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: Enseñando a ser mujer: el modelo oficial a través de NO-DO.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: X Coloquio Internacional de AEIHM.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Carlos III.
AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: El documental de naturaleza comercial: evolución hasta los años cincuenta.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: El documental de divulgación científica. Curso Especial de Verano
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca
AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: La utilización de los noticiarios como fuente histórica: criterios críticos.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Historia y Cine. Curso de Verano
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de CC. Información. UCM. Madrid.
AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: El documental como fuente histórica

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Historia y Cine*. Curso de Verano

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de CC. Información. UCM. Madrid.

AÑO: 2002

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO

TÍTULO: La guerra del siglo XXI: Afganistán como espectáculo televisivo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VI Congreso de Historiadores de la Comunicación. *Comunicación y guerra en la Historia*.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Ciencias Sociales e da Comunicación. Universidad de Vigo. Campus de Pontevedra.

AÑO: 2003

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: Selling Andalucía: the Promotion of the Sapanish Region in film by the National Tourism Council, 1928-1931”.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: International Conference on “Tourisms and Histories: representations and Experiences”. Organizado por el Departament of Historical and Critical Studies, University of Central Lancashire, y la International Commission for History of Tourism and Travel.

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Central Lancashire. Preston. UK.

AÑO: 19-21 junio de 2003

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA y MONTERO DÍAZ, Julio

TÍTULO: Talking Pictures: Photography as a Mean to Study Film Audiences in Spanish Social History (1896-1936).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: European Social Science History Conference

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Berlin

AÑO: 24-27 de March 2004

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TITULO: Les Photos des Campagnes.
Les leaders politiques espagnols dans la presse pendant les élections de 2000 et 2004.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 4e. Congrès International du Grimh. Université Lumière-Lyon 2.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lyon
AÑO: 18 al 20 de noviembre de 2004

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN E HISTORIA DE LA CULTURA EN ESPAÑA.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Encuentro hispano-francés de historia cultural.
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid. Casa de Velázquez.
AÑO: 30 de mayo al 1 de junio de 2005

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: EVE OF THE WAR IN IRAQ ON SPANISH PUBLIC TELEVISION
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Sixth European Social Science History Conference
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Amsterdam
AÑO: 22-25 Marzo 2006

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: LA DESMEMBRACIONES POLÍTICAS EN EL ESTE DE EUROPA Y LA ECLOSIÓN DE NUEVOS CINES NACIONALES.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Cine e nación
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
AÑO: 17 a 20 julio 2006

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TITULO: RISAS PARA UNA GUERRA. COMEDIAS SOBRE LA GUERRA CIVIL
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VI Jornadas Internacionales de Historia y Cine. Reflejos de la Guerra
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

AÑO: 15 a 17 de noviembre de 2006

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA Y MONTERO DÍAZ, JULIO
TÍTULO: MASS COMMUNICATION HISTORY IN SPAIN: FUTURE OF THE PAST
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 50 Conference de IAMCR
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Paris
AÑO: 23-25 de julio de 2007

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: DOCUMENTAL Y REALIDAD: TRES EJEMPLOS DE UNA RELACIÓN VARIABLE.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: I Congreso Internacional de Historia y Cine
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Carlos III, Madrid
AÑO: 5, 6 y 7 de septiembre de 2007

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA
TÍTULO: LE CINEMA DE FICTION ESPAGNOL ET LA GUERRE D'ESPAGNE
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: *Rencontres Internationales. Histories, mémoires et transmission de la guerre d'Espagne: regard croisés*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: École Normale Supérieure. Lyon.
AÑO: 11 y 12 de diciembre de 2007

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA y GARCÍA AVILÉS, J.A.
TÍTULO: DEMONIZING THE TYRANT: SADDAN HUSSEIN IN THE SPANISH NEWCASTS DURING THE IRAQ PREWAR
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Seventh European Social Science History Conference*
PUBLICACIÓN:
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa,
AÑO: 26 February-1 March 2008

AUTORES: PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

TÍTULO: *LO QUE ESTÁN VIENDO, NO ESTÁ PASANDO: LAS ARMAS DE DESTRUCCIÓN MASIVA EN LAS TELEVISIONES ESPAÑOLAS DURANTE LA CRISIS DE IRAK (24 DE FEBRERO AL 19 DE MARZO DE 2003)*

TIPO DE PARTICIPACIÓN: *Comunicación*

CONGRESO: 6e Congrès International du GRIMH . IMAGE et MANIPULATION

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Lyon (Lumière Lyon 2)

AÑO: *20-22 de noviembre de 2008*

AUTORES:

TÍTULO:

TIPO DE PARTICIPACIÓN:

CONGRESO:

PUBLICACIÓN:

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

AÑO:

EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D.

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos y tecnológicos.

TÍTULO: I JORNADAS DE HISTORIA Y CINE.

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornadas

ÁMBITO: Nacionales

FECHA: 1994

TIPO DE SUBVENCIÓN:

TÍTULO: II JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. La Historia que el cine nos cuenta.

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornadas

ÁMBITO: Internacionales

FECHA: 1995

TIPO DE SUBVENCIÓN: Subvención del Ministerio de Educación y Ciencia. **Programa de ayudas para la Organización de Reuniones Científicas, Congresos y Seminarios, nº referencia CO94-0426.** Subvención de la Universidad Complutense. Convocatoria 1995 para la Organización de Reuniones, Congresos y Seminarios en la Universidad Complutense.

TÍTULO: III JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. El cine como Medio de Comunicación. Público y públicos en espacios, tiempos y sociedades.

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornadas

ÁMBITO: Internacionales

FECHA: 2000

TIPO DE SUBVENCIÓN: Subvención del Ministerio de Ciencia y Tecnología (**Dirección General de Proyectos de Investigación. PGC2000-2549-E**), de la Universidad Complutense de Madrid (Ayudas para Congresos. Convocatoria 2000) y del Decanato de la Fac. CC. Información Vicedecanato de Extensión Universitaria

TÍTULO: IV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. El Cine cambia la Historia.

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornadas

ÁMBITO: Internacionales

FECHA: 2002

TIPO DE SUBVENCIÓN:

Subvención del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Dirección General de Investigación) de 3.000.00 euros (**BSO2001-5493-E**); y de la Universidad Complutense (Convocatoria de Organización de Reuniones Científicas y Congresos, 2002) de 1.200.00 euros.

TÍTULO: Alfonso XIII, a king on the screen.

TIPO DE ACTIVIDAD: Comunicación presentada en el 19th. International Congress of Historical Sciences. International Association For Media and History. Oslo, 11-12 August 2000.

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 2000

TIPO DE SUBVENCIÓN: Subvención de 200.000 pesetas concedida por el Ministerio de Ciencia y tecnología, a través de la Dirección General de Investigación. Acciones Especiales (**PGC2000-2310-E**). *INVESTIGADOR PRINCIPAL:* María Antonia PAZ REBOLLO.

TÍTULO: I JORNADAS DE COMUNICACIÓN Y CULTURA. 50 AÑOS DE HUMOR GRÁFICO EN ESPAÑA.

TIPO DE ACTIVIDAD: Jornadas

ÁMBITO: Nacional

FECHA: 2005

TIPO DE SUBVENCIÓN: Subvención de la Universidad Complutense. Convocatoria 2005 para la Organización de Reuniones, Congresos y Seminarios en la Universidad Complutense.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS
(referidas a los últimos 10 años)

TITULO: El descanso del guerrero: El cine como entretenimiento en el Madrid de la Guerra civil (1936-1939).

DOCTORANDO: José Cabeza San Deogracias

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Fac. CC. Información

AÑO: 2004 *CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude

TITULO: NODO: La imagen Política del Régimen, 1943-1959.

DOCTORANDO: Araceli Rodríguez Mateos

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Fac. CC. Información

AÑO: 2004 *CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude

TITULO: En el centro de los prodigios: El circo y otras diversiones en Madrid (1808-1885).

DOCTORANDO: Mauricio Sánchez Menchero

UNIVERSIDAD: Complutense *FACULTAD/ESCUELA:* Fac. CC. Información

AÑO: 2005 *CALIFICACION:* Sobresaliente cum laude

TITULO: La imagen de la mujer en los noticiarios cinematográficos italianos (1928-1954).

DOCTORANDO: Carlota Coronado Ruiz

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Fac. CC. Información

AÑO: 2007 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: A la caza del espectador. Las estrategias de programación en el inicio de la televisión privada en España (1990-1994)

DOCTORANDO: Javier Mateos Pérez

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Fac. CC. Información

AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

TITULO: El humor gráfico durante la Transición

DOCTORANDO: Francisco Segado Boj

UNIVERSIDAD: Complutense FACULTAD/ESCUELA: Fac. CC. Información

AÑO: 2008 CALIFICACION: Sobresaliente cum laude

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

La Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora le concedió una **valoración positiva -2 tramos-** a la solicitud de evaluación. El último periodo comprende de **1999/2005**, ambos inclusive.

1999.- *Creando la realidad. Cine informativo 1895-1945.* Barcelona, Ariel, 1999, fue premiado como la "Mejor Investigación de 1999" por la revista *FILM-HISTORIA* (XVII Edición).

2001.- INVESTIGADORA RESPONSABLE de la *Sala de Cine Informativo* de la Exposición organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Sociedad

Estatal España Nuevo Milenio que, con el título de *Periodismo y Periodistas. De las Gasetas a la Red*, tuvo lugar en el Museu d'Història de Catalunya de octubre de 2001 a enero de 2002.

2002.- Miembro Fundador y Vicepresidenta de la "Fundación Medios de Comunicación e Historia-FILMEH", cuyo objetivo es "Promover, organizar e impulsar la investigación y divulgación a todos los niveles sobre los Medios de Comunicación Social, especialmente de los audiovisuales, y desde una perspectiva histórica, aunque sin excluir los relativos a la actualidad y los de carácter prospectivo". BOE, 2 de marzo de 2002.

2007. El libro "Cinema and the Swastika" gana el Willy Haas Award 2007, otorgado por el International Festival of German Film Heritage, organizado por Cinegraph and the Bundesarchiv-Filmarchiv.

PARTICIPACIÓN DOCENTE EN CURSOS DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE.

- TÍTULO PROPIO DE *GESTIÓN Y COMUNICACIÓN POLÍTICA.*, desde el curso académico 1995-96 al curso 1998-99.

-TÍTULO PROPIO DE *REALIZACIÓN DE GUIONES HISTÓRICOS AUDIOVISUALES*, desde el curso académico 1995-96 hasta la actualidad.

- TÍTULO PROPIO DE *REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES*. desde el curso académico 2001-2002 hasta la actualidad.

- Curso 2001-2002 y 2002-2003, *HISTORIA Y CINE*, de la ESCUELA VERANO COMPLUTENSE.

CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS EN LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE. FAC. CC. INFORMACIÓN.

En los años académicos 92-93 y 93-94, su curso de doctorado trató "La propaganda de Vichy en España, 1940-1945".

En el bienio 94-95 y 95-96, "Diplomacia y Propaganda en las relaciones hispano-francesas, de 1940 a 1944 y de 1945 a 1948".

En el bienio 96-97 y 97-98, "Alfonso XII y la opinión pública de su tiempo: prensa republicana y socialista". Compartido con el Prof. Julio Montero Díaz.

En el bienio 98-99 y 99-00, "Historia de la representación documental. Concepto y análisis práctico" e "Historia y Sociedad: La Historia que el cine nos cuenta". Ambos impartido en colaboración con el Prof. Julio Montero Díaz.

En los cursos académicos 2001-2002, y 2002-2003, "El directo y la memoria: cine documental 1945-1970". También en colaboración el Prof. Julio Montero.

Desde el curso 2003-2004 imparte “La información como espectáculo: noticiarios cinematográficos”.

CURSOS DE DOCTORADO IMPARTIDOS EN OTRAS UNIVERSIDADES

El curso 2002-2003 impartió un curso de doctorado en el departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, sobre *Historia y Cine*.

En el curso académico 2003-2004, imparte un curso de doctorado en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, Universidad de Pontevedra, sobre *El guión en el cine histórico*.

En el curso académico 2003-2004, imparte un curso de doctorado en La Universidad Pontificia de Salamanca sobre *Estructura, forma y estilística en el cine documental: los cines informativos*.

En el curso 2004-2005 fue invitada a impartir un curso de doctorado en el departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América, de periodismo y comunicación audiovisual. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Valladolid, sobre *Cine y Guerra*.

Desde el curso 2005-2006 al curso 2007-2008, impartió una sesión de doctorado en la Facultad de Comunicación de Málaga sobre *La representación audiovisual de la Guerra de Irak*.

En el curso académico 2008-2009, imparte un curso de doctorado en la Facultad de Comunicación de Málaga titulado *La imagen como instrumento de creación de la identidad social: información y entretenimiento en el documental de televisión*. Este programa cuenta con Mención de Calidad

CURSOS IMPARTIDOS EN CENTROS EXTRANJEROS.

CENTRO: Universidad de La Sabana.

LOCALIDAD: Chia (Colombia).

TEMA: Historia Contemporánea y Cine.

FECHA: del 22 al 26 de agosto de 2000.

DURACIÓN: 32 horas lectivas.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

La Historia de la Comunicación Social. Las Agencias de Noticias. Prensa y propaganda en Francia. Noticiarios cinematográficos y Documentales: historia, estilo e influencia social.