

**Ministerio de Educación y Ciencia**  
Secretaría de Estado de Universidades, Investigación y Desarrollo  
Dirección General de Enseñanza Superior



## **Plan Nacional de I+D**

### **Currículum vitae** **Impreso normalizado nº 3**

Número de hojas que contiene: 13

Nombre: CARLOTA CORONADO RUIZ

Fecha: 16-FEBRERO-2009

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

- No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas.
- Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

---

*APELLIDOS:* CORONADO RUIZ

*NOMBRE:* CARLOTA

*SEXO:* M

*DNI:* 51424984-C *FECHA DE NACIMIENTO:* 26-04-1978

*Nº FUNCIONARIO:* INTERINA (Nº REGISTRO PERSONAL: 5142498424 I0504)

*DIRECCION PARTICULAR:* C/ OLIVAR 12 – 2º DCHA

*CIUDAD:* MADRID

*CODIGO POSTAL:* 28012

*TELEFONO:*678657880

*ESPECIALIZACION (Código UNESCO):* 6308.99

---

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

***LICENCIATURA / INGENIERÍA***

***CENTRO***

***FECHA***

**COMUNICACIÓN  
AUDIOVISUAL**

FAC.CC. INFORMACIÓN (UCM). 1996-2001  
Calificación media final: 2,76  
PREMIO EXTRAORDINARIO

#### ***DOCTORADO***

---

DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS  
(DEA) EN COMUNICACIÓN APLICADA:  
POLÍTICA Y ENTRETENIMIENTO EN  
LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO.

FACULTAD CC. INFORMACIÓN (UCM)  
2002-2004  
Calificación media: 3,3

DOCTORA EN PERIODISMO  
DOCTORADO EUROPEO.

FACULTAD CC. INFORMACIÓN (UCM)  
2007  
Calificación: SOBRESALIENTE CUM  
LAUDE POR UNANIMIDAD.  
PREMIO EXTRAORDINARIO  
DE DOCTORADO 2007-2008

***DIRECTOR(ES) DE TESIS:***  
MARÍA ANTONIA PAZ REBOLLO

---

### SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

*ORGANISMO:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

*FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO:* CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN

*DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.:* HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

*CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO:*

TITULAR INTERINO (OCTUBRE 2007).

*DIRECCION POSTAL:* UNIVERSIDAD COMPLUTENSE S/N

*TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión):* 913942131

*PLANTILLA*

*CONTRATADO*

*BECARIO*

*INTERINO*

*DEDICACION: A TIEMPO COMPLETO*

*A TIEMPO PARCIAL*

### ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
2000-2001	BECA DE COLABORACIÓN UCM	DPTO. Hª COMUNICACIÓN SOCIAL FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM)
2001-2002	BECA DE INVESTIGACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DE ESTUDIOS EN ITALIA	Mº ASUNTOS EXTERIORES- MINISTERO AFFARI ESTERI ITALIANO
2003-2006	BECA F.P.U.	MINISTERIO DE EDUCACIÓN
2004	TUTORA DE LA ASIGNATURA “HISTORIA DEL CINE INFORMATIVO”.	GEORGETOWN UNIVERSITY EN MADRID.
2005-2007	DOCENTE EN EL TÍTULO PROPIO DE ESPECIALISTA EN “REALIZACIÓN DE DOCUMENTALES HISTÓRICOS”.	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID.
2005	TAREAS DOCENTES (60 HORAS).	DPTO. Hª COMUNICACIÓN SOCIAL FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM).

2006	TAREAS DOCENTES (60 HORAS).	DPTO. Hª COMUNICACIÓN SOCIAL FAC. CC. INFORMACIÓN (UCM).
2007-2008	PROFESORA ASOCIADA	IE UNIVERSIDAD (SEGOVIA) (FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, SOCIALES Y DE LA COMUNICACIÓN)
2008	PROFESORA	UNIVERSIDAD DE MAYORES DE LA COMPLUTENSE

---

**IDIOMAS DE INTERÉS CIENTÍFICO**  
(R=regular, B=bien, C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
ITALIANO	C	C	C
INGLÉS	B	B	B

---

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS EN LOS ÚLTIMOS  
10 AÑOS**

---

*TITULO DEL PROYECTO:* IR AL CINE EN ESPAÑA (1896-1939). LA ORGANIZACIÓN DEL ENTRETENIMIENTO COMO FACTOR DE MODERNIZACIÓN.

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

*DURACION DESDE:* 2001                      *HASTA:* 2004

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* JULIO MONTERO DÍAZ

---

*TITULO DEL PROYECTO:* HISTORIA DE LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA GUERRA

*ENTIDAD FINANCIADORA:* MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

*DURACIÓN DESDE:* 2005                      *HASTA:* 2007

*INVESTIGADOR PRINCIPAL:* JULIO MONTERO DÍAZ

---

---

**TITULO DEL PROYECTO:** LA MIRADA TELEVISIVA. EVOCACIÓN HISTÓRICA Y REPRESENTACIÓN DE LA CULTURA POLÍTICA EN ESPAÑA (1977-2007).

**ENTIDAD FINANCIADORA:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID-COMUNIDAD DE MADRID

**DURACIÓN DESDE:** ENERO 2009                      **HASTA:**        **DICIEMBRE 2009**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** JOSÉ CARLOS RUEDA LAFFOND

---

**TITULO DEL PROYECTO:** HISTORIA DEL ENTRETENIMIENTO EN ESPAÑA DURANTE EL FRANQUISMO: CULTURA, CONSUMO Y CONTENIDOS AUDIOVISUALES (CINE, RADIO Y TELEVISIÓN).

**ENTIDAD FINANCIADORA:** MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN. DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN. SUBDIRECCIÓN GENERAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN.

**DURACIÓN DESDE:** ENERO 2009                      **HASTA:**        **DICIEMBRE 2011**

**INVESTIGADOR PRINCIPAL:** JULIO MONTERO DÍAZ

---

### **PUBLICACIONES**

**(referido a los últimos 10 años y hasta un máximo de 10 publicaciones)**

---

Indicar volumen, páginas inicial y final (año) y clave.

CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor

---

**AUTORES (p.o. de firma):** CORONADO RUIZ, CARLOTA Y ROIG, JOSÉ LUIS

**TITULO:** *Martín Luther King. Un corazón libre.*

**REF. REVISTA/LIBRO:** Magisterio Casals, Barcelona, 2001, pp.1-176,

**CLAVE:** L

---

**AUTORES (p.o. de firma):** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TITULO:** El público italiano a través de dos películas *Cinema Paradiso* y *Splendor*.

**REF. REVISTA/LIBRO:** PELAZ, J. Y RUEDA, J.C. (eds.): *Cine, público y cultura. La dimensión social del espectáculo cinematográfico*, Servicio de Publicaciones de la Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid, 2002, pp.144-163.

**CLAVE:** CL

---

**AUTORES (p.o. de firma):** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TITULO:** La Primera Guerra Mundial en el cine italiano.

REF. REVISTA/LIBRO: *Historia y comunicación social*. Publicaciones Universidad Complutense, Madrid, 2005, pp. 51-76.

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *La grande guerra*: La guerra tabú de los italianos.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, J. y RODRÍGUEZ, A (eds.): *El cine cambia la historia*. Ediciones Rialp, Madrid, 2005, pp.65-88.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: Ir al cine en Italia: el público italiano durante el fascismo.

REF. REVISTA/LIBRO: MONTERO, J. y CABEZA, J. (eds.): *Por el precio de una entrada*, Ediciones Rialp, Madrid, 2005, pp. 111-131.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: "Joris Ivens".

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *Los trece puntos de Negrín*. Ediciones El Mundo, Madrid, 2006, pp. 150-151.

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: Informativos de guerra.

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *Los nacionales ganan en el Ebro la batalla definitiva*, Ediciones El Mundo, Madrid, 2006, pp. 42-45.

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: Documentales de guerra.

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *La ofensiva de Cataluña*. Ediciones El Mundo, Madrid, 2006, pp.140-143.

CLAVE: A

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: El Caudillo estrena *Raza*.

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *1941-1942. La División Azul. España quiere vengarse del comunismo*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.139-149.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: El régimen encorseta el cine.

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: *1943. Franco viste de uniforme a las Cortes*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.143-151.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *Cantinflas cien por cien español.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1946. *El régimen moviliza a los españoles contra la ONU*, , Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.139-149.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *El guantazo de Gilda al decoro.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1948. *La entrevista en el "Azor": la monarquía tendrá que esperar.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.127-137.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *Luces, cámara... acción.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1950. *Las estrellas llegan a España: se acabó el aislamiento.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.166-175.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *...Os recibimos con alegría.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1953. *Y por fin Mr. Marshall llega a España.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.157-169.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *"Bardem-Berlanga, éxito en Europa.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: en 1956. *El fin del sueño colonial. España abandona Marruecos*, PP.148-157, Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., 2006,. CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *Saritisima entona El último cuplé.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1957. *Los tecnócratas cambian la cara del régimen.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.130-141.

CLAVE: CL

---

AUTORES (p.o. de firma): CORONADO RUIZ, CARLOTA

TITULO: *El cine del rosa al amarillo.*

REF. REVISTA/LIBRO: AA.VV.: 1963. *Grimau. El último ejecutado de la Guerra Civil.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.156-163.

CLAVE: CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* El público se troncha de risa.

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.:1965. *Un nuevo estilo de gobernar*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2006, pp.158-165.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA Y PAZ REBOLLO, MARÍA ANTONIA

*TITULO:* Mujer y formación profesional durante el franquismo: NO-DO, 1943-1975.

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Pandora. Revue d'études hispaniques*, nº 5 ("Féminités"), Université Paris 8, París, 2007, pp. 133-145.

*CLAVE:* A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* El cine dice adiós a la censura.

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1978. *España tiene Constitución*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* ¿Existe un cine vasco?

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1986. *España entra en Europa*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* Nacen los Goya.

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1987. *El más sangriento atentado de ETA*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* ¡Ay, Carmela! Arrasa.

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1991. *La guerra del Golfo*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

*CLAVE:* CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* *Beltenebros*: primer Oso de Plata para una directora .

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1992. *De la Expo a las Olimpiadas*. Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

CLAVE: CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* *Acción mutante: ciencia ficción made in Spain.*

*REF. REVISTA/LIBRO:* AA.VV.: 1993. *Felipe González gana de nuevo.* Biblioteca El Mundo, Unidad Editorial S.A., Madrid, 2008.

CLAVE: CL

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* Un voto sin eco: el primer voto femenino en Italia y su repercusión mediática (1944-1946).

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, Instituto de Estudios de la Mujer. Centro de Documentación Científica. Universidad de Granada (publicación en el número de diciembre de 2008)

CLAVE: A

---

*AUTORES (p.o. de firma):* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TITULO:* Las trabajadoras invisibles. Mujer y trabajo en los noticiarios cinematográficos *Luce* (1928-1943).

*REF. REVISTA/LIBRO:* *Asparkía. Investigación feminista.* Universitat Jaume I, Castellón (publicación en el número de 2008).

CLAVE: A

**ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS**  
(estancias continuadas superiores a seis meses en los últimos 10 años)

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. Y= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

---

*CENTRO:* Università degli Studi di Firenze

*LOCALIDAD:* Florencia                      *PAIS:* Italia                      *AÑO:* 1999-2000

*DURACIÓN:* 9 meses

*TEMA:* estudio del cuarto año de carrera      *CLAVE:* O (Beca Erasmus)

---

*CENTRO:* Istituto Nazionale Luce (Archivio Fotocinematografico)

*LOCALIDAD:* Roma                      *PAIS:* ITALIA                      *AÑO:* 2001-2002

*DURACIÓN:* 6 meses

*TEMA:* La II República española en los noticiarios Luce.

*CLAVE:* O (Beca de investigación del Ministerio de Asuntos Exteriores italiano)

---

*CENTRO:* Academia Europea di Cinema e TV – Griffith 2000.

*LOCALIDAD:* Roma                      *PAIS:* ITALIA                      *AÑO:* 2002

*DURACIÓN:* 10 meses

*TEMA:* Curso de Dirección Cinematográfica.

*CLAVE:* O (Beca Fundación Autor de la SGAE).

---

**CENTRO:** Università di Bologna

**LOCALIDAD:** Bolonia

**PAIS:** Italia

**AÑO:** 2004 **DURACIÓN:** 6 meses

**TEMA:** La imagen de la mujer en los noticiarios cinematográficos italianos (1928-1953)

**CLAVE:** D (Estancia breve de la Beca FPU del Ministerio de Educación).

---

### CONGRESOS

(reseñar hasta un máximo de cinco contribuciones producidas en los últimos 10 años)

---

**AUTORES:** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TÍTULO:** El público italiano a través de dos películas: *Cinema Paradiso* y *Splendor*.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** III Jornadas Internacionales de Historia y Cine: El cine como medio de comunicación social. Público y públicos en espacios, tiempos y sociedades.

**PUBLICACIÓN:** PELAZ, J. Y RUEDA, J.C. (eds.): *Cine, público y cultura. La dimensión social del espectáculo cinematográfico*, Servicio de Publicaciones de la Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid, 2002.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid.

**AÑO:** 2000

---

**AUTORES:** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TÍTULO:** *La grande guerra*. La guerra tabú de los italianos.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Comunicación.

**CONGRESO:** IV Jornadas Internacionales de Historia y Cine: El cine cambia la Historia.

**PUBLICACIÓN:** MONTERO, J. Y RODRÍGUEZ, A.: *El cine cambia la Historia*. Ediciones Rialp, Madrid, 2005.

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid.

**AÑO:** 2002

---

**AUTORES:** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TÍTULO:** "Women and Maternity in Fascism as seen in The Luce News Bulletin.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** Ponencia.

**CONGRESO:** Fifth European Social Science History Conference.

**PUBLICACIÓN:** -

**LUGAR DE CELEBRACIÓN:** Humboldt University de Berlín.

**AÑO:** 2004

---

**AUTORES:** CORONADO RUIZ, CARLOTA

**TÍTULO:** "Ir al cine en Italia durante el fascismo.

**TIPO DE PARTICIPACIÓN:** COMUNICACIÓN

**CONGRESO:** V Jornadas Internacionales de Historia y Cine: Ver Cine.

**PUBLICACIÓN:** MONTERO, J. Y CABEZA, J.: *Por el precio de una entrada*. Ediciones Rialp, Madrid, 2005.

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid.  
*AÑO:* 2004

---

*AUTORES:* CORONADO RUIZ, CARLOTA  
*TÍTULO:* Italian Women Representation During Wartime: The Luce Film News Programs (1940-1945).  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* Sixth European Social Science History Conference.  
*PUBLICACIÓN:* -  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* RAI Centre de Ámsterdam.  
*AÑO:* 2006

---

*AUTORES:* CORONADO RUIZ, CARLOTA  
*TÍTULO:* La representación de la mujer italiana en tiempos de guerra: los noticiarios cinematográficos Luce (1940-1945).  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación.  
*CONGRESO:* VI Jornadas Internacionales de Historia y Cine. Reflejos de la guerra: pasado, presente y futuro de su representación audiovisual.  
*PUBLICACIÓN:* Actas de las jornadas (en fase de publicación).  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Facultad de CC. de la Información de la UCM, Madrid.  
*AÑO:* 2006

---

*AUTORES:* CORONADO RUIZ, CARLOTA  
*TÍTULO:* Nuevas formas y nuevos modos de distribución de los contenido cinematográficos en la era del espectáculo  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.  
*CONGRESO:* XIV Jornadas Internacionales de Jóvenes Investigadores en Comunicación.  
*PUBLICACIÓN:* *La cultura y el entretenimiento en los medios de comunicación* (publicación en cd-rom), Centro de Ediciones malaga.es diputación, Málaga, 2007.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Centro Asociado de la UNED de Almería.  
*AÑO:* 2007

---

*AUTORES:* CORONADO RUIZ, CARLOTA  
*TÍTULO:* La transición española vista por *L'Unità*.  
*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Comunicación  
*CONGRESO:* Historia de la transición en España. El papel de los medios de comunicación.  
*PUBLICACIÓN:* *Historia de la transición en España. El papel de los medios de comunicación*, Estudios del tiempo presente, Universidad de Almería, Servicio de Publicaciones, Almería, 2007.  
*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Almería.  
*AÑO:* 2007

---

*AUTORES:* CORONADO RUIZ, CARLOTA

*TÍTULO:* The education of female daughters: Fascism education in the Luce cinematographic news programs (1928-1943)

*TIPO DE PARTICIPACIÓN:* Ponencia.

*CONGRESO:* Seventh European Social Science History Conference.

*PUBLICACIÓN:* -

*LUGAR DE CELEBRACIÓN:* Universidad de Lisboa

*AÑO:* 2008

---

#### **EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D.**

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos y tecnológicos.

---

*TÍTULO:* III JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. El cine como Medio de Comunicación. Público y públicos en espacios, tiempos y sociedades.

*TIPO DE ACTIVIDAD:* Jornadas

*ÁMBITO:* Internacionales

*FECHA:* 2000

*TIPO DE SUBVENCIÓN:* Subvención del Ministerio de Ciencia y Tecnología (**Dirección General de Proyectos de Investigación. PGC2000-2549-E**), de la Universidad Complutense de Madrid (Ayudas para Congresos. Convocatoria 2000) y del Decanato de la Fac. CC. Información Vicedecanato de Extensión Universitaria

---

*TÍTULO:* IV JORNADAS INTERNACIONALES DE HISTORIA Y CINE. El Cine cambia la Historia.

*TIPO DE ACTIVIDAD:* Jornadas

*ÁMBITO:* Internacionales

*FECHA:* 2002

*TIPO DE SUBVENCIÓN:*

Subvención del Ministerio de Ciencia y Tecnología (Dirección General de Investigación) de 3.000.00 euros (**BSO2001-5493-E**); y de la Universidad Complutense (Convocatoria de Organización de Reuniones Científicas y Congresos, 2002) de 1.200.00 euros.

---

*TÍTULO:* I JORNADAS DE COMUNICACIÓN Y CULTURA. 50 AÑOS DE HUMOR GRÁFICO EN ESPAÑA.

*TIPO DE ACTIVIDAD:* Jornadas

*ÁMBITO:* Nacional

*FECHA:* 2005

*TIPO DE SUBVENCIÓN:* Subvención de la Universidad Complutense. Convocatoria 2005 para la Organización de Reuniones, Congresos y Seminarios en la Universidad Complutense.

---

## OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

---

Premio Extraordinario de Licenciatura (2001-2002).

Premio Extraordinario de Doctorado (2007-2008).

Profesora visitante (Visiting Professor) en la Universidad Hebrea de Jerusalén (diciembre 2008), impartiendo un seminario titulado “La historia en la pantalla. Representación de la historia contemporánea de España en los medios audiovisuales”.

Profesora Visitante (Visiting Professor) en la Università degli Studi di Firenze (Italia) – febrero 2009 – impartiendo el seminario: “Televisión y representación del terror: el tratamiento mediático y político de los atentados del 11-M”.

Curso de Montaje y Dirección Cinematográfica, realizado en la Academia Europea de Cine y Televisión Griffith2000 (Roma, 2002).

Seminario Permanente de Información y Cine: La televisión en el cine. Facultad de CC. de la Información, UCM, (1998-1999).

Seminario de Producción Cinematográfica en la Cineteca di Bologna (Italia), 2002.

Trabajo de periodismo cinematográfico: colaboradora de la revista de cine [www.ottoemzzo.com](http://www.ottoemzzo.com). Corresponsal en los festivales de cine de Venecia y San Sebastián para [www.ottoemzzo.com](http://www.ottoemzzo.com) (2001-2004).

Realización de cortometrajes y documentales como directora, guionista y productora. Más de setenta premios en festivales de cine como directora y productora de cortometrajes.

Subvención del Instituto de la Cinematografía y las Artes Audiovisuales (ICAA) a cuatro proyectos de cortometraje: en 2005 dos proyectos: 6.000, 8.000 €, respectivamente, en 2007, un proyecto: 8.000 € y en 2009, otro proyecto: 9.000 €

Subvención de la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura) a dos proyectos de cortometraje: 8.000 € en 2007; y 7.000 € en 2008.

Redacción y maquetación en *Diario Médico* (2000-2001).

Montaje de los vídeos sobre la Historia del Cine Informativo en España para la exposición “Periodismo y periodistas” en el Museo de la Ciudad de Barcelona, organizada por la Sociedad Estatal España Nuevo Milenio (2001).

Jefa de producción en campañas de patrocinios para MVM Producciones (2005-2006).

Colaboradora de Factoría de Contenidos – Ediciones El Mundo – (2006-2008).