



Teoría y práctica del teatro político

noviembre 2011 / febrero 2012

Fundamentación y objetivos

El curso estudia los fundamentos del teatro político en tanto que sistema de trabajo teatral que produce ideas, imágenes y representaciones sociales relativas a las estructuras y dinámicas de poder. Hasta el siglo XX el teatro no incorporó los elementos necesarios para la elaboración de un discurso teórico (concepto, problemática y metodología) para el teatro sobre lo político (los procesos antagonistas). Con el libro *El teatro político* (1929) de Piscator se produjo una revolución estética que vino acompañada de una transformación radical con los intentos de establecer, por parte de Brecht, de una dramaturgia no aristotélica, dialéctica y crítica. Esta manera de entender y practicar el teatro se fue enriqueciendo con las aportaciones de Peter Weiss (el teatro documento), Augusto Boal (el teatro del oprimido), Antonin Artaud (la vuelta a una antropología materialista), Heiner Müller (la escena como laboratorio de la imaginación social) y de diversos colectivos (el teatro de *agit-prop*).

En el curso se estudian los elementos que componen el discurso del teatro político tanto a partir de su conceptualización teórica como a través de su práctica. En la segunda parte del mismo se analiza, a través de escenas y representaciones de obras teatrales, los diferentes procedimientos que intervienen en la producción de una obra de teatro político. Desde la dilatación de la realidad, que se produce con el funcionamiento de la imaginación, hasta el desarrollo técnico, formal y crítico de la representación escénica, el Teatro Político se convierte en un *sistema de producción teatral* que concibe la escena como una proyección crítica de la realidad, un modo de ver lo invisible de la mecánica social, un trabajo específico de elaboración dialéctica del texto, la puesta en escena y la interpretación, y un manera de intervención para la transformación de la sociedad. Si el primer curso constituye una historización del Teatro Político.

Los objetivos del curso son:

Conocer las líneas fundamentales de trabajo teatral que han establecido las bases del teatro político, así como su genealogía histórica y social.

Obtener una preparación actoral suficiente para la realización técnica de montajes teatrales.

Saber y comprender los distintos elementos que componen el discurso del teatro político en tanto que forma de producción, modo de trabajo escénico y práctica dramática.

Ser capaces de reconocer, valorar y criticar las expresiones estéticas e ideológicas que componen las obras de teatro político.

Adquirir las herramientas necesarias para la escritura de textos de teatro político.



Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

Perfil del alumno

Estudiante de grado licenciatura o postgrado en Ciencias Sociales (Ciencia Política, Sociología, Economía, Derecho, etc.) o Humanidades (Filosofía, Filología, Estudios culturales, Comunicación, etc.).

PDI y PAS de la Universidad Complutense.
Profesionales interesados en el tema.

Requisitos académicos: Pruebas de acceso a la Universidad superadas. En caso de no tener las pruebas superadas, podrá presentarse una carta dirigida al director del curso que, excepcionalmente, podrá aceptar que se matriculen personas que no superen este requisito en atención a su interés o a su formación.

Programa

TEORÍA

1. Antecedentes del Teatro Político.
2. El teatro de Agitación y Propaganda.
3. Refuncionalización del teatro.
4. El Teatro Político como concepto.
5. Erwin Piscator y Peter Weiss.
6. Bertolt Brecht.
7. El trabajo estético en el Teatro Político: dramaturgia, dirección e interpretación.
- 8.- El Teatro Político y la revolución.
9. Antonin Artaud y el Living Theatre.
0. Heiner Miller.
11. Augusto Boal.
12. Programa pedagógico para el estudio del Teatro Político
13. Punto de inicio: crítica de la imaginación.
14. La construcción del discurso crítico.
15. *Modos de ver* del Teatro Político.
16. *Modelos* de representación.
17. La dialéctica como centralidad del Teatro Político.
18. Elaboración de *documentos* escénicos.
19. Tradición y *apropiación política*.

PRÁCTICAS

Preparación y puesta en escena de cuatro obras (tres de corta duración y una de larga duración) de Teatro Político.

Ejercicios de escritura teatral.

Ejercicios de resolución de problemas escénicos en el Teatro Político

Profesorado



Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

Pablo Iglesias Turrión (Coordinador), profesor de Ciencia Política en la Universidad Complutense de Madrid, donde enseña geografía política y cine político. Tras licenciarse en Derecho (2001) y Ciencia Política (2004, premio extraordinario) se doctoró con una tesis sobre los movimientos sociales globales (2008). Ha realizado asimismo cursos en el postgrado de humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid en la especialidad de estudios culturales y de filosofía de los media en el European Graduate School (Suiza).

César de Vicente Hernando, coordinador del Centro de Documentación Crítica, redactor asociado de la revista ADE-Teatro, Profesor en la Escuela Integral de Arte (ESINA) y miembro del colectivo Konkret. César de Vicente fue profesor del Aula de Estudios Teatrales de la Universidad de Alcalá de Henares. Es doctor en Filología española por la Universidad Autónoma de Madrid (2004) y licenciado en Filosofía y Letras por esta misma Universidad. Participó en la fundación del Grupo Dramático Alcores/Unidad de Producción Alcores en Madrid (1985) y del Teatro Erwin Piscator en Madrid (1990-1991). Entre sus trabajos como director de escena destacan *El malentendido* de Albert Camus (1987) *El secreto* de Ramón J. Sender (1989), *Los hombres y sus sombras* de Alfonso Sastre (1991), *Canto del fantoche lusitano* de Peter Weiss (1992), *Pieza didáctica de Baden sobre el acuerdo* de Bertolt Brecht (1997), *Nosotros, hijos de Eichmann* de Günther Anders (2005), *The Cradle Will Rock/El poder se tambaleará* de Marc Blitzstein (2005) o *Los invasores* de Egon Wolf (2008). Es autor de numerosos artículos sobre teatro en revistas como *Anthropos* (Barcelona), *Letras Peninsulares* (EE.UU.), *Quimera* (Barcelona), *Alcores* (Madrid), *Riff-Raff* (Zaragoza), *Ade-Teatro* (Madrid) y editor, entre otras obras, de Erwin Piscator *El teatro político*, Hondarribia, Hiru, 2001 y de VVAA *Teatro de intervención*, Hondarribia, Hiru, 2006.

Sistema de evaluación y créditos

» Evaluación

Examen final.

Créditos

» Créditos de Libre Elección UCM:

En trámite.

» Créditos ECTS UCM:

En trámite.

Fecha, duración y lugar de celebración

» Fecha:



Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

11 sesiones los lunes desde el 28 de noviembre de 2011 hasta el lunes 13 de febrero de 2012 desde las 17:00 hasta las 20:00 horas. El lunes festivo se recuperará el martes de la siguiente semana

» **Duración del curso:**

33 horas

» **Lugar de celebración**

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM

Nº de plazas

30.

Importe

90 euros.

Plazo de inscripción

Desde el 21 al 26 de noviembre de 2011.

Matrícula

» **Matricula on-line:**

[Acceso al sistema de matrícula online](#)

Para más información:

Sobre el proceso de matriculación

matriculafgucm@rect.ucm.es

Para información académica

secretariadealumnos@rect.ucm.es

Tlf: 913946392 / 913946410

» **Formas de pago:**



Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid
Área de Formación

- Tarjeta bancaria.
- Ingreso o transferencia bancaria en:

Caja de Madrid 2038 1735 95 6000402225

» Documentación:

La documentación que deberá adjuntar en el momento de hacer la matrícula es la siguiente:

- Resguardo del pago de la matrícula año 2011/2012 para estudiantes UCM que soliciten créditos.
- Copia del ingreso o transferencia bancaria, si procede.

» Devoluciones de matrícula:

La Fundación General de la UCM detraerá el 10% del importe de la matrícula, en concepto de gastos de administración y gestión, cuando la baja de un alumno en un curso se efectúe con anterioridad a la fecha de inicio del curso. No procederá devolución alguna del importe de la matrícula cuando la baja se realice una vez iniciado el curso.