



## Análisis político del cine

noviembre 2011 / enero 2012

### Fundamentación y objetivos

A la hora de producir imaginarios políticos, el cine comparte protagonismo con otras fuentes de la cultura audiovisual como la televisión o, en los últimos quince años, Internet. Sin embargo, la estética propia del lenguaje cinematográfico alcanza niveles de valor epistémico mucho mayores, permitiendo en algunos casos al espectador, de una manera incluso más intensa que la televisión, fijar sus puntos de vista sobre cuestiones políticas cruciales.

En el cine, como espacio cultural específico que sirve de escenario de representación de las dinámicas de poder, se configuran imaginarios, se interpretan los conflictos y se forman consensos. La ficcionalización y representación que el cine ha hecho de las historias nacionales, de las relaciones centro-periferia o de lo que significa ser mujer, tienen un peso ideológico fundamental a la hora de entender el comportamiento político de los distintos grupos sociales.

En este curso no solo se explicará el cine como recurso para pensar y reflexionar teóricamente las Ciencias Sociales y la Historia sino también como ámbito de producción política directa a través de la gobernanza cultural pública, privada o de resistencia.

El curso facilitará a los estudiantes el manejo de herramientas teóricas, metodológicas y de investigación fílmica, para analizar políticamente el cine, de modo que sean capaces de desentrañar cómo aparecen representadas las relaciones antagónicas de poder consustanciales a la Política.

A través del análisis las películas detalladas en el programa (y de algunas de sus obras literarias de referencia), apoyándonos en la bibliografía y en el trabajo individual y en grupo, estudiaremos discursos hegemónicos y contrahegemónicos prestando particular atención a la memoria histórica, al colonialismo y a la representación de la mujer.

### Perfil del alumno

Estudiante de licenciatura o postgrado en Ciencias Sociales (Ciencia Política, Sociología, Economía, Derecho, Antropología etc.), Historia, Comunicación Audiovisual o de Humanidades (Filosofía, Filología, Arte, etc.).

PDI y PAS de la Universidad Complutense.

Profesionales o estudiantes interesados en el tema

Requisitos académicos: Pruebas de acceso a la Universidad superadas. En caso de no tener las pruebas superadas, podrá presentarse una carta dirigida al director del curso que, excepcionalmente, podrá aceptar que se matriculen personas que no superen este requisito en atención a su interés o a su formación.



## Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

---

---

### Programa

**TEMA 1.** INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS POLÍTICO DEL CINE (en el cine con Maquiavelo y Gramsci). Política y cultura. El impacto de los estudios culturales y postcoloniales. Hegemonía y poder el cine. La gobernanza cultural. La Política como relaciones de poder antagónicas. Soberanía y violencia. Análisis de “Dogville” de Lars von Trier.

**TEMA 2.** CLAVES ESTÉTICO-POLÍTICAS PARA ANALIZAR POLÍTICAMENTE EL CINE. Tipos de plano, normas de encuadre y movimientos de cámara. El uso político del picado y del contrapicado. Estructuras narrativas. Protagonista individual o colectivo. Realismo narrativo contra vanguardia (Costa-Gavras *versus* Godard). El debate sobre el *thriller* político. El cine para pensar. Brecht y el extrañamiento. Eisenstein y el efecto *Kulechov*.

**TEMA 3.** EL CINE Y LA REPRESENTACIÓN DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. Cine y memoria. Análisis de varias películas sobre la Guerra Civil

**TEMA 4.** EL CINE Y LA REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA POLÍTICA. El terrorismo en el cine. Análisis de varias películas.

**TEMA 5.** EL CINE Y LA REPRESENTACIÓN DEL COLONIALISMO. La violencia política y la representación del Otro. Análisis de “La Batalla de Argel” de Gillo Pontecorvo.

**TEMA 6.** EL CINE Y LA REPRESENTACIÓN DE LO FEMENINO. Subalternidad y contrapoder de la *femme fatale*. Análisis de “Baise-moi” de Virginie Despentes.

### Profesorado

**Pablo Iglesias Turrión** es profesor de Ciencia Política en la Universidad Complutense. Doctor con mención europea por esta universidad (2008) se licenció en Derecho en 2001 y en Ciencia Política en 2004, con premio extraordinario. Es Master of Arts in Communication por el European Graduate School (2011) donde fue alumno de directores de cine como Elia Suleiman o los hermanos Quay y de teóricos de la cultura como Michael Shapiro, Jacques Rancière, Judith Butler o Slavoj Žižek y Máster en humanidades en la especialidad de estudios culturales por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido investigador visitante en varias universidades de América Latina, Europa y Estados Unidos. En el plano práctico de la comunicación audiovisual, ha realizado cursos de cine y televisión en la Escuela Profesional de Artes Audiovisuales Metrópolis, cursos de cortometrajismo en las Escuela de las Artes, cursos de interpretación frente a cámara y ha participado como guionista y actor en algunos cortos. Sus últimas publicaciones académicas sobre cine, así como sus reseñas sobre películas, pueden consultarse en su web personal: [www.iglesiasturrión.net](http://www.iglesiasturrión.net)

### Sistema de evaluación y créditos

#### » Evaluación

Ensayos semanales y examen final



## Créditos

### » Créditos de Libre Elección UCM:

En trámite.

### » Créditos ECTS UCM:

En trámite.

## Fecha, duración y lugar de celebración

### » Fecha:

8 sesiones los martes desde el 29 de Noviembre hasta el 31 de enero de 2012 desde las 17:00 hasta las 21:00 horas. La clase del martes 6, que es día festivo, se recuperará el lunes 12. Dos actividades prácticas complementarias (visita a la filmoteca, seminarios, asistencia a rodajes y a mesas redondas etc.) de 4 horas cada una.

### » Duración del curso:

40 horas

### » Lugar de celebración

Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UCM

## Nº de plazas

60.

## Importe

100 euros.

## Plazo de inscripción

Desde el 21 al 28 de noviembre de 2011.

## Matrícula

### » Matrícula on-line:



## Fundación General de la Universidad Complutense de Madrid Área de Formación

---

---

[Acceso al sistema de matrícula online](#)

Para más información:

Sobre el proceso de matriculación

[matriculafgucm@rect.ucm.es](mailto:matriculafgucm@rect.ucm.es)

Para información académica

[secretariadealumnos@rect.ucm.es](mailto:secretariadealumnos@rect.ucm.es)

Tlf: 913946392 / 913946410

### » Formas de pago:

- Tarjeta bancaria.
- Ingreso o transferencia bancaria en:

**Caja de Madrid 2038 1735 95 6000402225**

### » Documentación:

La documentación que deberá adjuntar en el momento de hacer la matrícula es la siguiente:

- Resguardo del pago de la matrícula año 2011/2012 para estudiantes UCM que soliciten créditos.
- Copia del ingreso o transferencia bancaria, si procede.

### » Devoluciones de matrícula:

La Fundación General de la UCM detraerá el 10% del importe de la matrícula, en concepto de gastos de administración y gestión, cuando la baja de un alumno en un curso se efectúe con anterioridad a la fecha de inicio del curso. No procederá devolución alguna del importe de la matrícula cuando la baja se realice una vez iniciado el curso.