

Universidad Complutense de Madrid - Unidad Docente de Antropología Social
Escuela Universitaria de Trabajo Social
DIPLOMATURA DE TRABAJO SOCIAL

Programa de la asignatura:
Antropología Social
(troncal, 4,5 créditos)
Profesor: Alejandro Baer
Curso: 2008/2009 (segundo cuatrimestre)

Objetivos:

La asignatura tiene como objetivo proporcionar nociones básicas sobre la disciplina de la Antropología Socio-Cultural, sus teorías y métodos, principales campos de estudio y especificidad respecto a otras Ciencias Sociales. Dado que la asignatura va dirigida a estudiantes de Trabajo Social se priorizan los aspectos aplicados de la disciplina.

Horario: martes y viernes de 10:30 a 12:00 horas

Tutorías: martes 12.00 a 13.00 y miércoles de 11:00 a 13:00 horas

Despacho nº 1211, tel. 91.394 26 86
Correo electrónico: abaer@cps.ucm.es

Tema 1: La Antropología y el concepto de cultura

Objeto de la antropología. La antropología en el contexto de las ciencias sociales, humanas y naturales. El concepto antropológico de cultura. Etnocentrismo y relativismo cultural. ¿Es posible el diálogo intercultural?

LEVI-STRAUSS, Claude. (2000) *Raza y Cultura*. Madrid: Cátedra.

VALDÉS, María (2007) "Etnocentrismo y relativismo cultural", en *Diccionario de las Relaciones interculturales*. Diversidad y globalización. Barañano, A., García, J.L, Cátedra y Devillard, M.J, (Coord),

--

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill (Capítulo 1: Las dimensiones de la antropología)

Tema 2: Métodos de campo de la Antropología Socio-Cultural

Etnografía: observación participante, conversación, entrevistas, historias de vida y autobiografías. La escritura y el audiovisul etnográficos. Emic, etic.

MALINOWSKI, Bronislaw (1922) *Los argonautas del Pacífico Occidental* Barcelona: Península, 1975 ('Introducción', pp. 19-42)

FERRANDIZ, Francisco (2008) "La etnografía como campo de minas: de las violencias cotidianas a los paisajes posbélicos", en *Retos teóricos y nuevas prácticas*, ed. por C. Díaz y M. Bullen, Donosti, *Ankulegui*, 2008, pp. 89-116.

MARTINEZ PEREZ, Ana "Pasos hacia una antropología visual aplicada", en *Revista Valenciana d'etnologia*, nº 4.

SANCHEZ PEREZ (2008), El diablo de la ficción. Cuento etnográfico. *Revista de Antropología Social*, vol 17. pp. 249-272.

BAER, Alejandro (2000) Modulo docente "El método biográfico".

Tema 3: Sistemas de familia y organización doméstica

Clanes, linajes, familias: el parentesco en las sociedades tribales. Sucesión, herencia y familia: pautas de organización doméstica en las sociedades agrarias de Eurasia, y de España en particular.

LEVI-STRAUSS, Claude., SPIRO, Melford. y GOUGH, Kathleen (1995) *Polémica sobre el origen y la universalidad de la familia*. Barcelona: Anagrama.

--

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill

(Capítulo 9: Familia, parentesco y filiación)

Tema 4: Temas de Antropología aplicada

La antropología aplicada. Antropología e investigación participativa. Antropología del desarrollo. Género y cultura. Riesgos y oportunidades de la intervención social.

NCHOJI NKWI, P. (1997) 'La etnografía del desarrollo: la visión de un antropólogo africano sobre el proceso de desarrollo' en Arizpe, L. (ed.) (1997) *Las dimensiones culturales del cambio global: una perspectiva antropológica* México: UNAM

GABARRÓN, L. y HERNÁNDEZ, L. (1994) *Investigación participativa*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.

THUREN, Britt-Marie (1992) 'Del sexo al género, un desarrollo teórico 1970-1990' *Antropología*, 2: 31-55

--

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill

(Capítulo 2: Antropología Aplicada y Capítulo 11: Género))

Tema 4: Religiones, creencias, rituales

La religión como sistema cultural. Monoteísmo y politeísmo. Los ritos de paso. Manifestaciones rituales contemporáneas.

GEERTZ, Clifford (2005), "La religión como sistema cultural", en *La interpretación de las culturas*, Madrid, Gedisa.

TURNER, Víctor (1988) *El proceso ritual : estructura y antiestructura*, Madrid, Taurus.

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill
(Capítulo 12: Religion).

Tema 5: Minorías étnicas, diversidad cultural e identidades en conflicto

Exclusión, discriminación y racismo. La memoria social. Interculturalidad e identidades híbridas.

BAER, Alejandro (2009) *La memoria social: breve guía para perplejos* (en prensa).

ALVAREZ CHILLIDA, Gonzalo e IZQUIERDO, Ricardo (2007). *El antisemitismo en España*. Cuenca: Ediciones Universidad Castilla-La Mancha.

BARRERA, Andrés (1997) 'Lengua, identidad y nacionalismo en Cataluña durante la transición' *Revista de Antropología Social*, 6: 109-37

ARANZADI, Juan (1984) 'Etnicidad y violencia en el País Vasco' en Aranzadi, J. et al. *Auto de terminación* Madrid: El País/Aguilar, 1994 (pp. 201-33)

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill
(Capítulo 5: Etnicidad y Raza).

Bibliografía recomendada

AUGÉ, Marc. 1996. *El sentido de los otros. Actualidad de la antropología*. Barcelona: Paidós.

BARLEY, Nigel 1992. *El antropólogo inocente. Notas desde una choza de barro*. Barcelona: Anagrama.

SANCHEZ PEREZ, Francisco (2005) *El ladrón de mitos*. Madrid: Tabla Rasa.

COMELLES, J.M.; MARTÍNEZ, A.(1994) *Enfermedad, cultura y sociedad* Madrid: Eudema

CONTRERAS, Jesús (1994) *Antropología de la alimentación* Madrid: Eudema

SAN ROMÁN, Teresa (1997) *La diferencia inquietante. Viejas y nuevas estrategias culturales de los gitanos* Madrid: Siglo XXI

MAALOUF, Amin (1999) *Identidades asesinas*. Madrid: Alianza.

LEVI, Primo (2000). *Si esto es un hombre*. Barcelona, Muchnik Editores [1958].

WIEVIORKA, M. 1992. *El espacio del racismo*. Barcelona: Paidós.

ZULAICA, Joseba. 1990. *Violencia vasca. Metáfora y sacramento*. Madrid: Nerea.

GEERTZ, Clifford. 1996. *Los usos de la diversidad*. Barcelona: Paidós.

COHEN, Abner. 1985. "Antropología política: el análisis del simbolismo en las relaciones de poder", en J. R. Llobera, *Antropología política*. Barcelona: Anagrama. Cap. 1, p. 55-82.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. 1990. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

Manuales de referencia general:

KOTTAK, Conrad P. (2002) *Introducción a la Antropología Cultural* Madrid: McGraw Hill

BOHANNAN, Paul (1992) *Para raros, nosotros* Madrid: Akal, 1996

EMBER, Carol R. & Melvin (1997) *Antropología cultural* Madrid: Prentice may

HARRIS, Marvin (1971) *Introducción a la antropología general* Madrid: Alianza, 1984

METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN:

a) Metodología

El profesor introducirá cada uno de los temas, esbozando un estado de la cuestión y orientando a los estudiantes en su propio trabajo con las fuentes bibliográficas. Las lecturas obligatorias han de ser leídas por todos/as, con antelación al momento en que el tema correspondiente sea abordado en clase. Se realizarán un número de 4-5 prácticas en clase, que consistirán en la discusión grupal y presentación de las lecturas o materiales audiovisuales.

Se realizarán también algunas presentaciones orales en clase, organizados en grupos de trabajo de máximo 4 personas. Estas presentaciones tendrán por objeto exponer alguna de las monografías o una práctica de investigación etnográfica (previamente propuesta al profesor). En el turno de las presentaciones orales sólo podrán tomar parte quienes asisten regularmente a clase, y participan por tanto en los comentarios de lecturas y presentaciones de otros compañeros.

b) Evaluación

Evaluación

- Las prácticas de clase, el trabajo grupal, exposición oral y la participación en clase contará hasta un 40% nota final.
- El examen final escrito definirá el 60% restante de la nota. Será materia de examen lo explicado y discutido en clase y las lecturas obligatorias.