

PROGRAMA DOCTORADO: **Diversidad cultural y ciudadanía, perspectivas desde la Antropología Social. Curso 2008-2009.**

TÍTULO DEL CURSO: **El imaginario social sobre la diversidad cultural: una aproximación desde la etnoliteratura.**

PROFESOR: **Rafael Llavona Uribelarrea.**

NÚMERO DE CRÉDITOS: **3.**

TIPO: **Fundamental.**

FECHA COMIENZO: **18.02.09.**

DURACIÓN: **2º cuatrimestre.**

HORARIO: **Miércoles, 18-20 h.**

TEMARIO

1. Antropología, Literatura, Etnoliteratura.
2. Imaginario social.
3. Historia y narración.
4. Realismo literario y ficción novelesca.
5. Análisis e interpretación de la novela.
6. Literatura, género y contexto político: *perfil monográfico del curso 2008-09.*

OBJETIVOS DEL CURSO

1º: **Metodológico:** Iniciación a la Etnoliteratura.

2º: **Temático:** Análisis del imaginario de la diversidad [intra]cultural.

METODOLOGIA

- * El curso, proyectado como seminario, constará de dos partes:
 - La primera –de nivelación básica- se dedicará al estudio de los planteamientos teóricos y metodológicos de la etnoliteratura.
 - En la segunda, se aplicarán estos principios buscando una aproximación al imaginario de la mujer en un corpus de narrativa española contemporánea formado por novelas escritas por mujeres y presentadas al premio Nadal (1944-1966).
- * La evaluación tendrá en cuenta los trabajos presentados en el curso y la participación en los comentarios y debates. La asistencia es obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

- Benhabib, S. (2006). Las reivindicaciones de la cultura. Buenos Aires: Katz.
- Bourdieu, P. (1995). Las reglas del arte. Barcelona: Anagrama.
- Bruner, J. S. (2004). Realidad mental y mundos posibles. Barcelona: Gedisa.
- Castoriadis, C. (1989). La institución imaginaria de la sociedad. Barcelona: Tusquets.
- Cátedra, M. (ed.). (1991). Los españoles vistos por los antropólogos. Madrid: Júcar.
- Clifford, J. y Marcus, G. E. (eds.). (1991). Retóricas de la Antropología. Madrid: Júcar.
- De la Fuente, M. (ed.). (1994). Etnoliteratura. Un nuevo método de análisis en Antropología. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

De la Fuente, M. & Hermosilla, M.A. eds. (1997). Etnoliteratura, una antropología ¿de lo imaginario? Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

Del Prado, J. (1999). Análisis e interpretación de la novela. Madrid: Síntesis.

Durand, G. (1971). La imaginación simbólica. Buenos Aires: Amorrortu.

Geertz, Cl. (1989). El antropólogo como autor. Barcelona: Paidós.

Hermosilla, M.A.; Castaño, A.; & Díaz G. de Viana, L. eds. (2005). Monográfico Etnoliteratura. Revista de Dialectología y Tradiciones Populares, tomo LX, cuaderno 1.

Lisón, C. (ed.). (1996). Antropología y Literatura. Zaragoza: Departamento de Educación y Cultura.

López Alonso, C. (1993). La representación del tiempo en la escritura histórica y en la de ficción. Compás de Letras. Monografías de Literatura Española, 3: 25-42.

Mainer, J.C. (2000). La escritura desatada. El mundo de las novelas. Madrid: Temas de Hoy.

Pozuelo, J.M. (1993). Poética de la ficción. Madrid: Síntesis.

Pozuelo, J.M. y Aradra, R.M. (2000). Teoría del canon y literatura española. Madrid. Cátedra.

Revista de Antropología Social (1998). N° 7. Monográfico sobre la Generación del 98.

Ricoeur, P. (1999). Historia y narratividad. Barcelona: Paidós/AU B.

Sanmartín, R. (2005). Meninas, espejos e hilanderas. Madrid: Trotta.

Vega, M.J. y N. Carbonell (eds.). (1998). Literatura comparada: pincípios y métodos. Madrid: Gredos.

Villanueva, D. (2004). Teorías del realismo del literario. Madrid : Biblioteca Nueva.

LUGAR DE IMPARTICIÓN:

Seminario de Antropología (Sº 2210).

Facultad de Psicología. UCM. Campus de Somosaguas.

CALENDARIO tentativo:

1ª parte: Febrero: 18, 25. Marzo: 04, 11, 18, 25.

2ª parte: Abril: 1, 15, 22, 29. Mayo: 06, 13, 20, 27. [Mínimo. Puede ampliarse].

NOVELAS SELECCIONADAS [ordenadas por año de presentación al premio Nadal]:

01. Nada. Carmen Laforet (1944).
02. Aguas muertas. María Dolores Boixados (1944).
03. Cinco sombras. Eulalia Galvarriato (1946).
04. Perdimos la primavera. Eugenia Serrano (1946).
05. Juan Risco. Rosa Mª Cajal (1947).
06. Luciérnagas. Ana Mª Matute (1949).
07. Monte de Sancha. Mercedes Formica (1949).
08. Viento del Norte. Elena Quiroga (1950).
09. Nosotros, los Rivero. Dolores Medio (1952).
10. Siempre en capilla. Luisa Forrellad (1953).
11. Historia de un viaje **. Paulina Crusat (1954).
12. Entre visillos. Carmen Martín Gaité (1957).
13. Taller. Mercedes Ballesteros (1959).
14. La charca en la ciudad. Teresa Juvé (1963).
15. El último verano en el espejo. Teresa Barbero (1966).

NOTA: Se recomienda concertar una entrevista con el profesor antes de formalizar la inscripción en el curso para personalizar el programa y adelantar la lectura de los textos.